

1895

1895. Mille huit cent quatre-vingt-quinze

Revue de l'association française de recherche sur
l'histoire du cinéma

33 | 2001

Dictionnaire du cinéma français des années vingt

Le cinéma français des années vingt dans la revue 1895



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/1895/105>

DOI : 10.4000/1895.105

ISBN : 978-2-8218-1034-1

ISSN : 1960-6176

Éditeur

Association française de recherche sur l'histoire du cinéma (AFRHC)

Édition imprimée

Date de publication : 1 juin 2001

ISBN : 2-913758-06-1

ISSN : 0769-0959

Référence électronique

« Le cinéma français des années vingt dans la revue 1895 », *1895. Mille huit cent quatre-vingt-quinze* [En ligne], 33 | 2001, mis en ligne le 26 juin 2006, consulté le 17 avril 2022. URL : <http://journals.openedition.org/1895/105> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/1895.105>

Ce document a été généré automatiquement le 17 avril 2022.

© AFRHC

Le cinéma français des années vingt dans la revue 1895

1895, varia

- 1 ARIES (Paul), « Visions policières du cinéma : la ligue, le Maire et le Préfet. La censure locale pendant l'entre-deux-guerres », n° 16, juin 1994.
- 2 AZOURY Philippe, « Remonter les bords de la fiction (aspect documentarissant et restauration dans *l'Hirondelle et la Mésange*) », n° 18, été 1995.
- 3 BORGER (Lenny) et CHIRAT (Raymond), « Filmographie française de Gaston Ravel », n° 4, juin 1988.
- 4 BRUNEAU (Adrien), « Un film sur l'enseignement du dessin par le cinéma (1921) », n° 18, été 1995.
- 5 DELMEULLE (Frédéric), « Production et distribution du documentaire en France (1909-1929). Jalons pour une étude quantitative », n° 18, été 1995.
- 6 DELMEULLE Frédéric, « Le monde selon l'Encyclopédie Gaumont », n° 20, juillet 1996
- 7 DROUZY (Maurice), « À qui appartient la *Jeanne d'Arc* de Dreyer ? », n° 3, novembre 1987.
- 8 DUEZ (David), « Pour en finir avec une rumeur : du nouveau sur le scandale de l'Âge d'or », n° 32, décembre 2000.
- 9 GIEURE (René), « "Mon" Ciné muet (Souvenirs d'un cinéphile bordelais) », n° 15, décembre 1993.
- 10 GOZILLON-FRONSACQ (Odile), « Le cinéma en Alsace après 1918 : son utilisation politique », n° 20, juillet 1996.
- 11 IANGUIROV (Rachid), « Autour de *Napoléon* : l'emprunt russe », n° 31, octobre 2000.
- 12 LE ROY (Éric), « Dossier sur Camille de Morlhon » (articles de Raymond Chirat, Christiane de La Valette de Morlhon, Francis Ambrière, Éric Le Roy), n° 5/6, mars 1989.
- 13 LEFEBVRE (Thierry), « Deux montages de films hygiénistes : *Comment on contracte les maladies contagieuses* (Jean Comandon et O'Galop, vers 1919) et *L'Hygiène en images* (Jean Benoit-Lévy, vers 1928) », n° 18, été 1995.

- 14 LENK (Sabine), « *Le Fond de la mer* », hors-série « Exotica, l'attraction des lointains », mai 1996.
- 15 LINSDAY (Vachel), « Le film de splendeur féerique (1922) », n° 27, septembre 1999.
- 16 MANNONI (Laurent), « Notes sur l'histoire économique de la société Éclair (1907-1938) », n° 12, octobre 1992.
- 17 MARTINELLI (Vittorio), « La carrière italienne de Gaston Ravel (1919-1922) », n° 4, juin 1998.
- 18 MICHAUD (Philippe-Alain), « *Croissance des végétaux* (1929), *La melancolia* de Jean Comandon », n° 18, été 1995
- 19 MITRY (Jean), « De l'origine des ciné-clubs », n° 3, novembre 1987.
- 20 SEGUIN-VEGARA (Jean-Claude), « La Légende Promio (1868-1926) », n° 11, décembre 1991.
- 21 TAILLIBERT (Christel), « Le Pathé-Rural ou les aléas du 17,5 mm », n° 21, décembre 1996.
- 22 VITTADELLO (Eva), « La France et les divas italiennes du cinéma muet », n° 26, décembre 1998.
- 23 WEBER (Alain), « Les films muets de Jean Grémillon », n° 16, juin 1994.
1895, numéros monographiques
- 24 « Antoine cinéaste », n° 8-9, mai 1990.
- 25 « Du côté de chez Pathé », n° 21, décembre 1996.
- 26 « Jean Grémillon », Hors-série, octobre 1997.
- 27 « René Clair », n° 25, septembre 1998.
- 28 « Jacques Feyder », Hors-série, octobre 1998.
- 29 « Abel Gance », n°31, octobre 2000.
- 30 « Louis Feuillade », Hors-série, octobre 2000.