

Tāher Afridi. *ĵaras e pəḵto, nazm nambar*. Karachi, 2001, 1434 p. [Numéro spécial de la revue *ĵaras e pəḵto*, consacré au *nazm*]

Nadjib Manalaï

**Édition électronique**

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/34864>

DOI : 10.4000/abstractairanica.34864

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2003

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Nadjib Manalaï, « Tāher Afridi. *ĵaras e pəḵto, nazm nambar*. Karachi, 2001, 1434 p. [Numéro spécial de la revue *ĵaras e pəḵto*, consacré au *nazm*] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 24 | 2003, document 310, mis en ligne le 05 janvier 2010, consulté le 31 août 2023. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/34864> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.34864>

Ce document a été généré automatiquement le 31 août 2023.

Tous droits réservés

Tāher Afridi. *ĵaras e pəḵto, nazm*
nambar. Karachi, 2001, 1434 p.
[Numéro spécial de la revue *ĵaras e*
pəḵto, consacré au *nazm*]

Nadjib Manalāi

- 1 *ĵaras e pəḵto* (« Cloche du pachto ») est l'une des rares revues pachto d'une longévité remarquable. Ce trimestriel littéraire est publié à Karachi depuis 1992. Ce numéro spécial paru fin 2001 vient en remplacement des numéros 37 à 40 (janvier 2001 à mars 2002).
- 2 Dans la terminologie littéraire afghane le mot *nazm* (vers) s'oppose à *nasr* (prose) tandis que dans la terminologie littéraire pakistanaise *nazm* décrit d'une manière plus restrictive le poème dont les vers ont une continuité sémantique (contrairement au *ġazal* dont les beyts sont indépendants).
- 3 Les auteurs décrivent le *nazm* pachto à travers cinq mouvements (périodes) historiques quelque peu artificiels :
- 4 - La première période commence avec Khoshal Khattak (1613-1689) et se poursuit jusqu'à la fin du 18^e s.
- 5 - La seconde période commence avec le colonialisme britannique et se termine par la partition de l'Inde.
- 6 - La troisième période débute avec la création du Pakistan et se poursuit jusqu'à la révolution d'avril 1978 en Afghanistan.
- 7 - La quatrième période s'ouvre en 1970 et s'achève avec le démantèlement de l'URSS.
- 8 - La cinquième période commence en 1985.
- 9 Chaque période est étudiée à travers quelques articles de spécialistes et illustrée par des exemples de poésies. Ainsi plus de 80 chercheurs contribuent à faire connaître l'œuvre de plus de 250 poètes. Les poètes afghans sont présents, mais sous-représentés.

- 10 Malgré une présentation touffue, et la qualité inégale des analyses, l'ouvrage constitue un outil indispensable pour comprendre la poésie pachto contemporaine.
-

INDEX

Thèmes : 11.2. Littérature pashto et dari (Afghanistan)

AUTEURS

NADJIB MANALĀĪ

INaLCO - Paris