

Francesco Scorza Barcellona. « Ancora su Marco Polo e i Magi evangelici », in : Silvia Conte, a cura di, *I Viaggi del Milione. Itinerari testuali, vettori di trasmissione e metamorfosi del Devisement du monde di Marco Polo e Rustichello da Pisa nella pluralità delle attestazioni*. Roma, Tiellemedia, 2008, p. 306-336.

Angelo-Michele Piemontese

**Édition électronique**URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/39346>DOI : [10.4000/abstractairanica.39346](https://doi.org/10.4000/abstractairanica.39346)

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2011

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Angelo-Michele Piemontese, « Francesco Scorza Barcellona. « Ancora su Marco Polo e i Magi evangelici », in : Silvia Conte, a cura di, *I Viaggi del Milione. Itinerari testuali, vettori di trasmissione e metamorfosi del Devisement du monde di Marco Polo e Rustichello da Pisa nella pluralità delle attestazioni*. Roma, Tiellemedia, 2008, p. 306-336. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 31 | 2011, document 139, mis en ligne le 11 octobre 2012, consulté le 31 août 2023. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/39346> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.39346>

Ce document a été généré automatiquement le 31 août 2023.

Tous droits réservés

Francesco Scorza Barcellona.
« Ancora su Marco Polo e i Magi evangelici », in : Silvia Conte, a cura di, *I Viaggi del Milione. Itinerari testuali, vettori di trasmissione e metamorfosi del Devisement du monde di Marco Polo e Rustichello da Pisa nella pluralità delle attestazioni*. Roma, Tiellemedia, 2008, p. 306-336.

Angelo-Michele Piemontese

- 1 Le *Devisement du monde*, œuvre du vénitien Marco Polo écrite par Rustichello de Pise et attestée en de nombreuses versions différentes, commence la description du royaume de Perse avec des notices recueillies à Sava et à Cala Ataperistan, lesquelles concernent la sépulture locale des Mages de l'Évangile et l'origine du culte du feu. Ce récit (chap. 31 et 32) constitue 'un élargissement' du texte de Mathieu (2, 1-12). L'A., qui prépare un livre sur le sujet de la légende des Trois Mages, traite avec une perspicacité philologique toutes les variantes des deux chapitres et les divers aspects comparatifs du récit. Il discute à cet égard les interprétations de divers savants et analyse aussi la remarquable version que donne la cosmographie persane de M. Hamadānī/Salmānī-e Ṭūsī (d'après notre traduction commentée, voir *Abs. Ir.* 29, c.r. n° 7).
- 2 Issu des actes du second congrès international tenu à l'occasion du 750^e anniversaire de la naissance de Polo (Venice, 6-8 octobre 2005), le volume contient quinze articles, entre autres : Cesare Segre, « Chi ha scritto il *Milione* di Marco Polo ? » (p. 5-16) ;

Eugenio Burgio et Mario Eusebi, « Per una nuova edizione del *Milione* » (p. 17-48) ; Valeria Bertolucci Pizzorusso, « Le relazioni di viaggio di Marco Polo e di Odorico da Pordenone: due testi a confronto » (p. 155-172) ; Philippe Ménard, « Marco Polo et la mer. Le retour de Marco Polo en Occident d'après les diverses versions du texte » (p. 173-204 et 18 images, la plupart en couleur) ; Michèle Guéret-Laferté, « Le vocabulaire exotique du *Devisement du monde* » (p. 287-305).

INDEX

Thèmes : 4.1. Histoire médiévale

AUTEURS

ANGELO-MICHELE PIEMONTESE

Università la Sapienza – Rome