

Peter Calmeyer. *Die Reliefs der Gräber V und VI in Persepolis, mit einem Beitrag von Rüdiger Schmitt*

Rémy Boucharlat



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/40217>

DOI : 10.4000/abstractairanica.40217

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2013

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Rémy Boucharlat, « Peter Calmeyer. *Die Reliefs der Gräber V und VI in Persepolis, mit einem Beitrag von Rüdiger Schmitt* », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 32-33 | 2013, document 46, mis en ligne le 01 juillet 2016, consulté le 31 août 2023. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/40217> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.40217>

Ce document a été généré automatiquement le 31 août 2023.

Tous droits réservés

Peter Calmeyer. *Die Reliefs der Gräber V und VI in Persepolis, mit einem Beitrag von Rüdiger Schmitt*

Rémy Boucharlat

RÉFÉRENCE

Peter Calmeyer. *Die Reliefs der Gräber V und VI in Persepolis, mit einem Beitrag von Rüdiger Schmitt*. Mainz, von Zabern, Deutsches Archäologisches Institut, Eurasien-Abteilung, Aussenstelle Teheran, 2009, 137 p., 91 Pl., (Archäologie in Iran und Turan 8).

- 1 Œuvre posthume du grand spécialiste allemand de l'art achéménide, ce petit livre devait paraître dans la collection aujourd'hui abandonnée des *Iranische Denkmäler*. Très avancé au moment de la disparition de Peter Calmeyer en 1995, le manuscrit a été complété par son épouse, U. Seidl. Comme le voulait la collection d'origine, le texte est court (33 p.) et l'illustration très riche et de grande qualité. Les deux tombes sont traitées en même temps, car elles sont très semblables : une histoire de la recherche et des interprétations, puis description et commentaire : partie inférieure ; cadre et personnages latéraux ; scène supérieure montrant le roi devant un autel ; enfin les porteurs du trône. PC attribue la tombe sud (n° V) à Artaxerxès II et celle du nord (n° VI) à Artaxerxès III, par comparaison d'éléments stylistiques de cette dernière aux bas-reliefs de l'escalier ouest du Palais de Darius et de ceux du Palais H. C'est l'opinion la plus commune, mais elle ne fait pas l'unanimité, à preuve le point de vue opposé de R. Schmitt qui donne une petite étude des très courtes inscriptions qui identifient les porteurs de trône de la tombe V (A3Pb), comme sur la tombe de Darius à Naqš-e Rostam « Ceci est un Perse ; ceci est un Mède », etc.

AUTEURS

RÉMY BOUCHARLAT

CNRS, Lyon