

Gerald Grobbel. Probleme des ethisch-didaktischen persischen Maṭnawī anhand des Maṭla`ul-anwār des Amīr Ḥusrau-i Dihlawī

Anna Livia Beelaert



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/40954>

DOI : [10.4000/abstractairanica.40954](https://doi.org/10.4000/abstractairanica.40954)

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2013

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Anna Livia Beelaert, « Gerald Grobbel. Probleme des ethisch-didaktischen persischen Maṭnawī anhand des Maṭla`ul-anwār des Amīr Ḥusrau-i Dihlawī », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 32-33 | 2013, document 425, mis en ligne le 01 juillet 2016, consulté le 31 août 2023. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/40954> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.40954>

Ce document a été généré automatiquement le 31 août 2023.

Tous droits réservés

Gerald Grobbel. Probleme des ethisch-didaktischen persischen Maṭnawī anhand des Maṭla`ul-anwār des Amīr Ḥusrau-i Dihlawī

Anna Livia Beelaert

RÉFÉRENCE

Gerald Grobbel. « Probleme des ethisch-didaktischen persischen Maṭnawī anhand des Maṭla`ul-anwār des Amīr Ḥusrau-i Dihlawī », in : Regula Forster, Romy Günthart, eds., *Didaktisches Erzählen. Formen literarischer Belehrung in Orient und Okzident*. Frankfurt, Peter Lang, 2010, p. 85-107.

- 1 Amīr Ḥusraw fut le premier à écrire une ḥamsa en émulation de celle de Neẓāmī ; le *Maṭla` al-anwār*, composé en 698/1298, en est le premier *maṭnawī*, une *naẓīra* du *Maḥzan al-asrār*, aussi bien en ce qui concerne son sujet que sa structure et son mètre (*sarī*). Il en existe plusieurs manuscrits, e.a. ensemble avec les autres *maṭnawīs* de la ḥamsa ou dans les oeuvres complètes du poète; une édition critique publiée à Moscou en 1975 est utilisée par l'A. Bien que les vingt *maqālāt*, en grandes lignes, traitent les mêmes sujets éthiques que le *Maḥzan*, il paraît que Ḥusraw ne répartit pas ces sujets de la même manière sur les *maqālāt* et qu'il leur donne une importance différente. Aucune des anecdotes qui les illustrent est empruntée au *Maḥzan*.
- 2 L'A. examine en particulier les titres des *maqālāt* et des anecdotes. Si dans le poème de Neẓāmī les titres ne comptent généralement que quelques mots, ou tout au plus une ligne, ici ils comptent jusqu'à trois (pour les anecdotes) ou même huit lignes (dans le cas des *maqālāt*), dans une prose très ornée. Les titres des *maqālāt* sont des textes littéraires à part entière où "l'auteur veut montrer son talent rhétorique". Ces titres ne sont pas tant des "tables de matière", mais servent "à mettre le lecteur au diapason

d'un nouveau thème" (p. 101). Si on ne peut pas trancher la question si les titres dans le *Maḥzan* de Neẓāmī sont bien de lui-même, dans ce cas-ci, l'A., en analysant le style et en comparant les variantes des huit manuscrits qui sont à la base de l'édition critique, donne des arguments convaincants pour y voir la main du poète. En revanche, l'A. montre que, selon toute probabilité, les titres des anecdotes ne sont pas authentiques, puisque parfois ils laissent même voir une interprétation erronée du texte qui suit. Finalement, l'A. montre avec quelques exemples comment les anecdotes illuminent le thème.

3 Article minutieux et subtil.

AUTEURS

ANNA LIVIA BEELAERT

Université libre de Bruxelles