Abstracta Iranica
Revue bibliographique pour le domaine irano-aryen

Volume 34-35-36 | 2017
Comptes rendus des publications de 2011-2013

Uwe Ellerbrock. *Religiöse Ikonographie auf partischen Münzen: der Einfluss politisch-gesellschaftlicher Veränderungen auf das Bild der Göttin Tyche im partischen Reich*

Fabrizio Sinisi

Electronic version
URL: https://journals.openedition.org/abstractairanica/42339
DOI: 10.4000/abstractairanica.42339
ISSN: 1961-960X

Publisher:
CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Electronic reference
Fabrizio Sinisi, "Uwe Ellerbrock. *Religiöse Ikonographie auf partischen Münzen: der Einfluss politisch-gesellschaftlicher Veränderungen auf das Bild der Göttin Tyche im partischen Reich*", *Abstracta Iranica* [Online], Volume 34-35-36 | 2017, document 53, Online since 30 July 2017, connection on 31 August 2023. URL: http://journals.openedition.org/abstractairanica/42339 ; DOI: https://doi.org/10.4000/abstractairanica.42339

This text was automatically generated on 31 August 2023.

All rights reserved

Uwe Ellerbrock. *Religiöse Ikonographie auf partischen Münzen: der Einfluss politisch-gesellschaftlicher Veränderungen auf das Bild der Göttin Tyche im partischen Reich*

Fabrizio Sinisi

REFERENCES

Uwe Ellerbrock. « Religiöse Ikonographie auf partischen Münzen: der Einfluss politisch-gesellschaftlicher Veränderungen auf das Bild der Göttin Tyche im partischen Reich ». *Iranica Antiqua*, 48, 2013, p. 253-311.

1 The development of the image of the goddess appearing on Parthian tetradrachms in the guise of Tyche and her identification are discussed in connection with the various stages of Arsacid history. The latter is divided in four broad phases: the birth of the empire (247-171 BCE), its expansion (171-70 BCE), the period in which Parthia was an international power (70 BCE-51 CE), and the final one up to the end (from 51 CE onwards). The image of the goddess appears after the conquest of Seleucia in the second phase, when it must be identified with the Hellenistic deity. By the third period, also in connection with the introduction on coins of investiture scenes, the deity has become a « Parthian Tyche », a characterization strengthened in the last phase.

2 This figure is to be identified either with Anahita or Ashi, but with a broader range of functions, which included to cater for the well-being of the Parthian empire as a whole, as paralleled by the personification of Commagene at Nimrud Dagh and Samosata.

AUTHORS

FABRIZIO SINISI

Österreichische Akademie der Wissenschaften