

Blech (Denis), (dir.), *Henri Zuber 1844 - 1909 : De Pékin à Paris, itinéraire d'une passion*

Somogy, Paris, Les amis du peintre Henri Zuber, 2008

Benoît Bruant



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/alsace/501>

DOI : 10.4000/alsace.501

ISSN : 2260-2941

Éditeur

Fédération des Sociétés d'Histoire et d'Archéologie d'Alsace

Édition imprimée

Date de publication : 1 octobre 2009

Pagination : 539

ISSN : 0181-0448

Référence électronique

Benoît Bruant, « Blech (Denis), (dir.), *Henri Zuber 1844 - 1909 : De Pékin à Paris, itinéraire d'une passion* », *Revue d'Alsace* [En ligne], 135 | 2009, mis en ligne le 01 janvier 2012, consulté le 21 septembre 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/alsace/501> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/alsace.501>

fantaisie » et les gravures et un chapitre sur les musées français et étrangers possédant des œuvres de Henner. La moitié des œuvres répertoriées sont conservées dans une centaine de musées en France et à l'étranger et dans autant de collections privées. Le reste, non localisé, circule dans le marché de l'art international ou ne figure que par une mention dans les archives du peintre. En fin de catalogue figurent une liste des expositions, une bibliographie et un index.

L'auteur de ce catalogue raisonné, Isabelle de Lannoy met depuis plus de trente ans, sa compétence et son enthousiasme au service de la connaissance de l'œuvre de Jean-Jacques Henner. Après sa thèse à l'École du Louvre (1986), elle a publié en 1990, le *Catalogue des peintures du musée national Jean-Jacques Henner*, réédité en 2003, ainsi que de nombreux articles et textes pour des catalogues d'exposition. Présidente du Conseil d'administration du musée depuis 2005, elle contribue très activement à son rayonnement. Il lui a fallu dix années pour constituer ce catalogue qui n'aurait jamais pu voir le jour sans la générosité des sponsors et des souscripteurs.

Gabrielle Claerr Stamm

BLECH Denis (dir.), *Henri Zuber 1844 - 1909 : De Pékin à Paris, itinéraire d'une passion*, Somogy, Paris, Les amis du peintre Henri Zuber, 2008

Né à Rixheim dans la célèbre famille d'industriels du papier et du papier peint, Henri Zuber connaît une brillante carrière de peintre et d'aquarelliste dans les circuits académiques de la fin du dix-neuvième siècle. Après un engagement bref dans la marine qui lui vaut de connaître l'Extrême-Orient, il se voue tout entier à l'exercice d'une peinture de paysages fortement teintée de hollandisme. Ses lointains poétiques aux grands ciels lumineux, extrêmement classiques, expriment avec une grande finesse le sentiment d'une nature paisible dont la bourgeoisie industrielle raffole alors.

Cet ouvrage, magnifiquement illustré permet, pour la première fois, un regard panoramique sur une œuvre reléguée depuis plus d'un demi siècle dans les réserves de très nombreux musées français. A partir des fonds conservés par la famille (carnets de croquis, lettres de l'artiste à sa mère, journal de sa fille, coupures de presse) les auteurs nous invitent à mettre nos pas dans ceux du paysagiste. De Ferrette à Dinard en passant par la Provence et les rues de Paris cette première approche de l'œuvre, alerte et vivante, permet de découvrir sa vie et celle de sa famille. L'historien d'art sera toutefois un peu embarrassé par les incertitudes de l'appareillage de notes et du catalogue des œuvres. Le livre accompagne une exposition rétrospective au Musée des Beaux-Arts de Mulhouse, organisée à l'occasion du centenaire de la mort de ce grand alsacien, à redécouvrir !

Benoît Bruant