



Anabases

Traditions et réceptions de l'Antiquité

14 | 2011

varia

Bibliographie générale



Édition électronique

URL : <http://anabases.revues.org/2316>

DOI : [10.4000/anabases.2316](https://doi.org/10.4000/anabases.2316)

ISSN : 2256-9421

Éditeur

E.R.A.S.M.E.

Édition imprimée

Date de publication : 1 octobre 2011

Pagination : 133-138

ISSN : 1774-4296

Référence électronique

« Bibliographie générale », *Anabases* [En ligne], 14 | 2011, mis en ligne le 01 octobre 2014, consulté le 30 septembre 2016. URL : <http://anabases.revues.org/2316> ; DOI : [10.4000/anabases.2316](https://doi.org/10.4000/anabases.2316)

Ce document est un fac-similé de l'édition imprimée.

© Anabases

Bibliographie générale

- ACOSTA, J. (DE). *De Novi Orbis natura et ratione, in Th. DE BRY (et fils), Americae nona & postrema pars*, Francfort, 1602.
- ARISTOTE. *Poétique*, R. Dupont-Roc et J. Lallot (éd.), Paris, Seuil, 1980.
- ARTAUD, N.-L.-M. *Théâtre des Grecs. Comédies d'Aristophane*, Brissot-Thivars 1830.
- , *Comédies d'Aristophane*, Paris, Charpentier, 1841.
- ARTAUD DE MONTOR, A. Fr. (sous la dir. de). *Encyclopédie des gens du monde, répertoire universel des sciences, des lettres et des arts : avec des notices sur les principales familles historiques et sur les personnages célèbres, morts et vivans, par une société de savans, de littérateurs et d'artistes, français et étrangers*, Paris, Treuttel et Würtz, 1833-1844, 22 vol.
- AVLAMI, Chr. « La construcción de la Antigüedad grecorromana en la Europa de los siglos XVIII y XIX », in M. ROMERO RECIO, J. ALVAR, Chr. AVLAMI (éds.), *Transferencias culturales e Historiografía de la Antigüedad* (t. 2), *Revista de historiografía* 7 (2007), p. 14-21.
- , « Civilisation versus civitas ? La cité grecque à l'épreuve de la civilisation », *Revue de Synthèse* 129 (2008), p. 23-56.
- BABY, H. (éd.). *D'Aubignac. La pratique du théâtre*, Paris, Champion, 2001.
- BARBIER, Fr. ; JURATIC, S. et MELLERIO, A. *Dictionnaire des imprimeurs, libraires et gens du livre à Paris (1701-1789)*, t. 1 (seul paru : lettres A-C), Genève, Slatkine, 2007.
- BARNESIUS, J. *Euripidis tragœdiae, fragmenta, epistolae*, Cambridge, 1694.
- BASTIN-HAMMOU, M. « Anne Dacier et les premières traductions françaises d'Aristophane : l'invention du métier de femme philologue », *Littératures classiques* 72 (2010), p. 85-99.

- , « La réception française des *Nuées* d'Aristophane : quelques jalons » in CUSSET, Chr. et NOËL, M.-P., *Contribution à l'étude des Nuées d'Aristophane, Cahiers du Groupe Interdisciplinaire de Théâtre Antique*, à paraître en 2011.
- BAYLE, P. *Dictionnaire historique et critique*, Rotterdam, Leers, 1695-1697, 5^e édition revue, corrigée et augmentée, 4 vol., Amsterdam, P. Brunel, 1740, Genève, Slatkine reprints, 1995.
- BOILEAU, N. *Art poétique* (Thierry, Paris, 1674), *Œuvres de Boileau Despréaux*, Didot, Paris, 1800.
- BOINDIN, N. *Discours sur la forme et la construction du théâtre des anciens*, in *Mémoires de l'Académie des inscriptions*, 1712, t. I, 2 p. 138.
- BOINDIN, N. *Mémoire sur les masques*, in *Mémoires de l'Académie des inscriptions*, 1712, t. IV, p. 132.
- Le Théâtre des Grecs*, par le R. P. Brumoy, de la Compagnie de Jésus, à Paris, chez Rollin Père, Jean-Baptiste Coignard et Rollin fils, 1730.
- , *Le Théâtre des Grecs*, Aux dépens de la Compagnie de Jésus, Amsterdam, in-8°, 1732.
- , *Lettres du P. Brumoy au marquis de Caumont*, éd. J.-M. Prat, Paris, Julien, Lasnier, Cosnard et Cie, 1857.
- , *Discours sur les spectacles* (1733), trad. du *De theatro* de Ch. Porée, éd. É. Flamarion, Toulouse, Société de Littératures Classiques, 2000.
- LENNOX, Ch. (translated by). *The Greek Theatre of father Brumoy*, London, printed for Milar, 1759.
- CAPPELLETTI, S. *Luigi Riccoboni et la riforma del teatro. Dalla commedia dell'arte alla commedia borghese*, Ravenna, Longo, 1986.
- CHANTALAT, C. *À la recherche du goût classique*, Paris, Klincksieck, 1992.
- CHARDIN, J. *Voyages de Monsieur le chevalier Chardin en Perse et autres lieux de l'Orient* Première partie, Amsterdam, 1686 (édition intégrale, en 3 volumes, Amsterdam, 1711).
- [COYER, G.-Fr.]. *Discours sur la satyre contre les Philosophes, représentée par une Troupe qu'un Poète Philosophe fait vivre, & approuvée par un Académicien qui a des Philosophes pour Collègues*, À Athènes, chez le Libraire anti-Philosophe, 1760.
- [DACIER, Anne]. *Le Plutus et les Nuées*, comédies grecques, traduites en françois avec des Remarques & un Examen de chaque Piece selon les regles du Theatre, par Mlle Lefevre, Paris, Thierry et Barbin, 1684.
- [DACIER, André]. *L'Édipe et l'Électre de Sophocle, tragedies grecques traduites en François, avec des remarques, par André Dacier*, Chez Claude Barbin sur le second Perron de la sainte Chapelle, Paris, 1692.
- DAUMAS, M. *La tendresse amoureuse (xvi^e-xviii^e siècles)*, Paris, PUF, 1997.
- DE COURVILLE, X. *Luigi Riccoboni dit Lélío*, Genève-Paris, Droz, 3 vol., 1943-1958.
- [DE LA MARCHE-COURMONT, I.]. *Réponse aux différens écrits publiés contre la comédie des Philosophes, ou Parallele des Nuées d'Aristophane, des Femmes Scavantes, du*

- Méchant, & des Philosophes, par M.D.L.M.C., s.l.n.d [1760], in Palissot, *La Comédie des Philosophes* [...], édition d'Olivier Ferret.
- DE CAIGNY, F. *Imitation, traduction et adaptation des tragédies de Sénèque aux XVI^e et XVII^e siècles*, thèse de doctorat, université de Paris IV, 2004.
- DAGEN, J. *L'Histoire de l'esprit humain dans la pensée française, de Fontenelle à Condorcet*, Paris, Klincksieck, 1977.
- DELMAS, C. « L'unité du genre tragique au XVII^e siècle », *Littératures classiques* 16 (1992), p. 110-113.
- DELAULNE, F. *Dictionnaire universel français et latin, dit Dictionnaire de Trévoux*, Paris, 1721.
- DELCOURT, M. *Étude sur les traductions des tragiques grecs et latins en France depuis la Renaissance*, Bruxelles, Lamertin, 1925.
- , *La tradition des comiques anciens en France avant Molière*, Paris, Droz, 1934
- DENIS, D. *Le Parnasse galant. Institution d'une catégorie littéraire au XVII^e siècle*, Paris, Champion, 2001.
- [DIVO, A.]. *Aristophanis comicorum principis comoediae undecim e graeco in latinum, ad verbum, translatae ; Andrea Divo Justinopolitano interprete, Venetiis apud D. Jacob a Burgofrancho Papiensem, Mense Junio M.D.XXXVIII.*
- DÜBNER, F. *Scholia graeca in Aristophanem*, Paris, Firmin-Didot, 1877, reprint Hildesheim, Georg Olms Verlag, 1969, « Prolegomena de comœdia », XI, p. XXVII, 46-55.
- DUBOS. *Réflexions critiques sur la poésie et la peinture* [1719], Paris, Mariette, 1733.
- DUVAL, S. et MARTINEZ, M. *La satire*, Paris, Armand Colin, collection « U », 2000.
- FALCOMER, E. « Antifrancesismo letterario di primo Ottocento : l'inedito "Parallelo tra i Poeti Classici Italiani ed i Francesi" di Carlo Vidua », *Franco-Italica*, 1, 1992, p. 119-144.
- FASSINA, F. « Il Père Brumoy et il teatro greco. Una riflessione critica Sulla tragedia classica tra la "Querelle des Anciens et des Modernes" e l'Illuminismo », *Studi Francesi* 158 (2009), p. 325-333.
- FLAMARION, É. « Que faire d'Aristophane quand on est jésuite en 1730 ? Ou le *Théâtre des Grecs* du P. Brumoy », *Cahiers du Groupe Interdisciplinaire de Théâtre Antique*, « La tradition créatrice du théâtre antique. II. De Rome à nos jours » 12, 1999.
- , *Théâtre jésuite néo-latin et antiquité. Sur le Brutus de Charles Porée (1708)*, Rome, École française de Rome, 2002.
- , « Les "beautés de Racine" selon le P. Brumoy », *Littératures classiques* 52 (automne 2004), p. 75-86.
- FRANTZ, P. *L'Esthétique du tableau dans le théâtre du XVIII^e siècle*, PUF, 1998.
- FRÉRON, É.-C. « Lettre X. Les Philosophes », *L'Année littéraire*, t. IV [1760].
- FRISCHLIN, N. *Aristophanes. Veteris comœdiae princeps, poeta longe facetissimus & eloquentissimus, repurgatus a mendis, imitatione Plauti atque Terentii interpretatus*, Francoforti ad Moenum, Joannes Spies, 1586.
- GALLOIS, É. *Le Théâtre des Grecs à l'usage des colléges et des gens du monde*, 1840.

- GOGUET, A.-Y. *De l'origine des lois, des arts et des sciences et de leurs progrès chez les anciens peuples* (1758), Paris (6^e éd.), 1820.
- GRAFTON, A. *Les origines tragiques de l'érudition : une histoire de la note en bas de page*, Paris, 1998.
- GREINER, F. et TERNAUX, J.-C. (éd.). *La politesse amoureuse de Marsile Ficin à Madeleine de Scudéry : idées, codes, représentations : actes du colloque international organisé à Reims du 17 au 19 novembre 1999, Franco-Italica*, n° 15-16, 1999.
- GROSPERRIN, J.-Ph. « Résurrections princières de la tragédie grecque à la fin du règne de Louis XIV : L'Électre de Longepierre (1702) et l'Iphigénie en Tauride de Malézieu (1713) », *Anabases* 2 (2005), p. 115-145.
- HALL, E. « Tragedy Personified », in KRAUS, Chr. et alii (éds.), *Visualizing the Tragic. Drama, Myth, and Ritual in Greek Art and Literature. Essays in Honour of Froma Zeitlin*, Oxford, 2007, p. 221-256.
- LA HARPE, J.-Fr. de. « De la tragédie ancienne », in *Lycée, ou Cours de littérature ancienne et moderne*, éd. Dupont-Ledentu, 1825, t. 2, p. 255.
- HARTOG, Fr. *Anciens, Modernes, Sauvages*, Paris, Galaade, 2006.
- HÉDELIN, Fr. (abbé d'Aubignac). *La Pratique du théâtre*, Paris, Antoine de Sommaville, 1657.
- HOLTERMANN, M. *Der deutsche Aristophanes. Die Rezeption eines politischen Dichters im 19. Jahrhundert*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2004.
- HOUDAR DE LA MOTTE, A. *Second Discours à l'occasion de la tragédie de Romulus*, dans *Œuvres de théâtre. Avec plusieurs discours sur la tragédie*, Paris, Dupuis, 1730.
- JOMBERT, Ch.-A. *Catalogue de l'œuvre de Ch. Nic. Cochin fils*, Paris, 1770.
- LAFITAU, Fr. *Mœurs des Sauvages américains comparées aux mœurs des premiers temps* (Paris, 1723), E. H. Lemay (éd.), Paris, 1983.
- LAFLEUR, R.A. «Horace and Onomasti Komodein : The Law of Satire», *Aufstieg und Niedergang der römischen Welt*, II, 31, 3, Berlin-New York, 1981, p. 1790-1826.
- LECHEVALIER, C. *L'Invention d'une Origine. Traduire Eschyle en France de Lefranc de Pompignan à Mazon : Le Prométhée enchaîné*, Paris, Champion, 2007.
- [LE LOYER, P.]. *La Néphélocogie ou La nuée des cocus : première adaptation des « Oiseaux » d'Aristophane en français*, par Pierre LE LOYER ; édition critique préparée par M. DOE et K. CAMERON, Genève, Droz, 2004.
- LÉVI-STRAUSS, Cl. « Jean-Jacques Rousseau, fondateur des sciences de l'homme », *Anthropologie structurale deux*, Paris, Plon, 1996 (1973).
- MARMONTEL, J.-Fr. « Satyre », in *Supplément à L'Encyclopédie*, t. IV, Amsterdam, M. M. Rey, 1777, p. 743. Le texte est repris dans les *Éléments de littérature (Œuvres complètes de M. Marmontel [...])*, 17 vol., Paris, Née de la Rochelle, 1787, t. V-X).
- MELLOT, J.-D. et QUEVAL, É. *Répertoire d'imprimeurs-libraires, xv^e-xviii^e siècles*, nouvelle édition, Paris, BnF, 2004.
- LA MESNARDIÈRE. *La Poétique*, Paris, A. de Sommaville, 1640.

- MONTAGNIER, J.-P. *Un mécène musicien : Philippe d'Orléans, Régent*, Paris, Zurfluh, 1996.
- FERRET, O. *Palissot, La Comédie des Philosophes et autres textes réunis*, présentés et annotés par Olivier Ferret, Saint-Étienne, Publications de l'université de Saint-Étienne, 2002.
- NAUDEIX, L. « Les ombres dans la tragédie en musique (1673-1764) », dans *Dramaturgies de l'ombre*, Fr. Lavocat et Fr. Lecercle éd., Presses de l'université de Rouen, 2005, p. 247-261.
- PALISSOT DE MONTENOY, Ch. « Dialogues Historiques et critiques. Second dialogue. Aristophane, & le Pere Brumoy », *Théâtre et Œuvres diverses*, 3 vol, Londres, Paris, Duchesne, t. II, 1763, p. 290-296.
- PELOUS, J.-M. *Amour précieux, amour galant (1654-1675). Essai sur la représentation de l'amour dans la littérature et la société mondaines*, Paris, Klincksieck, 1980.
- PIANA, R. *La réception d'Aristophane en France de Palissot à Vitez (1782-1962)*, thèse de l'université de Paris VIII, 2005.
- POINSINET DE SIVRY, L. *Théâtre d'Aristophane*, traduit en français partie en vers, partie en prose, avec les fragments de Ménandre et de Philémon, 4 vol., Paris, Didot jeune et Barrois aîné, 1784.
- POLET, J.-C. (sous la dir. de). *Patrimoine littéraire européen : anthologie en langue française*, de Boeck Université, Bruxelles, 2000.
- POMARÈDE, V. www.musagora.education.fr/muses/musesfr/icone.htm, reprenant un article de www.louvre.edu (consulté le 11/02/09), 2009.
- RAPIN, R. *Réflexions sur la poétique de ce temps*, éd. E. Dubois, Genève, Droz, 1970.
- QUINAULT. *Atys, tragédie en musique*, Paris, Ballard, 1676, n.p.
- RICCOBONI, L. *Histoire du Théâtre Italien, depuis la décadence de la Comedie Latine*, à Paris, chez André Cailleau, 1730.
- ROHBECK, J. « La philosophie de l'histoire chez Antoine-Yves Goguet : chronologie biblique et progrès historique », *Dix-huitième siècle* 34 (2002), p. 257-266.
- RONCARD, P. de. *Œuvres complètes. I* ; édition établie, présentée et annotée par J. CÉARD, D. MÉNAGER et M. SIMONIN, 1991.
- ROTRON, J. *Iphigénie*, V, 3-4, éd. A. Riffaud, *Théâtre complet. 2*, Paris, STFM, 1999.
- ROUSSEAU, J.-J. *Discours sur l'origine, et les fondements de l'inégalité parmi les hommes (1755)*, *Œuvres politiques*, Pléiade/Gallimard, Paris, 1964.
- SAÏD, S. ; BIET, C. « L'enjeu des notes. Les traductions de l'*Antigone* de Sophocle au XVIII^e siècle », *Poétique* 15 (1985), p. 155-169.
- SCHLENOFF, N. *Ingres, cahiers littéraires inédits*, Paris, PUF, 1956.
- TERRASSON, H. *Génie du théâtre grec primitif ou Essai d'imitation d'Eschyle en vers français*, Marseille, Ricard et Paris, Delaunay, 1817.
- THERIEN, G. « La description du Sauvage par les Jésuites au début du XVII^e siècle : de l'ethnologie à l'ethnodoxie », *Studies in Religion* 23 (1994), p. 279-291.
- TRIVERO, P. « Luigi Riccoboni, detto Lelio, non solo attore », *Franco-Italica*, 1, 1992, p. 101-118.

- VALENTIN, J.-M. « “Un système [...] faux [...], mais d’où résultent de si grandes beautés”. Tragédie, tragique et destin dans le drame de tradition catholique : le *Théâtre des Grecs* de Pierre Brumoy s.j. », in *L’École, la ville, la cour*, Paris, Klincksieck, 2004, p. 173-191.
- VEGA, G. DE LA. *Commentarios reales que tratan del origen de los Incas*, Lisbonne (traduction française par PRADELLE-BEAUDOIN, Paris, 1633).
- VIALA, A. *La France galante. Essai historique sur une catégorie culturelle, de ses origines jusqu’à la Révolution*, Paris, PUF, 2008.
- VIALLETON, J.-Y. « Une catégorie “mineure” de l’esthétique théâtrale au XVII^e siècle : la magnificence », *Littératures classiques* 51 (automne 2004), p. 233-251.
- VOLTAIRE. *Discours sur la tragédie*, en tête de *Brutus*, in *Œuvres complètes*, Voltaire Foundation, Oxford, 1998, t. 5.
- VOLTAIRE. *Lettres sur Œdipe* [1719], in *Œuvres complètes*, Paris, Garnier Frères, 1877, Théâtre, t. I.