

## Histoires et idéologies de l'art contemporain

Éric Michaud

---



**Édition électronique**

URL : <https://journals.openedition.org/annuaire-ehess/20753>

ISSN : 2431-8698

**Éditeur**

EHESS - École des hautes études en sciences sociales

**Édition imprimée**

Date de publication : 1 janvier 2011

Pagination : 502-503

ISSN : 0398-2025

**Référence électronique**

Éric Michaud, « Histoires et idéologies de l'art contemporain », *Annuaire de l'EHESS* [En ligne], | 2011, mis en ligne le 15 juin 2015, consulté le 19 janvier 2023. URL : <http://journals.openedition.org/annuaire-ehess/20753>

---

Ce document a été généré automatiquement le 19 janvier 2023.

Tous droits réservés

---

# Histoires et idéologies de l'art contemporain

Éric Michaud

---

Éric Michaud, *directeur d'études*

## Du nationalisme et du racisme en histoire de l'art

- 1 LE séminaire, réduit cette année à un semestre, a repris l'examen des grandes constructions qui, dans l'Europe des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, ont fait de l'histoire de l'art une discipline indissociablement nationaliste et raciste. Il fallait en effet rappeler d'abord la manière dont de très nombreux discours savants de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et du début du XX<sup>e</sup> usent presque indifféremment des notions de « peuple », de « race » et de « nation », justifiant ces usages flottants par ce qu'ils présentent comme le « fait » d'une hérédité tout à la fois biologique et psychologique. Ainsi en France, l'*Hérédité psychologique* (1873) du très influent directeur de la *Revue philosophique* Théodule Ribot, les *Lois psychologiques de l'évolution des peuples* (1894) de Gustave Le Bon ou l'*Esquisse psychologique des peuples européens* (1903) d'Alfred Fouillée soulignent tous que de même qu'un peuple se perpétue par le moyen de la génération, le « caractère national » se conserve par l'hérédité. Ces mêmes thèses d'une mémoire collective nationale ou raciale, inscrite dans la chair même d'un peuple, inspirent la plupart des historiens de l'art s'efforçant d'abord de lire dans les objets artistiques le « caractère » du peuple ou de la « race » qui les a produits.
- 2 Dans un second temps, le séminaire s'est attaché à l'examen des grandes oppositions entre « races latines » et « races germaniques » ou « nordiques » opérant dans l'histoire de l'art des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Un exemple éclairant en est l'enquête sur « les origines du gothique » menée dans la revue *Formes*, en 1929-1930, par le critique et historien Waldemar George sollicitant huit historiens de l'art : quatre français (Émile Mâle, Louis Bréhier, Elie Faure, Henri Focillon) et quatre de langue allemande (Josef Strzygowski, Hans Karlinger, Konrad Escher et Albert Erich Brinckmann). Le point de départ de

l'enquête était donné par la publication, en 1928, du livre de Wilhelm Uhde intitulé *Picasso et la tradition française* qui développait l'idée selon laquelle « l'esprit gothique » de Picasso était venu féconder la « tradition française » – incarnée notamment par Georges Braque – pour engendrer le cubisme en Île-de-France. Et c'était, selon Wilhelm Uhde, la seconde fois que le génie germanique, frère du génie grec, fécondait « l'âme romane-française » sur ce même sol d'Île-de-France (comme l'arrivée du sang germain des Francs avait jadis donné naissance au gothique). Le séminaire a cherché à montrer comment ces thèses se fondaient sur l'image (construite depuis et par Leibniz, Herder ou Wilhelm Schlegel) d'une *Völkerwanderung* ou « migration des peuples » germaniques qui, à partir du V<sup>e</sup> siècle, aurait soudain fait basculer l'Occident de l'Antiquité méditerranéenne à une modernité nordique.

- 3 Le séminaire a par ailleurs accueilli les communications d'Anne Lafont, de Michela Passini et de Catherine Fraixe, dont les travaux croisent les nôtres ; qu'elles en soient ici remerciées. Enfin, j'ai eu l'occasion d'exposer certains résultats de ma recherche à l'Institute for Advanced Study de Princeton où j'ai résidé en tant que membre invité de janvier à avril 2010.

## Publication

- *La estética nazi*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2009, 400 p.

---

## INDEX

**Thèmes** : Signes, formes, représentations