Appareil
Bibliographies | 2009

Georges Didi-Huberman

Édition électronique
URL : https://journals.openedition.org/appareil/788
DOI : 10.4000/appareil.788
ISSN : 2101-0714

Éditeur
MSH Paris Nord

Référence électronique
« Georges Didi-Huberman », *Appareil* [En ligne], Bibliographies, mis en ligne le 19 janvier 2009, consulté le 02 septembre 2022. URL : http://journals.openedition.org/appareil/788 ; DOI : https://doi.org/10.4000/appareil.788

Ce document a été généré automatiquement le 2 septembre 2022.

Creative Commons - Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International - CC BY-NC-ND 4.0
https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/

Georges Didi-Huberman

1 Georges Didi-Huberman est un philosophe et un historien de l'art français né à Saint-Étienne le 13 juin 1953. Il a été pensionnaire à l'Académie de France à Rome (Villa Médicis) et résident à la Fondation Berenson de la Villa I Tatti à Florence. Il enseigne à l'École des hautes études en sciences sociales où il est maître de conférences depuis 1990.

2 **Bibliographie**

- Invention de l'hystérie. Charcot et l'Iconographie photographique de la Salpêtrière, sur l'École de la Salpêtrière, Macula, 1982.
- Mémorandum de la peste. Le fléau d'imaginer, Christian Bourgois, 1983.
- La Peinture incarnée suivi du Chef-d'œuvre inconnu de Balzac, Minuit, 1985.
- Fra Angelico. Dissemblance et figuration, Flammarion, 1990.
- Devant l'image. Questions posées aux fins d'une histoire de l'art, Minuit, 1990.
- Ce que nous voyons, ce qui nous regarde, Minuit, 1992.
- Le Cube et le visage. Autour d'une sculpture d'Alberto Giacometti Macula, 1992.
- La Ressemblance informe, ou Le gai savoir visuel selon Georges Bataille, Macula, 1995.
- Phasmes. Essais sur l'apparition, Minuit 1998.
- L'Étoilement, sur Simon Hantaï, Minuit, 1998.
- La Demeure, la souche, sur Pascal Convert, Minuit, 1999.
- Devant le temps, Minuit, 2000.
- Être crâne, sur Giuseppe Penone, Minuit, 2000.
- L'Homme qui marchait dans la couleur, sur James Turrell, Minuit, 2001.
- Génie du non-lieu, sur Claudio Parmiggiani, Minuit, 2001.
- L'Image survivante, Minuit, 2002.
- Ninfa moderna. Essai sur le drapé tombé, Gallimard, 2002.
- Images malgré tout, Minuit, 2004.
- Gestes d'air et de pierre, Minuit, 2005.
- Le Danseur des solitudes, Minuit, 2006.
- L'Image ouverte. Motifs de l'incarnation dans les arts visuels, Gallimard, 2007.
- La Ressemblance par contact, Minuit, 2008.