

Le Livre et l'architecte

Claude Massu



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/critiquedart/1516>

DOI : 10.4000/critiquedart.1516

ISBN : 2265-9404

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Édition imprimée

Date de publication : 1 septembre 2011

ISBN : 1246-8258

ISSN : 1246-8258

Référence électronique

Claude Massu, « Le Livre et l'architecte », *Critique d'art* [En ligne], 38 | Automne 2011, mis en ligne le 16 février 2012, consulté le 21 septembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/1516> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.1516>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2021.

EN

Le Livre et l'architecte

Claude Massu

RÉFÉRENCE

Le Livre et l'architecte, Wavre : Mardaga, 2011, (Architecture)

- 1 Actes du colloque présenté à l'Institut national d'histoire de l'art du 31 janvier au 2 février 2008, *Le Livre et l'architecte* s'inscrit dans la série des recherches sur le monde de l'édition d'architecture au sens large (auteurs, éditeurs, bibliothèques) entreprises depuis une quinzaine d'années¹. Il a été précédé d'une journée d'études en 2005 et d'une publication sur les bibliothèques d'architecture².
- 2 Les auteurs ont ici adopté l'ouverture chronologique la plus large, celle des origines du livre imprimé au XV^e siècle jusqu'au XX^e siècle. La difficile définition du livre d'architecture (traité, manuel, récit, recueil) s'accompagne de questions stimulantes pour l'historien de l'architecture, mais aussi de textes.
- 3 Comment penser le livre d'architecture et sa fonction ? Quel est son rôle par rapport à l'œuvre construite ? Un architecte conçoit-il un édifice en vue de sa publication ? Le texte peut-il avoir une valeur littéraire ? Est-il un document à valeur historique ou un récit d'auto-promotion ? Quel est le rôle de la lecture dans la formation des architectes ?
- 4 Pour répondre à ces questions à travers des études de cas, les communications ont été regroupées en deux grandes rubriques. La première concerne l'« économie du livre d'architecture », c'est-à-dire tout ce qui est autour du livre. L'étude du « livre de fête, mémoire des architectures éphémères » au XVI^e siècle, par Marion Platevoet, pose indirectement la question : conçoit-on des bâtiments pour bien construire ou pour qu'ils soient publiés ? Et que dire de l'œuvre complète de Le Corbusier à propos de laquelle Jean-Louis Cohen pose la pertinente question : document ou fiction ?
- 5 Un livre inachevé de Julien Guadet montre comment se fabrique un ouvrage par l'emprunt d'une série d'images (Guy Lambert). La bibliothèque d'Auguste Perret est examinée par Ana bela de Araujo, tandis que plusieurs exemples d'entreprises

éditoriales font l'objet d'articles conséquents : Elena Formia sur Mario Labò, Maristella Casciato sur l'exemple italien des *Officina Edizioni*, Cédric Lesec sur les éditions monastiques Zodiaque. Certains architectes se sont même faits éditeurs. C'est le cas de Fernand Pouillon étudié par Emilie d'Orgeix. Le livre d'architecture peut aussi fonctionner comme manuel d'auto-construction comme le montre Caroline Maniaque à propos de l'exemple américain *Shelter* (1973).

- 6 La seconde partie, intitulée « Mécanique du livre d'architecture », a pour axe l'objet livre lui-même.
- 7 Des auteurs (Yves Pauwels, Frédérique Lemerle, Valérie Nègre) interrogent le statut des recueils de planches : sont-ce des modèles, des exercices de style ou des images techniques ? Des contributions s'attachent à la mise en page du livre et au rapport texte/illustration. Ainsi des portraits d'architectes aux frontispices des traités d'architecture de la Renaissance (Laurent Baridon) ou du graphiste comme auteur du livre d'architecture à propos de la collaboration entre Rem Koolhaas et Bruce Mau (Catherine de Smet). Ces articles soulignent le rôle essentiel du visuel dans la transmission d'un savoir architectural.
- 8 Le champ ouvert par l'étude historicisée du livre d'architecture est incontestablement fécond. Ce livre dense en est une belle illustration.

NOTES

1. Voir Jean-Michel Leniaud et Béatrice Bouvier (dir.), *Le Livre d'architecture XV^e-XX^e siècles : édition, représentations et bibliothèques*, in *Etudes et rencontres de l'Ecole des Chartes*, n°11, Paris : Ecole des Chartes, 2002.
2. Voir les actes *Bibliothèques d'architecture = Architectural Libraries*, Paris : INHA, 2009.