

## Polymorphie du corps post-humain

Ophélie Hernandez

---

**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/entrelacs/292>

DOI : 10.4000/entrelacs.292

ISSN : 2261-5482

**Éditeur**

Éditions Téraèdre

**Édition imprimée**

Date de publication : 2 février 2012

ISBN : 978-2296567177

ISSN : 1266-7188

**Référence électronique**

Ophélie Hernandez, « Polymorphie du corps post-humain », *Entrelacs* [En ligne], HS | 2012, mis en ligne le 01 août 2012, consulté le 23 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/entrelacs/292> ; DOI : 10.4000/entrelacs.292

---

Ce document a été généré automatiquement le 23 avril 2019.

Tous droits réservés

---

# Polymorphie du corps post-humain

Ophélie Hernandez

---

- 1 Le texte complet de cet article est publié dans l'ouvrage :

*Post humain et les enjeux du sujet*

Editeur : L'HARMATTAN (2 février 2012)

Collection Ouverture Philosophique

ISBN-10 : 2296567177

ISBN-13 : 978-2296567177

---

## RÉSUMÉS

Les images produites par notre Société du Spectacle, en diffusant les dogmes du « jouir » et de la polymorphie du corps, participeraient à la fabrication d'une post-humanité, paradoxalement basée sur un projet de désincarnation physique et psychique.

## AUTEUR

### OPHÉLIE HERNANDEZ

Psychologue clinicienne, chargée d'enseignement et doctorante sous la direction de Murielle Gagnebin à l'université Paris III. Elle a réalisé un film autobiographique à partir de l'analyse et du remontage de ses vidéos de famille et un essai documentaire à partir de vidéos de familles collectées dans divers milieux sociaux et culturels.