
L'image-coupable : haptique du regard dans le cinéma de Larry Clark

Anna Muslewski



Éditeur
Éditions Téraèdre

Édition électronique

URL : <http://entrelacs.revues.org/526>

DOI : 10.4000/entrelacs.526

ISSN : 2261-5482

Référence électronique

Anna Muslewski, « L'image-coupable : haptique du regard dans le cinéma de Larry Clark », *Entrelacs* [En ligne], 10 | 2013, mis en ligne le 12 septembre 2013, consulté le 01 octobre 2016. URL : <http://entrelacs.revues.org/526> ; DOI : 10.4000/entrelacs.526

Ce document a été généré automatiquement le 1 octobre 2016.

Tous droits réservés

L'image-coupable : haptique du regard dans le cinéma de Larry Clark

Anna Muslewski

1

kids *teens*

narratif

formel

perceptif

2

réalité

autre

Prise de contact

3

prendre contact

Wassup Rockers

4

principe nocif

Kids

Another Day in Paradise

shoots

Bully

responsables

teenagers

Teenage

Caveman

Ken Park

5

punk rock

teens

Wassup Rockers

Ken Park

6

Kids

Bully

Kids

Wassup Rockers

in fine

Filmer à corps perdu

7

kids

réalité

in media res

teen

la fin de l'innocence

8

la signification du détail

impressionner

passer

9

punctum

In concreto

point

Kids

encore plus

Bully

Kids,

insupportables inoubliables.

10

passer

Ken Park

11

tout se passe

Toucher le fond

12 *trash clash*

13

praxis

14

trash

scrutateur *décalé*

engagé

NOTES

3.

- Logique de la sensation*
4. *De l'esthétique au présent*
- Cadrage*
5. *Cahiers du cinéma*
- 6.
- 7.
8. *Teenage Caveman*
- 9.
- 10.
- 11.
- Vocabulaire de la psychologie*
- 12.
- 13.
14. *Essais sur les données immédiates de la conscience*
15. *Cahiers du cinéma*
- 16.
- Œuvres complètes*
- La Chambre claire*
- 17.
- 18.
19. *Bully*
- 20.

Œuvres III

21.

22.

médiation au cinéma

CiNéMAS, Les dispositifs de

23.

op.cit

24.

ibid

25.

Pourquoi la fiction ?,

26.

Impaled

Impaled

1.

2.

RÉSUMÉS

Marfa Girl

Tulsa

Marfa Girl

Tulsa

AUTEUR

ANNA MUSLEWSKI