

**Laura FLÉTY : Les cortèges de la
fortune. Dynamiques sociales et corporelles chez
les danseurs de *morenada* (La Paz, Bolivie)**

Thèse de doctorat en anthropologie, soutenue à l'Université de Paris
Ouest Nanterre le 22 juin 2015



Édition électronique

URL : [http://
ethnomusicologie.revues.org/2625](http://ethnomusicologie.revues.org/2625)
ISSN : 2235-7688

Éditeur

ADEM - Ateliers d'ethnomusicologie

Édition imprimée

Date de publication : 31 décembre 2016
Pagination : 261
ISBN : 978-2-88474-388-4
ISSN : 1662-372X

Référence électronique

« Laura FLÉTY : Les cortèges de la fortune. Dynamiques sociales et corporelles chez les danseurs de *morenada* (La Paz, Bolivie) », *Cahiers d'ethnomusicologie* [En ligne], 29 | 2016, mis en ligne le 20 mai 2017, consulté le 30 mai 2017. URL : <http://ethnomusicologie.revues.org/2625>

Ce document a été généré automatiquement le 30 mai 2017.

Article L.111-1 du Code de la propriété intellectuelle.

Laura FLÉTY : Les cortèges de la fortune. Dynamiques sociales et corporelles chez les danseurs de *morenada* (La Paz, Bolivie)

Thèse de doctorat en anthropologie, soutenue à l'Université de Paris Ouest Nanterre le 22 juin 2015

RÉFÉRENCE

Laura FLÉTY : Les cortèges de la fortune. Dynamiques sociales et corporelles chez les danseurs de *morenada* (La Paz, Bolivie)

Thèse de doctorat en anthropologie, soutenue à l'Université de Paris Ouest Nanterre le 22 juin 2015.

338 p., annexes vidéo

Directeur de thèse : Jacques Galinier

- 1 Cette thèse doctorale met en lumière la manière dont représentations et pratiques économiques, chorégraphiques et dévotionnelles interagissent au sein d'une communauté de commerçants et artisans de La Paz (Bolivie). Issus de la migration autochtone aymara, ces derniers construisent laborieusement leur réussite sociale dans la société urbaine. C'est par la pratique d'une danse appelée la *morenada*, exécutée chaque année lors de la célébration du Christ protecteur de la ville – Jesús del Gran Poder – que ces derniers affirment simultanément leur nouveau pouvoir économique et leur foi catholique.
- 2 Par une approche pragmatique de la danse, l'auteur décrit et analyse les pratiques sensori-motrices tout à fait spécifiques de cette performance : l'expérience de la pesanteur et de l'ivresse, de la force physique et de l'endurance. La *morenada* – danse centrale du rituel – met en scène des personnages aux visages noirs, portant de lourds costumes, démesurés et opulents. Une section féminine les précède, formée de danseuses

parées de bijoux et de tissus somptueux. Ces corps-objets ostentatoires créent une esthétique complexe de la richesse et de l'abondance, analysée tout au long de cette étude. Celle-ci montrera que la danse et, plus largement, les pratiques du corps qui l'entourent, s'avèrent être un outil central pour la compréhension des parcours d'ascension sociale des danseurs.

- 3 Ce travail interroge ainsi la manière dont dynamiques sociale et corporelle concourent à inventer un rapport singulier à la prospérité dans lequel la danse n'est pas seulement le registre expressif de la réussite urbaine, mais aussi sa mesure et sa condition.