

Kalli GIANNELOS : *Le concept de diversité culturelle : batailles musicales et philosophiques dans un monde globalisé*

Thèse de doctorat en musique, histoire et société, soutenue le 22 octobre 2015 à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales



Édition électronique

URL : <http://ethnomusicologie.revues.org/2629>
ISSN : 2235-7688

Éditeur

ADEM - Ateliers d'ethnomusicologie

Édition imprimée

Date de publication : 31 décembre 2016
Pagination : 263
ISBN : 978-2-88474-388-4
ISSN : 1662-372X

Référence électronique

« Kalli GIANNELOS : *Le concept de diversité culturelle : batailles musicales et philosophiques dans un monde globalisé* », *Cahiers d'ethnomusicologie* [En ligne], 29 | 2016, mis en ligne le 20 mai 2017, consulté le 31 mai 2017. URL : <http://ethnomusicologie.revues.org/2629>

Ce document a été généré automatiquement le 31 mai 2017.

Article L.111-1 du Code de la propriété intellectuelle.

Kalli GIANNELOS : *Le concept de diversité culturelle : batailles musicales et philosophiques dans un monde globalisé*

Thèse de doctorat en musique, histoire et société, soutenue le 22 octobre 2015 à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales

RÉFÉRENCE

Kalli GIANNELOS : *Le concept de diversité culturelle : batailles musicales et philosophiques dans un monde globalisé*

Thèse de doctorat en musique, histoire et société, soutenue le 22 octobre 2015 à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales

366 p.

Directeur de thèse : Denis Laborde

- 1 Au croisement des sciences sociales, de la philosophie et de la musique, cette étude fait converger les multiples fonctions et significations que revêt le concept de diversité culturelle dans les sociétés occidentales contemporaines. Afin d'élucider ce creuset de significations et de dimensions indistinctes, cette recherche propose une appréhension globale du concept et une analyse méthodique de ses dimensions et fondements. Au cœur de ce travail, la diversité musicale permet de mettre à l'épreuve les hypothèses et la grille d'analyse qui y est élaborée. L'approche globale et synthétique qui est esquissée part du cadre d'institutionnalisation de la diversité culturelle par l'UNESCO ainsi que du sens commun, pour analyser la construction d'un concept devenu enjeu majeur dans un monde globalisé.
- 2 Que ce soit comme outil descriptif ou opérationnel, la notion de diversité culturelle dévoile des niveaux et modes d'observation distincts et, de fait, des significations et enjeux variés qui sont distingués et mis en perspective. L'analyse, en outre, de ses

fondements théoriques parachève cette déconstruction du concept par le biais d'une confrontation théorique et artificielle entre la valeur éthique du concept dans l'approche onusienne et un contre-modèle philosophique. À travers l'approche transversale qui est adoptée, la possibilité d'une définition unifiée de la diversité culturelle ouvre la voie à une autre appréhension et instrumentalisation, susceptibles d'éluider la confusion des significations et de renforcer les projets politiques portant sur ce concept.