

RESTAURER LA MONTAGNE, PHOTOGRAPHIES DES EAUX ET FORÊTS DU XIX^E SIÈCLE, cat. exp., textes de B. Coutancier, G. Brugnot et Y. Cassayre, L. Lebart, et al, Musée Arlaten, Somogy, Paris, 2004, 188 p., bibl., glossaire, 162 pl. NB.

Michel Poivert



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/etudesphotographiques/794>

ISSN : 1777-5302

Éditeur

Société française de photographie

Édition imprimée

Date de publication : 25 novembre 2005

ISBN : 2-911961-17-x

ISSN : 1270-9050

Référence électronique

Michel Poivert, « *RESTAURER LA MONTAGNE, PHOTOGRAPHIES DES EAUX ET FORÊTS DU XIX^E SIÈCLE*, cat. exp., textes de B. Coutancier, G. Brugnot et Y. Cassayre, L. Lebart, et al, Musée Arlaten, Somogy, Paris, 2004, 188 p., bibl., glossaire, 162 pl. NB. », *Études photographiques* [En ligne], 17 | Novembre 2005, mis en ligne le 06 décembre 2005, consulté le 09 juin 2022. URL : <http://journals.openedition.org/etudesphotographiques/794>

Ce document a été généré automatiquement le 9 juin 2022.

Propriété intellectuelle

*RESTAURER LA MONTAGNE, PHOTOGRAPHIES
DES EAUX ET FORÊTS DU XIX^E SIÈCLE, cat.
exp., textes de B. Coutancier, G.
Brugnot et Y. Cassayre, L. Lebart, et
al, Musée Arlaten, Somogy, Paris,
2004, 188 p., bibl., glossaire, 162 pl.
NB.*

Michel Poivert

- 1 La reconstruction ne désigne pas seulement l'aménagement urbain faisant suite aux conflits, le terme pourrait également définir l'entreprise plus gigantesque encore qui consiste à refaire - ou plus précisément "restaurer" - les paysages. C'est l'histoire passionnante que raconte le catalogue du musée Arlaten, à partir du rôle documentaire et technique joué par la photographie dans le travail des ingénieurs des Eaux et Forêts. À la suite de l'étude que Luce Lebart avait publiée dans *Études photographiques* (n°3, novembre 1997) et que l'on retrouve ici, Benoît Coutancier s'est lancé avec une équipe de chercheurs dans la recherche de toute l'iconographie qui a permis aux techniciens du paysages d'analyser et de restaurer les massifs alpins au XIX^e siècle. Ce qui explique le grand intérêt de l'ouvrage sur le plan des images et de leur analyse, où l'on refait le chemin, du constat aux chantiers et aux résultats de ces travaux gigantesques. En choisissant de publier les plaques photographiques à bord nus, on appréhende au mieux des images qui résonnent aujourd'hui dans notre esprit avec celles des grands photographes américains (O'Sullivan, Watkins, etc.). Elles affirment à leur tour la contribution de la topographie à la question du sublime dans l'histoire d'un genre: le paysage.