

Migrations et récits en Europe

Odile Chenal



Éditeur

Cité nationale de l'histoire de l'immigration

Édition électronique

URL : [http://
hommesmigrations.revues.org/1315](http://hommesmigrations.revues.org/1315)
ISSN : 2262-3353

Édition imprimée

Date de publication : 1 mai 2012
Pagination : 128
ISSN : 1142-852X

Référence électronique

Odile Chenal, « Migrations et récits en Europe », *Hommes et migrations* [En ligne], 1297 | 2012, mis en ligne le 29 mai 2013, consulté le 02 octobre 2016. URL : <http://hommesmigrations.revues.org/1315>

Ce document a été généré automatiquement le 2 octobre 2016.

Tous droits réservés

Migrations et récits en Europe

Odile Chenal

- 1 La Fondation européenne de la culture (FEC) a lancé en 2010 une série de séminaires sur le thème “Narratives for Europe”. Pour une troisième rencontre, elle s’est associée à la Cité nationale de l’histoire de l’immigration afin de débattre de la production et de la présentation dans les institutions patrimoniales des “récits sur l’Europe”. Une attention particulière a été donnée aux migrants, ces Européen(ne)s qui ont aussi une partie de leur vie ou de leur histoire sur d’autres continents.
- 2 Le débat a tenu compte de la complexité du concept de *narratives* en donnant la parole aux chercheurs/écrivains/ artistes autour des questions suivantes :
 - L’Europe a-t-elle une place dans les récits des migrants ? Peut-on parler d’expériences ou de visions spécifiques de l’Europe et de l’Union européenne ? Y a-t-il une spécificité du sens de l’appartenance – ou de la non appartenance – à l’espace culturel européen ?
 - Quel rôle jouent les artistes : transmetteurs, amplificateurs, révélateurs de ces récits ?
 - Quelle place pour la population, qu’elle soit ou non migrante, lorsqu’on l’incite à s’exprimer sur son sentiment d’appartenance à l’Europe ?
 - En quoi les créations construites à partir de récits ou de *narratives* contribuent-elles à écrire l’histoire de ce destin commun en Europe, à la fois voulu et contesté ?
- 3 Cette rencontre a réuni un public divers de professionnels (artistes, acteurs culturels, chercheurs, associations, institutions) et s’est organisée en trois temps afin que la complexité des approches puisse être prise en compte.
 - Visite-conférence de l’exposition *J’ai deux amours* présentée par Isabelle Renard, commissaire de l’exposition.
 - Réflexion sur les notions de récits et de citoyenneté européenne ainsi que sur le rôle des institutions patrimoniales.
 - Présentation par les artistes et par une association de leurs démarches artistiques et de leurs projets culturels.
- 4 Ce séminaire s’est tenu en parallèle avec l’exposition *J’ai deux amours* qui a présenté les collections d’art contemporain du Musée d’histoire et des cultures de l’immigration à la Cité nationale de l’histoire de l’immigration du 16 novembre 2011 au 24 juin 2012.

AUTEUR

ODILE CHENAL

Chargée de recherche et développement, European Cultural Foundation