



**Anne Lafont (dir.)**

Isabelle Baudino, David Blankenstein, Charlotte Foucher, Amandine Gorse,  
Anne Lafont, France Nerlich, Christine Planté et Fanny Reboul (éd.)

## **Plumes et Pinceaux : Discours de femmes sur l'art en Europe (1750-1850) – Anthologie**

Publications de l'Institut national d'histoire de l'art

---

# Introduction

**Amandine Gorse**

---

DOI : 10.4000/books.inha.3557

Éditeur : Publications de l'Institut national d'histoire de l'art, Presses du réel

Lieu d'édition : Dijon

Année d'édition : 2012

Date de mise en ligne : 5 décembre 2017

Collection : Hors collection

EAN électronique : 9782917902844



<http://books.openedition.org>

### **Édition imprimée**

Date de publication : 1 juin 2012

### **Référence électronique**

GORSE, Amandine. *Introduction* In : *Plumes et Pinceaux : Discours de femmes sur l'art en Europe (1750-1850) – Anthologie* [en ligne]. Dijon : Publications de l'Institut national d'histoire de l'art, 2012 (généralisé le 16 mai 2023). Disponible sur Internet : <<http://books.openedition.org/inha/3557>>. ISBN : 9782917902844. DOI : <https://doi.org/10.4000/books.inha.3557>.

---

Ce document a été généré automatiquement le 16 mai 2023.

---

# Introduction

Amandine Gorse

---

- 1 M<sup>me</sup> de Beaumer (1720 ?-1766), vicomtesse, fut l'une des premières éditrices du *Journal des dames*, un mensuel d'une centaine de pages paru entre 1759 et 1778 et spécifiquement adressé aux dames de la cour. D'origine hollandaise, elle réussit à éditer, pendant deux ans (1761-1763) et malgré les critiques de la censure, un périodique novateur qui diffusa, entre autres, de nombreux articles sur l'art. Le ton frondeur et anticonformiste qu'elle adoptait était inhabituel pour l'époque, tout comme sa personnalité déterminée et souvent audacieuse : elle s'habillait comme un homme pour négocier avec le milieu de l'édition et tenir tête à ses censeurs (GELBART 1991, p. 505). Elle s'engagea dans la défense de la cause féminine, combattit l'injustice sociale et l'intolérance religieuse, avec des idées proches de celles soutenues, plus tard, par Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, qu'elle eut vraisemblablement l'occasion de connaître. Elle exprima pour la première fois ses idées radicales dans un périodique publié à La Haye en 1759, *Lettres curieuses, instructives et amusantes* (GELBART 1991, p. 502). La protection de Louis-François de Bourbon-Conti lui permit d'être introduite à la cour où elle put profiter des relations du prince dans le milieu artistique et admirer sa collection. Toutefois, l'éditrice ne parvint pas à échapper à la censure royale et dut renoncer à la direction du *Journal des dames* en 1763, mettant fin à son projet d'éducation féministe (GELBART 1987 et VAN DIJK 1988, p. 134-186).
- 2 Dans les extraits d'articles présentés ci-dessous, le discours sur l'art de M<sup>me</sup> de Beaumer revêt essentiellement deux aspects : la promotion des femmes artistes et le commentaire de l'actualité artistique, qui prend la forme d'une correspondance fictive. Ainsi, pour l'exposition publique de 1761, elle met en scène un personnage féminin, faussement ingénu, qui convoque des notions comme la noble simplicité, le coloris, le sublime, etc.

---

## BIBLIOGRAPHIE

### GELBART 1987

Nina Rattner Gelbart, "The *Journal des dames* and its female editors: politics, censorship and feminism in the old regime press", dans J. Popkin et J. Censer (éd.), *Press and politics in pre-revolutionary France*, Berkeley, University of California Press, 1987.

### GELBART 1991

Nina Rattner Gelbart, « Les femmes journalistes et la presse (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) », dans Michèle Perrot et Georges Duby (éd.), *Histoire des femmes en Occident 3. XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*, sous la dir. de Natalie Zemon Davis et Arlette Farge, Paris, Plon, 1991, p. 491-512.

### RIMBAULT 1988

Caroline Rimbault, *La Presse féminine française au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Amsterdam/Maarsen, APA-Holland University Press, 1988.

### SULLEROT 1966

Évelyne Sullerot, *Histoire de la presse féminine en France des origines à 1848*, préf. de Jacques Godechot, Paris, Armand Colin, 1966.

### VAN DIJK 1988

Suzan Van Dijk, « Le *Journal des dames*, 1759-1778 : les journalistes-dames et les autres », dans *Traces de femmes, présence féminine dans le journalisme français du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Amsterdam, Maarsen, APA-Holland University press, 1988, p. 134-186.

## ANNEXES

Diaporama des tableaux commentés par Mme de Beaumer :

<http://www.flickr.com/photos/73632227@N02/sets/72157629202782650/show/>

Lire les extraits des articles de Mme de Beaumer parus dans le *Journal des dames*

Liste complète des œuvres d'arts commentées par Mme de Beaumer à travers ses textes édités dans *Plumes et pinceaux*