



**Anne Lafont (dir.)**

Isabelle Baudino, David Blankenstein, Charlotte Foucher, Amandine Gorse,  
Anne Lafont, France Nerlich, Christine Planté et Fanny Reboul (éd.)

## **Plumes et Pinceaux : Discours de femmes sur l'art en Europe (1750-1850) – Anthologie**

Publications de l'Institut national d'histoire de l'art

---

# Introduction

**Amandine Gorse**

---

DOI : 10.4000/books.inha.3576

Éditeur : Publications de l'Institut national d'histoire de l'art, Presses du réel

Lieu d'édition : Dijon

Année d'édition : 2012

Date de mise en ligne : 5 décembre 2017

Collection : Hors collection

EAN électronique : 9782917902844



<http://books.openedition.org>

### **Édition imprimée**

Date de publication : 1 juin 2012

### **Référence électronique**

GORSE, Amandine. *Introduction* In : *Plumes et Pinceaux : Discours de femmes sur l'art en Europe (1750-1850) – Anthologie* [en ligne]. Dijon : Publications de l'Institut national d'histoire de l'art, 2012 (généralisé le 16 mai 2023). Disponible sur Internet : <<http://books.openedition.org/inha/3576>>. ISBN : 9782917902844. DOI : <https://doi.org/10.4000/books.inha.3576>.

---

Ce document a été généré automatiquement le 16 mai 2023.

---

# Introduction

Amandine Gorse

---

- 1 Marie-Émilie de Montanclus, baronne de Princen (1736-1812), reprit la direction du *Journal des dames* de janvier 1774 à avril 1775, avant de la céder à Louis-Sébastien Mercier. Femme de lettres à l'esprit inventif, elle eut une production littéraire abondante et, notamment, écrivit des pièces qui furent jouées à la Comédie-Française. Ses talents lui ouvrirent la porte du cercle des rédacteurs du *Mercure de France*, dont M<sup>me</sup> de Laisse (1742-1790) – qui collabora également au *Journal des dames* – faisait partie. Son mariage avec le baron de Princen lui permit de fréquenter la cour, dont elle se retira rapidement après la mort de son mari, afin de se consacrer à son œuvre.
- 2 Au sein du *Journal des dames*, Marie-Émilie de Montanclus renoua avec la verve féministe, abandonnée par la précédente rédactrice en chef, M<sup>me</sup> de Maisonneuve. S'élevant contre les allégations du rousseauisme ambiant, elle prônait pour toutes les femmes une éducation intellectuelle variée leur permettant d'entreprendre une carrière publique à l'égal des hommes. Elle-même se sépara de son second mari, Charlemagne Cuvier-Grandin de Montanclus, afin de pouvoir exercer librement ses activités littéraires et sa profession d'éditrice. Grâce à ses nombreux talents, elle put subsister lorsqu'elle perdit sa fortune, soutenue dans sa démarche par le poète Claude-Joseph Dorat et protégée par la dauphine Marie-Antoinette. Elle modifia alors le titre du journal, qui devint *Journal des dames dédié à la dauphine, par la baronne de Princen*, et adopta un style enjoué et plaisant, parfois ironique dans sa défense du futur couple royal.
- 3 La spécificité de ses écrits résidait dans cet antagonisme stratégique qui réunissait à la fois discours critique et engagé à l'égard de la reconnaissance intellectuelle des femmes, et discours coquet où la légèreté tenait une grande place (GELBART 1991, p. 508). Dans sa lutte, elle tenta de définir le statut des femmes artistes et leur donna, grâce à son journal, un moyen supplémentaire d'expression. Sa carrière littéraire féconde lui permit, à partir de 1804, de recevoir une modeste pension impériale. Elle signa quelques articles dans *La Correspondance des dames*, en marge de ses œuvres en prose et en vers, de ses comédies, vaudevilles et autres opéras.

---

## BIBLIOGRAPHIE

GELBART 1991

Nina Rattner Gelbart, « Les femmes journalistes et la presse (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle) », dans Michèle Perrot et Georges Duby (éd.), *Histoire des femmes en Occident 3. XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*, sous la dir. de Natalie Zemon Davis et Arlette Farge, Paris, Plon, 1991, p. 491-512.

SULLEROT 1966

Évelyne Sullerot, *Histoire de la presse féminine en France des origines à 1848*, préf. de Jacques Godechot, Paris, Armand Colin, 1966.

VAN DIJK 1988

Suzan Van Dijk, « Le *Journal des dames*, 1759-1778 : les journalistes-dames et les autres », dans *Traces de femmes, présence féminine dans le journalisme français du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Amsterdam/Maarsen, APA-Holland University press, 1988, p. 134-186.

## ANNEXES

Diaporama des tableaux illustrant les articles de Marie-Émilie de Montanclos pour le *Journal des dames* :

<http://www.flickr.com/photos/73632227@N02/sets/72157629589691711/show/>

Lire les extraits des articles de M<sup>me</sup> de Montanclos parus dans le *Journal des dames*

Liste complète des œuvres d'arts commentées par M<sup>me</sup> de Montanclos à travers ses textes édités dans *Plumes et pinceaux*