

Portfolio (1)

Philippe Carta, Julien Goetz, Francis Guermann, Bernard Muscat and Michel Noirez



Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/leportique/2783>

DOI: 10.4000/leportique.2783

ISSN: 1777-5280

Publisher

Association "Les Amis du Portique"

Printed version

Date of publication: 1 May 2014

ISSN: 1283-8594

Electronic reference

Philippe Carta, Julien Goetz, Francis Guermann, Bernard Muscat and Michel Noirez, "Portfolio (1)", *Le Portique* [Online], 33 | 2014, document 1, Online since 14 May 2014, connection on 12 April 2021. URL: <http://journals.openedition.org/leportique/2783> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/leportique.2783>

This text was automatically generated on 12 April 2021.

Tous droits réservés

Portfolio (1)

Philippe Carta, Julien Goetz, Francis Guermann, Bernard Muscat and Michel Noirez

- 1 Les photos de ce portfolio ont été prises par Philippe Carta, Julien Goetz, Francis Guermann, Bernard Muscat et Michel Noirez. (Tous droits réservés)



Jean-Marie Straub, chez lui, à Paris – 9 janvier 2011.



Inauguration de la rétrospective Straub-Huillet : René Cahen (Ligue de l'enseignement), Régine Palucci (Ciné Art), Laurent Le Bon (Directeur du Centre Pompidou-Metz), Antoine Fonte (Adjoint à la Culture de la ville de Metz) et Jean-Marie Straub -Centre Pompidou-Metz – 11 mars 2011.



Antoine Fonte et Jean-Marie Straub.



Après les projections de *Lothringen !* et de *Sicilia !*, les étudiants de l'École Supérieure d'Art de Lorraine entourent leur professeur Mickaël Kummer – 11 mars 2011.



Francis Guermann, Arnaud Dejeammes et Michaël Kummer après la projection de *Où git votre sourire enfoui ?* de Pedro Costa – 13 mars 2011.



Jean-Marie Straub avec le compositeur Claude Lefebvre, créateur et directeur des Rencontres internationales de musique contemporaine qui ont eu lieu à Metz de 1972 à 1992 – 13 mars 2011.



Autour d'*Antigone* avec Olivier Goetz et Barbara Ulrich – 18 mars 2011.



19 mars 2011 – Dans la cabine de projection de l'Auditorium du Centre Pompidou-Metz, Laurence Zimmer (Cravlor *) et Barbara Ulrich procèdent aux derniers réglages avant la séance de *O Somma Luce*. Il s'agissait là de la toute première projection vidéo numérique à partir d'un disque dur externe réalisée au Centre Pompidou-Metz. Au-dessus de la tête de la projectionniste, on voit l'imposant projecteur vidéo. Depuis 2009, les salles de cinéma françaises se sont équipées de ce type de matériel, abandonnant progressivement la projection des films en bobines 35 mm.

* Centre Régional Audiovisuel de Lorraine



Après *La mort d'Empédocle*, rencontre avec Jean-Luc Nancy et Benoît Goetz – 20 mars 2011.



Intervention de Jean-Marie Straub au sujet de *La Mort d'Empédocle*.