



Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie

46 | 2011

Lettre sur les sourds et muets

Marek Debowski : Denis Diderot, Pisma estetycznoteatralne (écrits d'esthétique théâtrale), édités par Marek Debowski, traduits par Marek Debowski, Jan Kott, Ewa Rzadkowska, Andrzej Siemek, Gdansk, Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, 2009, 340 p., 24 ill. ISBN : 978-83-7453-796-4.

François Rosset



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/rde/4874>

DOI : 10.4000/rde.4874

ISSN : 1955-2416

Éditeur

Société Diderot

Édition imprimée

Date de publication : 15 novembre 2011

Pagination : 240

ISBN : 978-2-9520898-4-5

ISSN : 0769-0886

Référence électronique

François Rosset, « Marek Debowski : Denis Diderot, Pisma estetycznoteatralne (écrits d'esthétique théâtrale), édités par Marek Debowski, traduits par Marek Debowski, Jan Kott, Ewa Rzadkowska, Andrzej Siemek, Gdansk, Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, 2009, 340 p., 24 ill. ISBN : 978-83-7453-796-4. », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie* [En ligne], 46 | 2011, mis en ligne le 06 novembre 2011, consulté le 30 juillet 2021. URL : <http://journals.openedition.org/rde/4874> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/rde.4874>

Propriété intellectuelle

Ce « commentaire » permet ainsi de prendre en compte les multiples facettes de l'ouvrage dont la lecture restera par ailleurs toujours ouverte et jamais achevée comme il en va pour tous les grands livres. Le principe de cette collection, avec le montage et l'entremêlement de textes divers, convient tout particulièrement à la structure de *La Religieuse* et à l'énonciation qui y prévaut, elle-même si étagée et complexe. Christophe Martin définit très bien la part que Diderot réserve au lecteur en l'appelant à la vigilance envers une narratrice en vérité « peu fiable ». Parmi toutes les voix qu'il réunit pour cet ouvrage, on aura compris qu'il fait entendre magistralement la sienne.

Jean-Claude BONNET

Denis DIDEROT, *Pisma estetycznoteatralne* (écrits d'esthétique théâtrale), édités par Marek Debowski, traduits par Marek Debowski, Jan Kott, Ewa Rzadzowska, Andrzej Siemek, Gdansk, Wydawnictwo slowo/obraz terytoria, 2009, 340 p., 24 ill. ISBN : 978-83-7453-796-4.

Dans l'excellente collection « Theatroteka » proposant aux lecteurs polonais des éditions savamment commentées de sources et documents pour l'histoire du théâtre, Marek Debowski livre un recueil des principaux textes de Diderot relatifs à l'esthétique théâtrale ; on peut rappeler qu'il avait déjà donné en 2005, dans la même collection, une très bonne édition de *L'Art du théâtre* de François Riccoboni. Dans ce volume consacré aux écrits de Diderot, on trouve les *Entretiens sur Le Fils naturel*, *De la poésie dramatique*, *Le paradoxe sur le comédien*, ainsi que les *Lettres à Mademoiselle Jodin*. Le modèle suivi est celui de l'édition *Diderot et le théâtre*, donnée par Alain Ménil en 1995. On ne peut que saluer l'impeccable travail de présentation, d'annotation et d'édition ainsi que le choix judicieux des illustrations, sans parler du très utile index, effectués par Marek Debowski. On signalera aussi qu'on trouve dans l'introduction et les notes de précieuses informations sur la réception de Diderot en Pologne.

François ROSSET

Annie IBRAHIM, *Diderot, un matérialisme éclectique*, Paris, Vrin, « Bibliothèque des philosophes », 2010, ISBN : 978-2-7116-2290-0.

Un (bon) livre sur Diderot philosophe est toujours une nouvelle réjouissance. Publié chez un prestigieux éditeur de philosophie classique, l'ouvrage d'Annie Ibrahim devrait contribuer, dans la lignée de travaux comme ceux de Jean-Claude Bourdin et de Colas Duflo (d'ailleurs souvent cités), à faire reconnaître la philosophie diderotienne dans le