

# SOMMAIRE

## ESSAIS DE BRICOLOGIE

### ETHNOLOGIE DE L'ART ET DU DESIGN CONTEMPORAINS

---

- **Éditorial** • Art, design et technologie culturelle ..... 6-17
- **Thomas GOLSENNE** • Les chaînes opératoires artistiques ..... 18-31
- **Patricia RIBAUT** • Comment *faire*? La technique comme pouvoir ..... 32-45

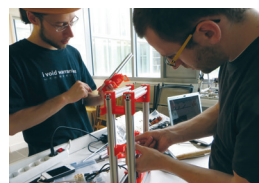


#### Projets critiques

---

- **Vincent BEAUBOIS** • Ethnographies du design. Vers une diagrammatisation de la conception ..... 48-63
- **Lysianne LÉCHOT HIRT, Nicolas NOVA & al.** • Design et ethnographie. Comment les designers pratiquent les études de terrain. ... 64-77
- **Francesca COZZOLINO** • Vers un design des situations. Ethnographie d'un projet de design dans l'espace public ..... 78-95
- **Estelle ZHONG** • Des formes cachées dans la matière. La bricologie de l'art participatif à la lumière de la pensée de Gilbert Simondon . 96-99

- **Arnaud DUBOIS** • Ethnographie d'une pratique de colorisation dans l'art contemporain. Au sujet d'*Excentrique(s)* de Daniel Buren ... 100-117
- **Dominique SCHOENI** • Des pratiques mises à l'épreuve. Accords et désaccords autour d'un projet d'intervention d'étudiants en design à Bamako ..... 118-121



#### Détours techniques

---

- **Cécile DAZORD** • De la main à la production industrielle en série. L'articulation entre art et technique dans l'art contemporain envisagée à partir du concept de trace ..... 124-127
- **Thomas GOLSENNE** • *Bricologie. La souris et le perroquet*. Retour sur une exposition ..... 128-151
- **Sophie FÉTRO** • Bricolages en design. Inventer des rapports non réguliers à la technique. .... 152-167
- **Camille BOSQUÉ** • Enquête au cœur des FabLabs, hackerspaces, makerspaces. Le dessin comme outil d'observation ..... 168-185



## Étranges pratiques

- **Yaël KREPLAK & Frank LEIBOVICI** • “on ne sait pas ce qu’est une pratique”. Regards croisés sur l’écologie des pratiques artistiques ..... 188-191
- **Sophie MÉNARD** • Le don d’objet et des “restes de vie” (Raphaëlle de Groot). Pour une ethno-critique de l’œuvre d’art ..... 192-195
- **Morad MONTAZAMI** • La *Modern Procession* de Francis Alys ou l’œuvre d’art à l’ère de son rite de passage ..... 196-207
- **Sophie MOIROUX** • Élaborer des choses “honnêtes” qui “jouent des tours”. Transformations ontologiques dans la pratique artistique de Jimmie Durham ..... 208-225
- **Maxime LE CALVÉ** • Ethnographie dans l’espace de la “Dictature de l’Art” de Jonathan Meese. Comment bien “laisser faire ce qui arrive” ... 226-229
- **Elisa ULLAURI LLORÉ** • Présentations et représentations de la céramique d’art ..... 230-233
- **Catherine PELLINI** • Biculturalisme et revendications culturelles et identitaires. Ce que révèlent les pratiques artistiques contemporaines des femmes māori ..... 234-237



## VARIA

- **Ilsen ABOUT** • Les photographes ambulants. Conditions et pratiques professionnelles d’un métier itinérant, des années 1880 aux années 1930 ..... 240-243
- **Frédérique JANKOWSKI, Joëlle LE MAREC & al.** • Photo-ethnographie et élaboration collective de savoirs. Le cas d’un programme interdisciplinaire et participatif au Sénégal ..... 244-247
- **Christophe DARMANGEAT & Jean-Marc PETILLON** • Structures sociales et blocages techniques dans l’Australie aborigène. Quelques éléments critiques ..... 248-251
- **Perig PITROU** • Substances vitales et configurations agentives. À propos : *Les Fluides d’Aristote* de Salvatore D’Onofrio ..... 252-261