

copyright
Volume!
autour des musiques populaires

La presse musicale alternative

dossier réuni par Samuel Etienne

éditions mélanie séteun

Copyright Volume! est une publication semestrielle des éditions Mélanie Sèteun, fondée en 2002 par Samuel ÉTIENNE, G r me GUIBERT et Marie-Pierre BONNIOL.

 ditions Mélanie S teun - association loi 1901
11 rue du Bas-mur – 63 450 Saint-Amant-Tallende
www.seteun.net / seteun@seteun.net

Comité de Rédaction

Responsable  ditorial

Samuel ÉTIENNE
(seteun@seteun.net)

Responsables de la rédaction

G r me GUIBERT
(gguibert@seteun.net)

Emmanuel PARENT
(eparent@seteun.net)

Mathieu SALADIN
(matthieusaladin@free.fr)

Responsable de la rubrique recherche

Jean-Noël BIGOTTI
(jnbigotti@irma.asso.fr)

Comité de lecture

Claude CHASTAGNER (Université de Montpellier III),
Éric GONZALEZ (Université de Rennes II),
Joël GUIBERT (Université de Nantes),
Jérôme JOY (Villa Arson, Nice),
Philippe LE GUERN (Université d'Angers),
Béatrice MADIOT (Université de Picardie II),
Christian MARCADET (CNRS),
Costin MIEREANU (Université de Paris I),
Jean-Claude MOINEAU (Université de Paris VIII Vincennes- Saint Denis),
Catherine PESSIN (Université de Grenoble),
Jean-Marie SECA (Université de Versailles-St Quentin en Yvelines),
Philippe TEILLET (Institut d'études Politiques, Grenoble),
Marc TOUCHÉ (Musée National des Arts et Traditions Populaires, CNRS),
Patrick WILLIAMS (CNRS).

Comité de parrainage

Howard S. BECKER (Northwestern University,  tats-Unis),
Antoine HENNION ( cole des Mines de Paris),
Marc JIMENEZ (Université de Paris I Panthéon-Sorbonne),
Serge LACASSE (Université de Laval, Québec),
Numa MURARD (Université de Paris VIII Vincennes- Saint Denis),
Bruno PEQUIGNOT (Université de Paris III Sorbonne nouvelle).

Abonnement : voir page 162
dépôt légal : octobre 2006
ISBN : 2-913169-23-6
ISSN : 1634 - 5495

Revue publiée avec le concours du Centre national du livre

  les Auteurs, 2006.

somm^{aire}

Dossier. La presse musicale alternative

Samuel ETIENNE. <i>Présentation</i>	5
Chris ATTON. <i>Sociologie de la presse musicale alternative en Grande Bretagne</i>	7
Julia PINE. <i>Cold Press: Early Punk Fanzines in Canada's Capital</i>	27
Christian SCHMIDT. <i>Meanings of fanzines in the beginning of Punk in the GDR and FRG: An approach towards a medium between staging, communication and the construction of collective identities</i>	47
Annelise SKLAR. <i>The Personal, Political, and a Little Bit of Everything Else: Girls, Grrrls and Perzines</i>	73
Fabien HEIN. <i>Le critique rock, le fanzine et le magazine : « Ça s'en va et ça revient »</i>	83

Tribune

<i>Peace Warriors (1994-2004)</i> , entretien avec Patrick BŒUF, réalisé par Matthieu SALADIN	107
---	-----

Varia

Lionel POURTAU. <i>Les membres de Sound System techno : du militantisme à la professionnalisation</i>	129
---	-----

Notes de lecture

K. HAMMOU, A. PECQUEUX, O. ROUEFF & J.-C. SEVIN (eds), 2006. <i>L'expérience musicale sous le regard des sciences sociales</i> , Actes des Journées d'études des 13 et 14 octobre 2005, par Vincent Rouzé	149
Nicholas COOK, 2006. <i>Musique, une très brève introduction</i> , trad. Nathalie Gentili, Paris, Allia, par Emmanuel Parent	151

Compte-rendu

« <i>Géographie et musiques : quelles perspectives ?</i> ». Compte-rendu de la journée d'étude du 8 juin 2006 au Centre Malesherbes de l'Université Paris IV-Sorbonne, par Claire Guiu	155
--	-----

