

VOLUME!

La revue des musiques populaires

Sex sells, Blackness too? *Stylisation des rapports de domination dans* *les cultures populaires et postcoloniales*

dossier coordonné par Malek Bouyahia, Franck Freitas et Karima Ramdani

éditions  



LabToP

Laboratoire Théories du Politique - Paris 8 Vincennes Saint-Denis

Volume! La revue des musiques populaires est une publication semestrielle des éditions Seteun, fondée en 2002 par Samuel Étienne, Gérôme Guibert et Marie-Pierre Bonniol.

Comité de Rédaction

Directeur de la publication

Gérôme Guibert (université Paris III-Sorbonne Nouvelle)

Conseil de rédaction

Emmanuel Parent, Matthieu Saladin, Jedediah Sklower

Comité de lecture

Christian Béthune (chercheur indépendant)

Simon Frith (University of Edinburgh)

Hervé Glevec (CNRS)

Éric Gonzalez (université de Rennes II)

Joël Guibert (université de Nantes)

Barbara Lebrun (University of Manchester)

Philippe Le Guern (université d'Avignon)

Béatrice Madiot (université de Picardie II)

Éric Maigret (université de Paris III-Sorbonne Nouvelle)

Christian Marcadet (université de Paris I)

Denis-Constant Martin (IEP Bordeaux)

Costin Miareanu (université de Paris I-Panthéon Sorbonne)

Virginie Milliot (CNRS)

Jean-Claude Moineau (université de Paris VIII)

Gaëlle Pantin-Sohier (université d'Angers)

Catherine Pessin (université de Grenoble)

Christophe Pirene (université catholique de Louvain)

Roger Pouivet (université de Nancy II)

Réalisation

Secrétariat de rédaction

Béatrice Ratr ma

Mise en page : Béatrice Ratr ma

Graphisme de couverture : Matthieu Saladin

Dominique Sagot-Duvauroux (université d'Angers)

Jean-Marie Seca (Versailles-Saint Quentin en Yvelines)

Philippe Teillet (IEP Grenoble)

Marc Touché (MNATP, CNRS)

Patrick Williams (CNRS)

Masahiro Yasuda (University of Leicester)

Comité de parrainage

Howard S. Becker (chercheur indépendant,  tats-Unis)

Emmanuel Ethis (université d'Avignon)

Jean-Louis Fabiani (EHESS)

Philippe Gumpłowicz (université de Bourgogne / EHESS)

Antoine Hennion ( cole des Mines de Paris)

Marc Jimenez (université de Paris I Panthéon-Sorbonne)

Serge Lacasse (université de Laval, Québec)

David Looseley (University of Leeds)

Numa Murard (université de Paris VII)

Bruno Pequignot (université de Paris III-Sorbonne nouvelle)

Philip Tagg (Universities of Salford & Huddersfield)

La revue *Volume!* est soutenue par le Conseil régional d'Aquitaine pour son programme éditorial, l'Institut des sciences humaines et sociales du CNRS et est publiée avec le concours du Centre national du livre.

Les  ditions Seteun sont adhérentes du RAMA (Réseau aquitain des musiques actuelles).

 ditions Mélanie Seteun - association loi 1901
42 rue Eugène T not - 33 800 Bordeaux
www.seteun.net / editions@seteun.net

Dépôt légal : décembre 2011
ISBN : 978-2-913169-30-2
ISSN : 2117-4148
Abonnement : voir page 300

somm^{aire}

DOSSIER : SEX SELLS. BLACKNESS TOO? Stylisation des rapports de domination dans les cultures populaires et postcoloniales

Introduction

Malek BOUYAHIA, *Ceci n'est pas une musique noire!* 5

Articles

Karima RAMDANI, *Bitch et Beurette, quand féminité rime avec liberté. Représentation du corps féminin noir et maghrébin dans la musique rap et le R&B* 13

Patricia HILL COLLINS, « *Get Your Freak On* ». *Images de la femme noire dans l'Amérique contemporaine* 41

Gérôme GUIBERT, *The Emancipation of Mimi? Le tournant communicationnel de Mariah Carey et la question du féminisme* 65

Franck FREITAS, « *Blackness à la demande* ». *Production narrative de l'« authenticité raciale » dans l'industrie du rap américain* 93

Werner ZIPS, *Tout n'est pas si noir dans cet Atlantique... noir! Du Bandit au Rebelle : transformations de la masculinité dans la musique reggae dancehall* 123

Christian BÉTHUNE, *Le hip hop, une expression mineure* 161

Tribune

Jim COHEN, « *Identités* » *dominantes et dominées : l'État d'Arizona contre les études ethniques* 187

Notes de lecture du dossier

Kobena MERCER, *Welcome to the Jungle: New Positions in Black Cultural Studies*, Londres/New York, Routledge, 1994, par Diane KOCH 207

William T. LHAMON, Jr., <i>Peaux blanches, masques noirs : Performances du Blackface de Jim Crow à Michael Jackson</i> , Paris, L'Éclat, 2008, par Jean-Paul LALLEMAND	210
Nik COHN, <i>Triksta. Life and Death and New Orleans Rap</i> , New York, Vintage Books/Random House, 2007 (2 ^e ed.), par Emmanuel PARENT	213
Extrait	
Denis-Constant MARTIN, <i>Les combinaisons de Diam's</i>	217
Varia	
Isabelle STEGNER-PETITJEAN, « <i>The Voice in the Mirror</i> » : <i>Michael Jackson, d'une identité vocale à sa mise en image sonore</i> (PRIX IASPM BFE)	221
Comptes-rendus	
Séminaire du JCMP (Jazz, Chanson et Musiques Populaires actuelles), OMF, 2009-2011, par Bérénger HAINAUT	255
Journée d'étude sur le rock et le metal du 20 mai 2011 à l'université Paris Descartes-Sorbonne, par Laura MASCHIO	259
Notes de lecture et À propos sur le jazz	
Gérard RÉGNIER, <i>Jazz et société sous l'occupation</i> , Paris, L'Harmattan, 2009, par Philippe GUMFLOWICZ	263
Jean-Claude TADDEI (dir.) <i>Les territoires du jazz</i> , Presses universitaires d'Angers, 2011, par Yves RAIBAUD	266
Laurent CUGNY, <i>Analyser le jazz</i> , Paris, Outre Mesure, 2010, par Grégoire TOSSE	268
Pierre CARSALADE et Alexandre PIERREPONT, <i>Autrement joué. La musique comme puissance d'expérimentation sociale</i>	271

Remerciements : Nous souhaiterions remercier les personnes qui ont contribué de près ou de loin, par leur remarques ou leurs encouragements, à ce numéro. Nous tenons particulièrement à témoigner notre profonde reconnaissance à Elsa Dorlin, Violaine Roussel, Eleni Varikas, Clemens Zobel, Rocé, Hank Willis Thomas et l'ensemble de l'équipe de *Volume!*

Malek Bouyahia, Franck Freitas et Karima Ramdani