

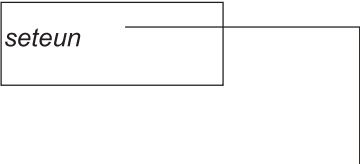
VOLUME!

La revue des musiques populaires

Contre-cultures II *Utopies, dystopies, anarchie*

dossier coordonné par Sheila Whiteley

éditions *seteun*



Volume! La revue des musiques populaires est une publication semestrielle des éditions Seteun, fondée en 2002 par Samuel Étienne, Gérôme Guibert et Marie-Pierre Bonniol.

Comité de Rédaction

Directeur de la publication

Gérôme Guibert (Université Paris 3)

Conseil de rédaction

Catherine Guesde, Emmanuel Parent, Dario Rudy,
Matthieu Saladin, Jedediah Sklower

Comité de lecture

Andy Bennett (Griffith University)
Christian Béthune (chercheur indépendant)
Hugh Dauncey (Newcastle University)
Simon Frith (University of Edinburgh)
Hervé Glevarec (CNRS)
Éric Gonzalez (Université de Rennes II)
Theodore Gracyk (Minnesota State University Moorhead)
Joël Guibert (Université de Nantes)
Ian Inglis (Northumbria University)
Olivier Julien (Université de Paris IV)
Barbara Lebrun (University of Manchester)
Philippe Le Guern (Université de Nantes)
Béatrice Madiot (Université de Picardie II)
Éric Maigret (Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle)
Christian Marcadet (Université de Paris I)
Denis-Constant Martin (IEP Bordeaux)
Costin Miereanu (Université de Paris I-Panthéon Sorbonne)
Virginie Milliot (CNRS)
Jean-Claude Moineau (Université de Paris VIII)
Gaëlle Pantin-Sohier (Université d'Angers)
Catherine Pessin (Université de Grenoble)
Christophe Pirene (Université catholique de Louvain)

Réalisation

Secrétariat de rédaction

Jedediah Sklower

Mise en page : Emmanuel Parent

Graphisme de couverture : Matthieu Saladin

Roger Pouivet (Université de Nancy II)
Dominique Sagot-Duvauroux (Université d'Angers)
Jean-Marie Seca (Université de Nancy II)
Will Straw (McGill University)
Philippe Teillet (IEP Grenoble)
Marc Touché (MuCem/CNRS)
Sheila Whiteley (University of Salford)
Patrick Williams (CNRS)
Masahiro Yasuda (University of Leicester)

Comité de parrainage

Howard S. Becker (chercheur indépendant,  tats-Unis)
Emmanuel Ethis (Université d'Avignon)
Jean-Louis Fabiani (EHESS)
Philippe Gumprowicz (Université de Bourgogne / EHESS)
Antoine Hennion ( cole des Mines de Paris)
Marc Jimenez (Université de Paris I Panthéon-Sorbonne)
Serge Lacasse (Université de Laval, Québec)
David Looseley (University of Leeds)
Numa Murard (Université de Paris VII)
Bruno Pequignot (Université de Paris III-Sorbonne nouvelle)
Philip Tagg (Universities of Salford & Huddersfield)

La revue *Volume!* est soutenue par l'Institut des sciences humaines et sociales du CNRS, et la région Pays de la Loire.

Les  ditions Seteun sont adhérentes du Pôle régional musiques actuelles des Pays de la Loire.

Volume! est indexée par le Répertoire International de Littérature Musicale (RILM), l'International Index to Music Periodicals (IIMP) et le Music Index.

Les articles de *Volume!* sont disponibles sur Cairn.info et Revues.org

 ditions Mélanie Seteun - association loi 1901
L'Esturmel - 44 390 Saffr 
www.seteun.net / editions@seteun.net

Dépôt légal : mai 2013
ISBN : 978-2-913169-33-3
ISSN : 2117-4148
Abonnement : voir page 254

somm^{aire}

DOSSIER CONTRE-CULTURES - II

Introduction

Sheila WHITELEY, *Contre-cultures II : utopies, dystopies, anarchie* 7

Utopies & Dystopies

Christophe DEN TANDT, *La Culture rock entre utopie moderniste et pratique méta-industrielle* 15

Gerald CARLIN & Mark JONES, « *Helter Skelter* » et l'héritage polémique des années 1960 33

Shawn David YOUNG, *Apocalyptic Music: Reflections on Countercultural Christian Influences* 51

Anarchie Sonore & « Freaks »

Jay KEISTER, « *The Long Freak Out* » : musique inachevée et folie contre-culturelle dans le rock d'avant-garde des années 1960 et 1970 69

Stanley SPECTOR, *Les Grateful Dead et Friedrich Nietzsche : transformation de la musique, transformation de la conscience* 91

Shelina BROWN, « *Shout from the Heart* » : Yoko Ono's *Rock and Roll Revolution* 107

Entretien

Klaus BLASQUIZ & Philippe GONIN, *Magma et la contre-culture en France* 125

Document

Stuart HALL, *La contre-société hippie* [Revue *Politique aujourd'hui*, mai 1970, fac similé, d. r.] 133

Notes de Lecture – Contre-Cultures II

Eric DROTT (2011), *Music and the Elusive Revolution: Cultural Politics and Political Culture in France, 1968-1981*, Berkeley : University of California Press. Par Tom PERCHARD 150

Ian PEDDIE (ed.) (2006), <i>The Resisting Muse: Popular Music and Social Protest</i> , Aldershot & Burlington : Ashgate. Par Dave LAING	153
Olivier JULIEN (ed.) (2008), <i>Sgt. Pepper and the Beatles: It was forty years ago</i> , Aldershot & Burlington : Ashgate. Par Sarah ETLINGER	155
Russell REISING (ed.) (2002), <i>Every Sound there is: The Beatles' Revolver & the Transformation of Rock</i> , Aldershot & Burlington : Ashgate. Par Sarah ETLINGER	158
Chris POTASH (ed.) (2000), <i>The Jimi Hendrix Companion: Three Decades of Commentary</i> , Schirmer Books. Par Thomas ATTAH	160
VARIA	
Sheila WHITELEY, <i>Electric Lady Land. And the Gods Made Love</i>	163
DOSSIER « METAL STUDIES »	
Bérenger HAINAUT, « <i>Fear and Wonder</i> ». <i>Le Fantastique sombre et l'harmonie des médiantes, de Hollywood au black metal</i> », PRIX IASPM-BFE 2012	179
Notes de Lecture – <i>Metal Studies : naissance d'un champ</i>	199
Gérôme GUIBERT, <i>Présentation du dossier « metal studies »</i>	
Niall SCOTT, <i>Présentation de l'International Society for Metal Music Studies</i>	
<i>Origines</i>	206
Andrew L. COPE (2011), <i>Black Sabbath and the Rise of Heavy Metal</i> , Farnham : Ashgate. Par Andy R. BROWN	
<i>Théorie</i>	208
Karl SPRACKLEN, Andy BROWN & Keith KAHN-HARRIS (eds.), <i>Journal for Cultural Research :</i> « <i>Metal Studies? Cultural Research in the Heavy Metal Scene</i> », Abingdon : Taylor & Francis. Par Gérôme GUIBERT (en français)	
Nicola MASCIANDARO (ed.) (2010), <i>Hideous Gnosis: Black Metal Symposium I</i> , Charleston : Createspace. Par Imke VON HELDEN	

- Colin A. MCKINNON, Niall SCOTT & Kristen SOLLEE (eds) (2011), *Can I Play with Madness? Metal, Dissonance, Madness and Alienation*, Inter-disciplinary Press. Par Claudia AZEVEDO
- Michelle PHILLIPOV, *Death Metal and Music Criticism. Analysis at the Limits*, Lanham : Lexington Book. Par Chris MCDONALD (**traduit en français**)
- Esa LILJA, *Theory and Analysis of Classic Heavy Metal Harmony*. Par Bérénger HAINAUT (**en français**)

Scènes

220

- Gerd BAYER (2009), *Heavy Metal Music in Britain*, Burlington : Ashgate. Par Andy R. BROWN
- Jeremy WALLACH, Harris M. BERGER, Paul D. GREENE (eds), *Metal Rules the Globe. Heavy Metal Music around the World*, Duke University Press. Par Catherine GUESDE (**en français**)
- Emma BAULCH (2008), *Making Scenes: Reggae, Punk, and Death Metal in 1990s Bali*, Durham : Duke University Press. Par Steve WAKSMAN
- Mark LEVINE (2008), *Heavy Metal Islam: rock, resistance and the struggle for the soul of Islam*, New York : Three Rivers Press. Par Jonathan PIESLAK
- Pierre HECKER (2012), *Turkish Metal. Music, Meaning and Morality in a Muslim Society*, Farnham & Burlington : Ashgate. Par Mark LEVINE

Controverses

233

- TITUS HJELM, Keith KAHN-HARRIS & Mark LEVINE (eds.) (2011), *Popular Music History : « Heavy Metal. Controversies and Countercultures »*, Londres : Equinox. Par Esther CLINTON
- Steve WAKSMAN (2009), *This Ain't the Summer of Love: Conflict and Crossover in Heavy Metal and Punk*, Berkeley : University of California Press. Par Brian HICKAM
- Scott WILSON (2008), *Great Satan's Rage: American Negativity and Rap/Metal in the Age of Supercapitalism*, Manchester : Manchester University Press. Par Lee BARRON
- Christopher PATRIDGE (2012), *Anthems of Apocalypse. Popular Music and Apocalyptic Thought*, Sheffield Phoenix Press. Par Bradley KLYPCHAK
- Jonathan PIESLAK (2009), *Targets. American Soldiers and Music in the Iraq War*, Bloomington : Indiana University Press. Par Scott WILSON (**traduit en français**)

Biographies des auteurs

246