

Volume !

La revue des musiques populaires

Vibrations. Musiques, médias, société

Numérisation et mise en ligne intégrale et gratuite sur Persée

Mélanie Seteun



Éditeur

Association Mélanie Seteun

Édition électronique

URL : <http://volume.revues.org/4193>

ISSN : 1950-568X

RÉFÉRENCE ÉLECTRONIQUE

```
<?XML VERSION="1.0" ENCODING="UTF-8" STANDALONE="YES"?> <!DOCTYPE HTML PUBLIC "-//W3C//DTD XHTML 1.0 STRICT//EN" "HTTP://WWW.W3.ORG/TR/XHTML1/DTD/XHTML1-STRICT.DTD"> VIBRATIONS. MUSIQUES, MÉDIAS, SOCIÉTÉ  { FONT-WEIGHT: NORMAL; } H3 { MARGIN-BOTTOM: 0; } P { MARGIN-TOP: 0; } SUP { VERTICAL-ALIGN: TOP; }
```

POUR CITER CET ARTICLE

Ce document a été généré automatiquement le 11 octobre 2016.

L'auteur & les Éd. Mélanie Seteun

Vibrations. Musiques, médias, société

Numérisation et mise en ligne intégrale et gratuite sur Persée

Mélanie Seteun

LES ÉDITIONS MÉLANIE SETEUN se sont lancées, dans le projet de numérisation de la première revue scientifique française d'étude des musiques populaires, *Vibrations. Musiques, médias, société*. La réédition numérique se fait sous la houlette d'Antoine HENNION et Jedediah SKLOWER.

La revue

D'abord sous-titrée *Revue d'étude des musiques populaires*, la revue a été lancée par Antoine Hennion, Jean-Rémy Julien et Jean-Claude Klein en 1985 aux Éditions Privat. Créée dans le fil de la revue *Popular Music* et de l'IASPM en 1981, la revue publia entre 1985 et 1988 les premières recherches faites en France sur cet objet, dans six numéros :

- « **Les musiques métissées** » (1985, n° 1),
- « **À la recherche de l'instrument** » (1986, n° 2),
- « **Les musiques des radios** » (1986, n° 3),
- « **Les musiques des films** » (1987, n° 4),
- « **La scène** » (1988, n° 5) et



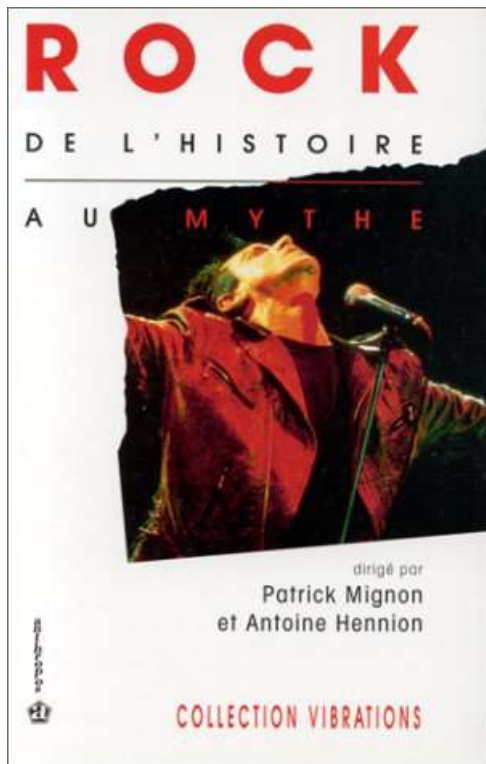
- « **Apprendre la musique** » (1988, n° 6).

Collection complétée par l'ouvrage

- **Rock, de l'histoire au mythe** (dir. Patrick Mignon & Antoine Hennion, Paris, Anthropos/Economica, 1991), mis en ligne lui aussi.

Si l'exemple venait d'Angleterre, *Vibrations* a fait des choix propres, qui ont marqué sa vie courte mais intense. Une définition très large de son objet : chanson, tango, "musiques trad", rock, mais aussi variétés, musiques de film, pop, etc. Une grande ouverture des modes d'analyse (sociologie, histoire, musicologie, ethnologie, etc.) : l'interdisciplinarité n'y était pas une fusion disciplinaire autour d'un objet privilégié (c'est ainsi que les *rock studies* ont pour leur part pu saisir ses aspects technologique et culturel), mais un désir de transformer les unes par les autres les musiques populaires et les disciplines, et en définitive de pouvoir ainsi parler autrement de toutes les musiques. Enfin, *Vibrations* a été un vrai collectif, divers, vivant. D'où une grande variété de styles, allant de l'article scientifique aux interviews ou aux critiques, et surtout la vigueur d'un engagement qui fait encore son intérêt aujourd'hui.

Patrick Mignon & Antoine Hennion (dir.), *Rock, de l'histoire au mythe*



Anthropos / Economica, 1991

La numérisation

La mise en ligne sur Persée a commencé début juin 2016, avec les n° 1 « les musiques métissées » et n° 2 « À la recherche de l'instrument », ainsi que *Rock : de l'histoire au mythe*. Les numéros suivants seront mis en ligne d'ici début 2017. Aucune modification n'est apportée au contenu de la revue – seules quelques métadonnées pourront être rajoutées

(lorsqu'il manque un titre à un diagramme, par exemple), qui n'altéreront en rien les pdf visibles en ligne. Ces métadonnées rendent la navigation sur Persée plus simple (table des matières, liste des illustrations, navigation entre les différentes revues...).

Vibrations, n° 4 : « Les musiques de films »



Privat, 1987

Nous avons réussi à trouver les coordonnées de plus de la moitié des auteurs. Un tiers d'entre eux (115) nous ont répondu, et tous soutiennent le projet, ce qui porte les droits cédés à plus près de 60 % de l'ensemble des textes de la collection. Pour les auteurs ou ayants droit n'ayant pas encore été contactés (faute d'informations), la procédure adoptée par Persée sera celle de l'**opt-out** : tout auteur ou ayant droit voulant faire retirer les textes du portail en aura le droit, sur simple demande. C'était l'unique façon de faire avancer le projet, avant d'avoir l'accord de l'ensemble des auteurs et ayants droit. De fait, le soutien sans faille des premiers auteurs (tous textes confondus : articles, notes de recherches, recensions...) que nous avons contactés ont démontré nous invite à procéder ainsi. Nous invitons donc tous les auteurs ou leurs ayants droit que nous n'avons pas pu contacter à se mettre en relation avec Jedediah Sklower pour discuter du projet, de ses modalités et d'éventuelles réticences.

La liste des auteurs ayant donné leur accord :

Gérard Authelain	Jean-Louis Harter	Erik Neveu
Jean-Michel Beaudet	Antoine Hennion	Pascal Ory
Marie-Christine Bonzom	David Jisse	Marc Perrone

Chantal Brunschwig	François Jost	Colette Pétonnet
Anne Bustarret	Chérif Khaznadar	Monique Régnard
Marie-France Calas	Jean-Claude Klein	Isabelle Risbourg
Louis-Jean Calvet	Michel de Lannoy	Robert Saucier
Eliane Daphy	Philippe Lescat	Eddy Schepens
Michel Fano	Eugène Lledo	Marie-Berthe Servier
Patrick Farbiaz	Vincent Lochmann	Luc Souvet
Henry Fourès	Jean-Michel Lucas	Blandine Stintzy
Simon Frith	Béatrice Madiot	Philippe Teillet
Marie Véronique Gauthier	Laurent Marty	Jean-François Vrod
Robert Giroux	Cécile Méadel	
Elizabeth Giuliani	Jean-Pierre Mialaret	
Yvon Guilcher	Patrick Mignon	
Philippe Gumplowicz		

Les Éditions Mélanie Seteun sont une maison d'édition associative, constituée d'une équipe de bénévoles, avec des ressources limitées. Les recettes des ventes (papier et en ligne) sont intégralement destinées aux publications et à leur promotion. Et comme nous effectuons ce travail dans un souci patrimonial et de diffusion du savoir, sans récompense matérielle, nous ne pouvons nous permettre de verser de droits d'auteur en échange de leur cession. Les réponses favorables de l'ensemble des auteurs nous confortent dans l'idée que ce projet est dans l'intérêt de tous – lecteurs comme auteurs. Les Éditions Privat nous ont formellement autorisés à procéder à la numérisation de la revue, les éditions Anthropos, à celle de *Rock, de l'histoire au mythe*, sans contrepartie.

Nous vous remercions d'avance pour votre intérêt et votre soutien,
Les Éditions Mélanie Seteun