

VOLUME!

Volume !

La revue des musiques populaires
Vibrations

Vibrations. Musiques, médias, société

Numérisation et mise en ligne intégrale et gratuite sur Persée

Vibrations. Musiques, médias, société : digitization on Persée

Mélanie Seteun



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/volume/4193>

ISSN : 1950-568X

Éditeur

Association Mélanie Seteun

Ce document a été généré automatiquement le 23 août 2022.

Tous droits réservés

Vibrations. Musiques, médias, société

Numérisation et mise en ligne intégrale et gratuite sur Persée

Vibrations. Musiques, médias, société : digitization on Persée

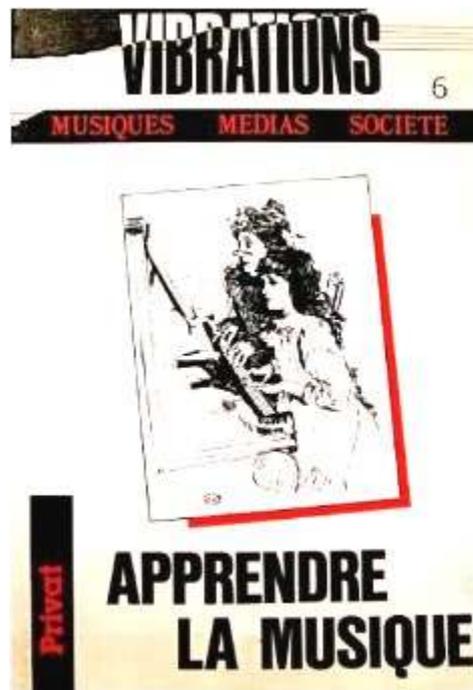
Mélanie Seteun

LES ÉDITIONS MÉLANIE SETEUN se sont lancées dans le projet de numérisation de la première revue scientifique française d'étude des musiques populaires, *Vibrations. Musiques, médias, société*. La réédition numérique se fait sous la houlette d'Antoine HENNION et Jedediah SKLOWER et est hébergée sur le portail Persée.

La revue

D'abord sous-titrée *Revue d'étude des musiques populaires*, elle fut lancée par Antoine Hennion, Jean-Rémy Julien et Jean-Claude Klein en 1985 aux Éditions Privat. Créée dans le fil de la revue *Popular Music* et de l'IASPM en 1981, la revue publia entre 1985 et 1988 les premières recherches faites en France sur cet objet, dans six numéros :

- « **Les musiques métissées** », dir. Louis-Jean CALVET (1985, n° 1),
- « **À la recherche de l'instrument** », dir. Antoine HENNION (1986, n° 2),
- « **Les musiques des radios** », dir. Antoine HENNION (1986, n° 3),
- « **Les musiques des films** », dir. Jean-Rémy JULIEN (1987, n° 4),
- « **La scène** », dir. Louis-Jean CALVET (1988, n° 5) et



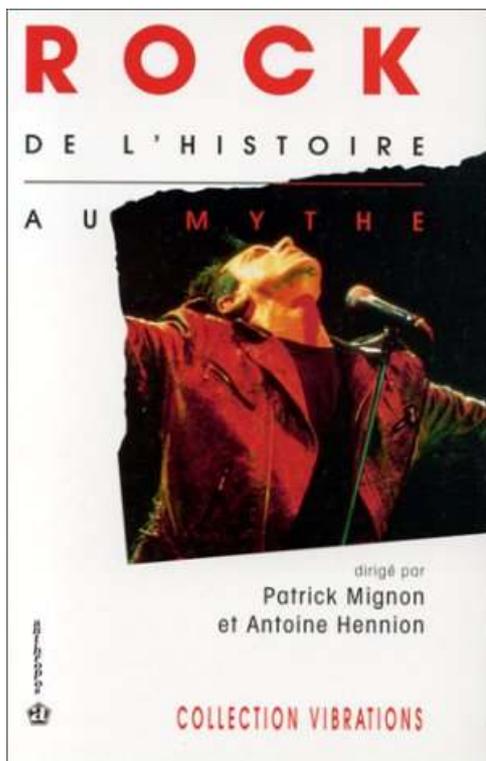
- « **Apprendre la musique** », dir. Antoine HENNION (1988, n° 6).

Collection complétée par deux ouvrages explicitement associés au projet, publiés chez d'autres éditeurs (il devait s'agir d'un hors-série « Musique et Révolution française » et d'un n° 7 « Le rock » de *Vibrations*, prévus pour 1989) :

- *Orphée phrygien. Les musiques de la Révolution* (dir. Jean-Claude KLEIN & Jean-Rémy JULIEN, Paris, Du May, 1989) et
- *Rock, de l'histoire au mythe* (dir. Patrick MIGNON & Antoine HENNION, Paris, Anthropos/Economica, 1991), mis en ligne lui aussi avec la revue.

Si l'exemple venait d'Angleterre, *Vibrations* a fait des choix propres, qui ont marqué sa vie courte mais intense. Une définition très large de son objet : chanson, tango, "musiques trad", rock, mais aussi variétés, musiques de film, de publicité, pop, etc. Une grande ouverture des modes d'analyse (sociologie, histoire, musicologie, ethnologie, etc.) : l'interdisciplinarité n'y était pas une fusion disciplinaire autour d'un objet privilégié (c'est ainsi que les *rock studies* ont pour leur part pu saisir ses aspects technologique et culturel), mais un désir de transformer les unes par les autres les musiques populaires et les disciplines, et en définitive de pouvoir ainsi parler autrement de toutes les musiques. Enfin, *Vibrations* a été un vrai collectif, divers, vivant. D'où une grande variété de styles, allant de l'article scientifique aux interviews ou aux critiques, et surtout la vigueur d'un engagement qui fait encore son intérêt aujourd'hui.

Patrick Mignon & Antoine Hennion (dir.), *Rock, de l'histoire au mythe*



ANTHROPOS / ECONOMICA, 1991

La numérisation

La première phase de mise en ligne (6 numéros + *RHM*) a commencé en **avril 2016**, et fut complétée en **septembre 2017**. Aucune modification n'est apportée au contenu de la revue – seules quelques métadonnées sont rajoutées (lorsqu'il manque un titre à un diagramme, par exemple), qui n'altèrent en rien les pdf visibles en ligne. Ces métadonnées rendent la navigation sur Persée plus simple (table des matières, liste des illustrations, navigation entre les différentes revues...). La plateforme a pour ambition de devenir un espace destiné à accueillir d'autres projets de numérisation d'ouvrages, et de revues dédiés aux musiques populaires.

Vibrations, n° 4 : « Les musiques de films »



PRIVAT, 1987

Nous avons réussi à trouver les coordonnées de plus de la moitié des auteurs. Un tiers d'entre eux (115) nous ont répondu, et tous soutiennent le projet, ce qui porte les droits cédés à plus près de 60 % de l'ensemble des textes de la collection. Pour les auteurs ou ayants droit n'ayant pas encore été contactés (faute d'informations), la procédure adoptée par Persée sera celle de **l'opt-out** : toute personne voulant faire retirer les textes du portail pourra l'exiger, sur simple demande. C'était l'unique façon de faire avancer le projet, avant d'avoir l'accord de l'ensemble contributeurs et de leurs proches. De fait, le soutien sans faille que les premiers auteurs (tous textes confondus : articles, notes de recherches, recensions...) contactés ont démontré nous invite à procéder ainsi. Nous demandons donc à tous les auteurs ou ayants droit que nous n'avons pas pu contacter à se mettre en relation avec Jedediah Sklower pour discuter du projet, de ses modalités et d'éventuelles réticences.

La liste des auteurs ayant donné leur accord :

Gérard Authelain	Jean-Louis Harter	Erik Neveu
Jean-Michel Beaudet	Antoine Hennion	Pascal Ory
Marie-Christine Bonzom	David Jisse	Marc Perrone
Chantal Brunshwig	François Jost	Colette Pétonnet
Anne Bustarret	Chérif Khaznadar	Monique Régnard
Marie-France Calas	Jean-Claude Klein	Isabelle Risbourg
Louis-Jean Calvet	Michel de Lannoy	Robert Saucier
Eliane Daphy	Philippe Lescat	Eddy Schepens
Michel Fano	Eugène Lledo	Marie-Berthe Servier
Patrick Farbiaz	Vincent Lochmann	Luc Souvet
Henry Fourès	Jean-Michel Lucas	Blandine Stintzy
Simon Frith	Béatrice Madiot	Philippe Teillet
Marie Véronique Gauthier	Laurent Marty	Jean-François Vrod
Robert Giroux	Cécile Méadel	
Elizabeth Giuliani	Jean-Pierre Mialaret	
Yvon Guilcher	Patrick Mignon	
Philippe Gumplowicz		

Les Éditions Mélanie Seteun sont une maison d'édition associative, constituée d'une équipe de bénévoles, avec des ressources limitées. Les recettes des ventes (papier et en ligne) sont intégralement destinées aux publications et à leur promotion. Et comme nous effectuons ce travail dans un souci patrimonial et de diffusion du savoir, sans récompense matérielle, nous ne pourrions nous permettre de verser de droits d'auteur en échange de leur cession. Les réponses favorables de l'ensemble des auteurs nous confortent dans l'idée que ce projet est dans l'intérêt de tous – lecteurs comme auteurs. Les Éditions Privat nous ont formellement autorisés à procéder à la numérisation de la revue, les éditions Anthropos, à celle de *Rock, de l'histoire au mythe*, sans contrepartie.

Nous vous remercions pour votre intérêt et votre soutien,
Les Éditions Mélanie Seteun