1895

1895. Mille huit cent quatre-vingt-quinze

Revue de l'association française de recherche sur
l'histoire du cinéma

32 | 2000

Varia

L'œuvre écrite d'Erich von Stroheim

Fanny Lignon

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/1895/117>

DOI : 10.4000/1895.117

ISBN : 978-2-8218-1036-5

ISSN : 1960-6176

Éditeur

Association française de recherche sur l'histoire du cinéma (AFRHC)

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2000

Pagination : 125-148

ISBN : 2-913758-32-0

ISSN : 0769-0959

Référence électronique

Fanny Lignon, « L'œuvre écrite d'Erich von Stroheim », *1895. Mille huit cent quatre-vingt-quinze* [En ligne], 32 | 2000, mis en ligne le 28 novembre 2007, consulté le 16 avril 2022. URL : <http://journals.openedition.org/1895/117> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/1895.117>

Ce document a été généré automatiquement le 16 avril 2022.

© AFRHC

L'œuvre écrit d'Erich von Stroheim

Fanny Lignon

- 1 Les neuf films réalisés par Stroheim entre 1918 et 1931 sont connus de tous les cinéphiles. Les trois romans qu'il a publiés, *Poto-Poto*, *Paprika* et *les Feux de la Saint Jean*, ne jouissent pas de la même notoriété. À cet ensemble, quantitativement modeste, il faut ajouter tous les autres projets auxquels il a participé, et tous ceux qui, pour des raisons souvent indépendantes de sa volonté, n'ont pas pu voir le jour. Stroheim n'a jamais été à cours d'idées de scénario et n'a jamais cessé d'écrire. Un an avant sa mort, il prévoyait encore ses futures mises en scènes.
- 2 Ces œuvres inédites sont pourtant loin d'être insignifiantes et méritent mieux que des citations marginales. Les principaux sites de renseignements restent les ouvrages de Thomas Quinn Curtiss, Richard Koszarski, Fanny Lignon et Herman G. Weinberg. Mais il y a en France des sources plus directes et qui n'ont jamais encore été divulguées. Le fonds Stroheim qui se trouve à la BiFi (legs de Stroheim et de Denise Vernac) conserve en effet un grand nombre des documents de travail du cinéaste, plus de 2 000 pages manuscrites et dactylographiées. L'accès à de tels documents est très logiquement restreint et ce d'autant plus que les feuilles de papiers sur lesquelles il écrivait étaient souvent de très médiocre qualité. D'autre part, les textes sont rédigés dans un anglais approximatif parfois entrecoupé de phrases rédigées en allemand, voire en hongrois. Enfin, la calligraphie stroheimienne ne peut être décryptée qu'après apprentissage !
- 3 La confrontation de toutes ces sources nous a permis de classer par ordre chronologique les projets de Stroheim, d'en préciser la nature et le devenir, et d'en donner, dans la mesure du possible, un résumé. Il nous a semblé utile de porter les résultats obtenus à ce jour à la connaissance du public, afin que rien ne soit ignoré de l'œuvre et du génie de Stroheim. Nous n'avons pas jugé nécessaire, parce qu'ils ont été très souvent publiés, de reproduire ici les résumés des scénarios qu'il a effectivement tournés. De même, il n'est pas fait mention des sujets qui ont été proposés à Stroheim et qu'il a refusé de développer.
- 4 On retrouve dans certains des textes qu'il a écrits ses préoccupations et son style. D'autres récits par contre sont plus surprenants, voire énigmatiques. Tous en tout cas

projettent un nouvel éclairage, parfois déroutant, sur un cinéaste qui décidément n'aura jamais fini de livrer ses secrets...

1912. In the morning (ou brothers)

5 Résumé du sujet :

6 Nicholaus Maria Erwin comte von Berchtholdsburg, un jeune lieutenant de hussard attaché à l'ambassade d'Autriche-Hongrie, mène à Paris, dans les années 1910, une existence brillante et dissolue. Ses soucis d'argent le préoccupent d'autant plus qu'il apprend que sa tante le déshérite. Il considère comme une insulte les solutions que lui propose Eppsteiner, un usurier juif : emprunter de l'argent à un taux exorbitant, attaquer le testament de sa tante, épouser une jeune fille juive bien dotée.

7 Nicholaus vient d'envoyer son valet vendre les objets précieux qu'il possède lorsqu'arrive sa maîtresse, Mizzi, une charmante artiste de music-hall. Son amant la met au courant de sa situation et lui explique les raisons de la fâcheuse décision de sa tante qui le soupçonne d'avoir essayé d'empoisonner son perroquet. La jeune fille propose spontanément de revendre les bijoux que Nicki lui a donnés, mais celui-ci refuse son offre. Il lui conseille de l'oublier et de trouver un riche protecteur. Lui-même va émigrer aux États-Unis où il travaillera pour gagner sa vie.

8 Nicki règle les plus criantes de ses dettes, paye les gages de son valet, écrit quelques lettres puis charge son revolver.

9 C'est alors que « Fipe la main rouge » fait irruption. Sans fausse honte, il déclare à Nicki qu'il est voleur de son état et que les gendarmes sont à ses trousses. Le lieutenant lui donne asile sans hésiter et ne tarde pas à reconnaître qu'il a devant lui un gentilhomme. Les deux hommes sympathisent. Lorsque Nicki va chercher une bouteille de champagne, Fipe a tôt fait de lire les lettres qui sont restées sur la table et de comprendre la situation. N'écouter que la noblesse de son cœur, Fipe décide de sauver son hôte. Il le ligote sur une chaise et entreprend de le convertir à sa philosophie. Il évoque sa propre expérience, elle ressemble tant à ce que vit Nicki qu'ils peuvent se considérer comme frères. Fipe aussi avait songé au suicide parce qu'une affaire d'honneur l'excluait de la société, mais il avait su changer d'avis. « Mourir pour un idéal d'honneur est une absurdité, ce concept est en vérité une invention de cette chose corrompue, dégénérée et dépravée qu'on appelle société. Le courage authentique n'est pas de quitter la vie pour un idéal vide de sens mais de conquérir chaque lendemain dans un monde qui ne comprend pas et qui ne cherche pas à comprendre. Se battre seul, toujours seul, voilà le courage. » Fipe dénonce ensuite l'immoralité des gens prétendus honorables, donne même quelques exemples, et lui recommande la lecture des *Paradoxes* de Max Nordau.

10 Au petit matin, la tragédie est terminée. Nicki est délivré par son valet et apprend par une dépêche que sa tante est morte avant d'avoir eu le temps de le déshériter. Mais la leçon de Fipe a porté ses fruits. « Je changerai » dit le comte à son valet, « apporte-moi de quoi m'habiller en civil ».

11 Nature du projet :

12 Pièce de théâtre. Il n'existe aucune preuve permettant de savoir avec certitude si Stroheim a présenté son œuvre à un public.

13 Devenir du projet :

14 Copyright déposé le 16 novembre 1912.

- 15 Stroheim expose ici sa conception de la noblesse et propose une explication possible pour justifier son départ pour l'Amérique. Les opinions franchement antisémites de son héros résultent probablement d'une volonté de réalisme dans la peinture de la haute société, militaires et aristocrates, de l'Europe centrale. Stroheim s'inspirera de *In the Morning* pour écrire le scénario de *The Wedding March*.
1918. *The Furnace*
- 16 (Voir 1925 : *The Crucible*)
- 17 Résumé du sujet :
- 18 Texte perdu.
- 19 Nature du projet :
- 20 Premier scénario de Stroheim, écrit en collaboration avec Roberta Lawson.
- 21 Devenir du projet :
- 22 Projet rebaptisé *The Crucible* en 1925.
1919. Tournage de *BLIND HUSBANDS*
- 23 1^{er} film réalisé par Erich von Stroheim
1919. Tournage de *THE DEVIL'S PASS KEY*
- 24 2^e film réalisé par Erich von Stroheim
1920-1921. Tournage de *FOOLISH WIVES*
- 25 3^e film réalisé par Erich von Stroheim
1922-1923. Tournage de *MERRY-GO-ROUND*
- 26 4^e film réalisé par Erich von Stroheim
1923. Tournage de *GREED*
- 27 5^e film réalisé par Erich von Stroheim
1925. *THE CRUCIBLE*
- 28 (Voir 1918 : *THE FURNACE*)
- 29 Résumé du sujet :
- 30 Mélodrame de guerre, amour, vengeance et trahison.
- 31 Pendant la guerre, une jeune Belge épouse le médecin militaire allemand responsable de la mort de sa sœur. Elle comprend que bien qu'ayant tout tenté pour la sauver il a été obligé d'obéir à une loi irréfutable.
- 32 Nature du projet :
- 33 Projet de film (« Treatment »).
- 34 Devenir du projet :
- 35 Soumis sans succès à la MGM.
1924-1925. Tournage de *THE MERRY WIDOW*
- 36 6^e film réalisé par Erich von Stroheim
1926-1927. Tournage de *THE WEDDING MARCH + THE HONEYMOON*
- 37 7^e film réalisé par Erich von Stroheim
1927. *TEMPEST*
- 38 Résumé du sujet :

- 39 L'aventure d'un officier tsariste tombé en disgrâce qui devient révolutionnaire puis commissaire du peuple en 1917.
- 40 Nature du projet :
- 41 Stroheim a collaboré au scénario avec Lewis Milestone. Leur travail, laissé inachevé, a été terminé par C. Gardner Sullivan.
- 42 Devenir du projet :
- 43 Film réalisé en 1928 par Sam Taylor, avec John Barrymore et Camilla Horn.
1927. AN AMERICAN TRAGEDY
- 44 Résumé du sujet :
- 45 Adaptation du roman de Theodore Dreiser paru en 1925.
- 46 Clyde, fils d'un prédicateur, n'a pas supporté la vie errante, la misère et le fanatisme religieux de ses parents. Très jeune, il travaille dans une auberge louche, où il apprend le vice et la corruption, ce qui l'oblige bientôt à quitter la ville. Il trouve alors un emploi modeste mais honnête dans une usine qui appartient à l'un de ses oncles. Au contact de gens fortunés, il devient jaloux et envieux. Il envisage d'épouser une jeune fille riche dont il a fait la connaissance. Quand son amie attirée lui fait savoir qu'elle est enceinte, il n'hésite pas à l'assassiner. Mais le crime est découvert et le jeune homme condamné à mort. Il a juste le temps, grâce à sa mère, de se réconcilier avec Dieu.
- 47 Devenir du projet :
- 48 Selon Herman G. Weinberg, le « Hays office » opposa son veto au projet présenté par Stroheim à la Paramount. Une seconde adaptation, rédigée par S. M. Eisenstein et Grigori Alexandrov fut refusée par cette même compagnie. Finalement, ce sera Josef von Sternberg qui en 1931 réalisera *An American Tragedy*.
- 49 Stroheim :
- 50 Les historiens du cinéma Herman G. Weinberg et Freddy Buache sont les seuls à évoquer ce projet.
- 51 On retrouve dans ce projet la prédilection de Stroheim pour les anti-héros. Mais c'est aussi la première fois qu'il s'intéresse d'aussi près à la religion, avec ses abus, ses insuffisances et son pouvoir.
1927. HATRACK
- 52 Résumé du sujet :
- 53 D'après une nouvelle de Herbert Asbury. Une prostituée misérable exerce son négoce dans le cimetière d'une petite ville. Son tarif est si modeste que le jour où un étranger lui tend une pièce d'un dollar, elle proteste : « vous savez bien que je n'ai pas de monnaie ».
- 54 Devenir du projet :
- 55 De même que la revue où était publiée la nouvelle a été interdite à Boston, le « Hays Office » s'est opposé à toute adaptation cinématographique.
- 56 Stroheim :
- 57 Nous n'avons trouvé aucune preuve de l'existence effective de ce projet pourtant cité par Herman G. Weinberg, Freddy Buache et Thomas Quinn Curtiss. Stroheim aurait, dit-on, souhaité confier le rôle principal à Zasu Pitts. On imagine sans peine ce qui a pu lui

plaire dans cette nouvelle : la juxtaposition de l'amour et de la mort, du sacré et du profane, du réalisme et de l'humour.

1928-1929. Tournage de QUEEN KELLY

58 8^e film réalisé par Erich von Stroheim

1929. EAST OF THE SETTING SUN

59 Résumé du sujet :

60 Adaptation du roman de George Barr MacCutcheon. L'histoire initiale était en quelque sorte un roman de politique-fiction qui s'inspirait du régime communiste instauré en Hongrie par Béla Kun en 1919. L'auteur évoquait la situation précaire des petits états d'Europe centrale et orientale devant la montée du bolchevisme.

61 Pour Stroheim, le pire ennemi de ces principautés réside dans la décadence de leur monarchie. Il remplace dans son scénario le danger communiste par les méfaits d'un prince héritier vicieux, barbare et cruel. « Black Vladimir » enlève de force l'infortunée princesse Milena (Norma Shearer), cingle à coup de fouets le jeune premier qui vole à son secours (Walter Pidgeon) et écrase un nid de guêpes sur le dos lacéré de sa victime. La jeune fille est sauvée *in extremis* par l'armée américaine. Pour échapper aux Marines, Vladimir, qui s'est réfugié à l'auberge « The Sign of the Devil », saute par la fenêtre. Il trouve une mort atroce en s'empalant sur l'enseigne en fer forgé qui représente un diable armé d'une fourche.

62 Devenir du projet :

63 Ce scénario n'a jamais été réalisé, ni par Stroheim, ni par un autre metteur en scène.

1929. WILD BLOOD

64 (Voir 1941 : WILD BLOOD)

65 Résumé du sujet :

66 Texte perdu.

67 Nature du projet :

68 Scénario commandé à Stroheim par la MGM.

69 Devenir du projet :

70 Stroheim affirme qu'il a remanié son histoire en 1936, qu'il était scénariste sous contrat à la MGM. Aucune preuve ne vient confirmer ces déclarations.

71 Par contre, il subsiste dans les archives de la MGM un manuscrit de 262 pages intitulé *Wild Blood*. Il est daté du 15 juillet 1941 et accompagné d'un rapport de lecture du 12 septembre. Il est probable que ce scénario reprend l'histoire proposée en 1929.

1931. BLIND HUSBANDS

72 Cote Cinémathèque française n° 3268 : scénario « continuity and dialogue », projet de remake sonore, dactylographié annoté par Stroheim, daté 30 mars 1931 (163 feuilles).

73 Résumé du sujet :

74 Même structure dramatique que le film du même nom.

75 L'histoire est plus étoffée, plus progressive. On voit par exemple le lieutenant Hans Carl Maria, baron von Treuenfels (anciennement Erich von Steuben) séduire plusieurs femmes du village avant de s'attaquer à Margaret. L'étude des personnages est plus fouillée. Sepp n'a pas changé, mais le Docteur Armstrong, maintenant obstétricien, est devenu plus intransigent. Sa femme Margaret, quant à elle, a perdu quelques

scrupules et gagné en coquetterie. On apprend incidemment que le lieutenant a passé la guerre à plier des uniformes à l'arrière. Il y a davantage de silhouettes épisodiques (le bourgmestre, la rosière du village, une famille anglaise, un entomologiste, deux jeunes filles juives). Le film se termine sur le même sommet, mais le lieutenant est sauvé par le Docteur. Il quitte le village sous la réprobation générale mais un autre officier vient le remplacer.

76 Nature du projet :

77 Universal engage Stroheim pour réaliser un remake parlant de *Blind Husbands*.

78 Norman Kerry (le Comte de *Merry-Go-Round*) doit jouer le Docteur Armstrong, Mady Christians sa femme, Gibson Gowland Sepp (comme en 1919). Initialement, le rôle du lieutenant devait être confié à Walter Byron, le prince Wolfram de *Queen Kelly*. Mais il fut finalement décidé que Stroheim en personne l'interpréterait. Le metteur en scène avait également écrit quelques petits rôles, pour son fils aîné, et pour ses amis (Albert Conti et le major John Farrow).

79 Devenir du projet :

80 Carl Laemmle Jr. renonce *in extremis* à ce projet et renvoie Stroheim à la veille du premier tour de manivelle, au début de l'été 1931. Le film ne sera jamais réalisé.

81 Stroheim :

82 Ce film aurait dû faire de Stroheim l'un des grands metteurs en scène du cinéma parlant. De nombreuses indications concernant le son figurent dans son scénario et indiquent qu'il avait très sérieusement étudié la question.

1931. HER HIGHNESS

83 Résumé du sujet :

84 L'histoire se passe avant la Grande Guerre près de la frontière austro-russe dans un petit village au nom imprononçable («Rzcezcov»). Les militaires cantonnés dans ce secteur s'ennuient terriblement et regrettent Vienne. Sonya, la fille du barbier Kornikof, s'efforce de s'élever au dessus de sa condition. Ses grands airs lui ont valu le surnom de «Her Highness». Elle est amoureuse du fringant lieutenant von Ebenstein. Enceinte de ses œuvres, elle lui cache la vérité lorsqu'elle comprend qu'il n'a pas l'intention de l'épouser. Elle se marie avec le baron Gutschintzky, vieillard décrépit mais riche, qui meurt subitement lorsque Sonya lui déclare sans ménagement qu'elle aime toujours von Ebenstein, le père de son enfant. Sonya, veuve fortunée, va vivre à Vienne. Elle retrouve le lieutenant Ebenstein, qui la désire toujours mais entend rester célibataire. Elle accepte alors la proposition du prince Dubrovsky, ancien commandant de la garnison de Rzcezcov. Bien qu'il soit deux fois plus âgé qu'elle, ils mènent ensemble une existence agréable. La guerre éclate. Von Ebenstein est désigné pour une mission extrêmement dangereuse. Sonya, bouleversée, lui dit tout son amour et lui avoue qu'il est le père de son enfant. De retour chez elle, elle embrasse son mari qui part lui aussi pour le front.

85 Devenir du projet :

86 Un rapport de lecture de la MGM, signé par Franclien M. Mac-Connell Jr. le 6 juillet 1931, apprécie l'intrigue mais trouve la chute un peu faible. Il suggère de proposer le rôle de Sonya à Greta Garbo. Malgré cette opinion plutôt favorable, la compagnie n'achète pas *Her Highness*.

87 Stroheim vendra son projet à la Fox en 1932, avec l'espoir de le mettre lui-même en scène. Il envisageait de transformer son film et d'en faire une opérette. Cette perspective emporta la décision de Winfield Sheehan, dont la femme, Maria Jeritza, était soprano au Metropolitan Opera. La Fox annonça même la distribution : Lillian Harvey, Henry Garat, El Brendel et June Vladek. Mais le projet s'effondra avec l'échec de *Walking Down Broadway*.

1932. Tournage de WALKING DOWN BROADWAY

88 9^e film réalisé par Erich von Stroheim

1933. POTO-POTO

89 Résumé du sujet :

90 Roulette Masha (Marlene Dietrich), courtisane de haut-vol, n'accepte de jouer à la boule que contre les plus riches. Ses faveurs sont l'enjeu qu'elle propose. À la suite d'un pari malheureux elle est obligée de suivre Yan Poto, un planteur extrêmement riche, qui vit en Afrique au milieu des marais. Mais il est piqué par une mouche tsé-tsé et la maladie le rend chaque jour plus odieux. Un aviateur américain fait un atterrissage forcé dans les environs. Masha et lui tombent amoureux l'un de l'autre. Yan imagine pour eux une mort affreuse, mais les deux amants sont sauvés *in extremis* par l'arrivée des U. S. Marines.

91 Devenir du projet :

92 Scénario proposé sans succès à la MGM.

93 Un rapport de lecture de cette compagnie, daté du 9 mai 1933, juge digne d'intérêt l'atmosphère dans laquelle évoluent les personnages, mais émet quelques doutes quant à leur crédibilité.

94 Le scénario de Stroheim n'a jamais été réalisé, mais un film de 1933, *White Woman* semble avoir été influencé par l'intrigue de *Poto-Poto*.

95 En 1956, Stroheim transformera son scénario en roman.

1934. FUGITIVE ROAD

96 Résumé du sujet :

97 Comme sanction de ses frasques amoureuses, le capitaine von Traunsee a été affecté à un poste frontière situé entre l'Autriche et l'Italie. Il passe ses nerfs sur les quelques soldats placés sous ses ordres et fait sans enthousiasme, mais consciencieusement, son travail de douanier et de policier. C'est ainsi qu'il met la main sur Riker, un individu qui fait l'objet d'un mandat d'extradition américain. Il a aussi décidé ce même jour de retenir une jeune femme qui voulait partir pour les États-Unis, principalement parce qu'il la trouve très séduisante. Il l'invite à dîner. Mais dans la salle d'attente, la jeune femme, Sonia, a déjà fait la connaissance de Riker, et lorsqu'elle est à table avec l'officier, l'Américain se présente armé du propre revolver du capitaine. Sous la menace, von Traunsee doit conduire les jeunes gens à la localité voisine et exiger du maire qu'il les marie sur le champ. Le capitaine comprend que ce mariage est sincère et qu'il n'est pas uniquement destiné à conférer à Sonia la nationalité américaine. Il révèle alors à Riker que son arme n'était pas chargée et les laisse partir pour l'Amérique, sûr que la jeune femme saura attendre que son mari ait purgé sa peine.

98 Nature du sujet :

99 Scénario, écrit en collaboration avec Charles S. Belden et Robert Ellis.

100 Devenir du projet :

101 Film réalisé en 1934 par Frank Strayer.

102 Stroheim :

103 Stroheim interprète le rôle du Capitaine von Traunsee. Il n'est pas explicitement crédité comme scénariste. Sa collaboration dans ce domaine est prouvée, mais son importance paraît toute relative. Il semble qu'il soit également intervenu au cours du tournage comme conseiller technique.

1934. PAPRIKA

104 Résumé du sujet :

105 Paprika est la fille de Lila, la reine des gitans et d'un prince hongrois, mort avant d'avoir pu épouser sa mère. Le jour de sa naissance, une vieille diseuse de bonne aventure a lu les lignes de sa main. « Le feu et la passion sont sa dot. L'orage qui éclata au moment de sa naissance durera toute sa vie... [...] L'orgueil, sans cesse, la dominera et lui refusera toutes les joies de la vie. La jalousie rongera son cœur ! [...] Elle saura enchaîner le cœur de bien des hommes, mais elle n'en aimera qu'un. Son amour sera profond et sincère, mais elle le cachera toujours au plus profond de son âme... [...] Elle épousera un autre homme, un *gorgio* d'un rang élevé... Le Roi de Hongrie, Ferencz Joszi, lui-même, assistera à son mariage et la conduira à l'autel ! [...] Je vois un sabre... Un fusil... Du sang... Et la mort ! [...] Elle est née dans un champ de paprika... Dans un champ de paprika elle mourra. » Véritable résumé de la vie de Paprika cette prédiction va s'accomplir tout au long du roman de Stroheim. Celui qui va l'aimer et qu'elle aimera sans jamais le lui dire est son ami d'enfance, Jancsi, qui deviendra le plus célèbre des violonistes hongrois. Celui qu'elle épouse sans amour, parce que l'empereur l'ordonne, est le prince Estervary, qui sera poignardé par Jancsi. Enfin réunis, Paprika et Jancsi meurent sous les balles des soldats qui veulent arrêter le meurtrier.

106 Nature du projet :

107 En 1933, Stroheim avait déjà tenté de vendre à Samuel Goldwyn l'idée de *Paprika*. Il ne rédigea son roman qu'en 1934, pendant la convalescence de sa femme et de son fils.

108 Devenir du projet :

109 Publié en 1935, éditions Macaulay, New York.

110 Traduit en français en 1948, éditions André Martel, Paris.

111 Trois rééditions françaises depuis 1948 : en 1956 (éditions André Martel), en 1967 (éditions Inter-Presse), et en 1991 (éditions Pygmalion).

112 Stroheim :

113 Stroheim espéra à deux reprises qu'il pourrait porter son roman à l'écran. En 1937, à Paris. Puis en 1943, à Mexico, avec Pola Negri dans le rôle principal. Que Stroheim dévoile dès les premières pages l'histoire qu'il va nous raconter prouve qu'il attachait beaucoup plus d'importance à la psychologie de ses personnages qu'à l'intrigue proprement dite. Ce roman lui donne l'occasion de dépeindre le peuple hongrois, depuis les gitans jusqu'à la cour impériale, en passant par les paysans, les commerçants et les militaires. Le personnage de Paprika, qui ne peut s'empêcher d'être méchante, s'inscrit dans la continuité des héroïnes féminines malfaisantes qui intéressent Stroheim à cette époque.

1935. THE ALIENIST

114 Résumé du sujet :

- 115 D'après un fait divers survenu à Vienne en janvier 1935. Le célèbre psychiatre viennois, le professeur Ernst Volk, s'est spécialisé dans l'étude des relations sadomasochistes. Il ne vit que pour son travail et ne s'aperçoit même pas que son assistante, le docteur Vera Petrovanoff, l'aime et l'admire. Il réserve ses confidences à Lilith, un mannequin de cire qu'il garde jalousement dans son bureau. Un couple d'aigrefins de noble extraction, Kuno comte Adelhorst et sa maîtresse Marie baronne von Schweinitz, entreprend de profiter de sa naïveté. La baronne ne tarde pas à rendre le professeur amoureux d'elle. Volk détruit Lilith et la remplace par une poupée à l'image de Marie. Sans voir qu'il s'agit d'un piège, il épouse ensuite la maîtresse du comte. Kuno est invité à les accompagner dans le Tyrol pendant leur lune de miel. Les journaux font des gorges chaudes de cette situation. Le professeur n'ose rien dire mais ajoute deux statues à son musée de cire : Kuno et Vera. L'un recevra l'expression de son mécontentement, l'autre lui prodiguera une affection que lui refuse la baronne. Lorsqu'un jour Volk surprend sa femme dans les bras du comte, il perd la raison et tue à coup de pistolet les mannequins de cire. Son crime accompli, il va se livrer à la police, qui le fait interner dans un établissement psychiatrique.
- 116 Nature du projet :
- 117 Projet de film (« Treatment »).
- 118 Devenir du projet :
- 119 Stroheim avait travaillé en collaboration avec un certain Wallace Smith qui devait l'aider à vendre son projet de scénario. Il s'agissait en réalité d'une escroquerie et Stroheim dût porter l'affaire devant la justice. Il ne put obtenir gain de cause car son adversaire n'avait signé aucun contrat.
- 120 Cependant, Smith avait réussi à intéresser un théâtre de Broadway qui décida de mettre en scène *The Happy Alienist* (!), sous le titre de *May Wine*. La première eut lieu le 5 décembre 1935 au Saint James Theater. Une musique de scène de Oscar Hammerstein II et Sigmund Romberg accompagnait la pièce qui remporta un certain succès avec 213 représentations. Le nom de Stroheim figurait sur l'affiche.
- 121 Bien que la Paramount ait acheté 60% des droits d'adaptation, il n'a jamais été question de produire *The Alienist*.
- 122 Richard Koszarski fait valoir qu'il est le seul à avoir retrouvé la trace de cette pièce, dont, curieusement, personne, pas même Valérie von Stroheim, ne semble se souvenir.
- 123 De mars 1935 à novembre 1936, Stroheim travaille comme scénariste à la MGM, pour 150 \$ par semaine. Il est cependant difficile de définir avec précision ce qui lui revient dans chacun des scénarios qui suivent, car ils résultent de la collaboration de plusieurs écrivains. Richard Koszarski a retrouvé une liste très précise des projets qui ont été assignés à Stroheim. Les résumés que nous proposons sont généralement ceux des films produits par la MGM, faute d'avoir eu accès aux documents originaux.
- 18 mai 1935. BLIND LOVE
- 124 Résumé du sujet :
- 125 Le fils bossu d'un ferrailleur juif et la fille aveugle d'un embaumeur irlandais sont amis depuis toujours. Ils vont ensemble à Rome pour poursuivre leurs études musicales. Bennie compose un opéra qui est accepté par un théâtre italien. Erin, devenue cantatrice, est engagée pour interpréter le premier rôle. Le livret exprime les angoisses d'un jeune homme contrefait amoureux d'une aveugle qui retrouve miraculeusement la

vue. Le jour de la première, Mussolini invite un spectateur inattendu, un aviateur américain qui vient de traverser l'Atlantique. Erin et Bennie le connaissent bien, il s'agit de Chris, leur ami, le fils du banquier de leur ville natale. Un vrai miracle se produit alors sur la scène : Erin retrouve la vue. Elle oublie toute l'affection qu'elle portait à Bennie et va rejoindre Chris. Le malheureux bossu reprend le métier de son père.

126 Devenir du projet :

127 En juin 1935, Vicky Baum est chargée de revoir le scénario de Stroheim. Le film ne sera jamais réalisé, bien que la MGM ait à deux reprises envisagé de le produire (1935 et 1943).

128 Stroheim :

129 Dans ce projet, Stroheim affiche avec ostentation son christianisme. La jeune Irlandaise, évidemment catholique, se rend à Rome où elle bénéficie d'un miracle. L' élu de son cœur s'appelle Christian. Le fils du ferrailleur juif, malgré son talent et ses vertus reste disgracié, et ne peut échapper à sa condition première.

18 juin 1935. HELL HOLE

130 Résumé du sujet :

131 Texte non retrouvé.

132 Devenir du projet :

133 D'après Richard Koszarski, il s'agirait peut-être du scénario de *Hell Afloat*, projet non réalisé de Fritz Lang.

134 Stroheim :

135 Scénariste.

18 juin 1935. DOLLY

136 Résumé du sujet :

137 Texte non retrouvé. D'après Richard Koszarski, il pourrait s'agir du scénario de *Suzy*, un film de George Fitzmaurice qui se passe pendant la guerre de 1914. Amour, espionnage, héroïsme et aviation composent un drame palpitant !

138 Devenir du projet :

139 *Suzy* est sorti en 1936. Au scénario sont crédités Dorothy Parker, Alan Campbell, Horace Jackson, Lenore Coffee, Doris Lind et W. M. Anthony McGuire.

140 Stroheim :

141 Le nom de Stroheim ne figure pas au générique de *Suzy* et on ne sait rien de sa contribution scénaristique.

10 octobre 1935. THE WITCH OF TIMBUKTU

142 Résumé du sujet :

143 Conte fantastique. Un banquier, injustement condamné aux travaux forcés s'évade en compagnie d'un chimiste qui a trouvé le moyen de réduire les êtres humains à la dimension de poupées. Il va mettre à profit cette découverte pour se venger de ses anciens associés et leur faire avouer la vérité.

144 Devenir du projet :

- 145 Film réalisé par Tod Browning en 1936 sous le titre *The Devil Doll*. Scénario d'Erich von Stroheim et de Garrett Fort. Lionel Barrymore interprète le banquier.
- 146 Stroheim :
- 147 Afrique et sorcellerie, deux thèmes chers à Stroheim.
1936. SAN FRANCISCO
- 148 Résumé du sujet :
- 149 Un individu dépravé retrouve la foi à l'issu du tremblement de terre de San Francisco.
- 150 Devenir du projet :
- 151 Film de Woodbridge S. van Dyke réalisé en 1936 avec Clark Gable et Jeannette MacDonald, scénario d'Anita Loos.
- 152 Stroheim :
- 153 De nombreux critiques (Georges Fronval, Peter Noble, Freddy Buache et Michel Ciment) signalent que Stroheim a participé à la rédaction des dialogues en collaboration avec l'auteur du scénario, mais son nom ne figure pas au générique.
7 février 1936. GENERAL HOSPITAL
- 154 Résumé du sujet :
- 155 Deux internes travaillent dans le même hôpital. Allan Meighan, d'origine modeste, est un excellent médecin. L'autre docteur, beaucoup plus riche, est un chirurgien déplorable. Le premier a épousé Patricia Sloan, une jeune femme mondaine et frivole, et ne soupçonne pas l'amour profond et sincère qu'a pour lui la plus dévouée de ses infirmières. Celle-ci est malheureusement mariée à une brute alcoolique. Son mari est un jour renversé par une voiture et « soigné » par le second interne. Aussi saoul ce jour-là que son patient, il l'ampute inconsidérément. Le médocastre est bientôt radié de l'ordre des médecins. Mais il a jeté son dévolu sur la jeune femme de son confrère. Il la séduit et elle part avec lui. Le train qui les emmène déraile. Lui a les jambes broyées, elle le visage brûlé. Le bon médecin réussit à sauver les jambes du blessé, mais ne peut rien faire pour éviter que sa femme reste défigurée. Il refuse de l'abandonner et passe la nuit à son chevet. C'est la veille de Noël, un encaisseur arrive qui vient réclamer la dernière traite de l'anneau de mariage qu'il avait acheté à crédit.
- 156 Devenir du projet :
- 157 Film réalisé en 1937 par George B. Seitz, sous le titre *Between Two Women*. Le film suit de très près le scénario de Stroheim, mais les dernières scènes ont été modifiées. La jeune femme ne restera pas défigurée, et son mari remarque enfin l'infirmière qui est amoureuse de lui.
- 158 Stroheim :
- 159 Le thème de ce film n'est pas étranger à la vie privée de Stroheim. Sa femme venait en effet d'être défigurée par d'atroces brûlures. Bien que le responsable de l'accident ait été condamné par le tribunal, les Stroheim n'ont jamais touché la moindre indemnité.
21 juillet 1936. ARSENE LUPIN
- 160 Résumé du sujet :
- 161 Un ex-agent du F.B.I. pourchasse le célèbre cambrioleur que tout le monde pensait mort.
- 162 Devenir du projet :

- 163 Film réalisé par George Fitzmaurice en 1938 sous le titre *Arsene Lupin Returns*. Scénario de James Kevin McGuinness, Howard Emmett Rogers, George Harmon Coxe, Walter Wise et Hugo Butler.
- 164 Stroheim :
- 165 Le nom de Stroheim ne figure pas au générique et on ne sait rien de sa contribution scénaristique.
10 septembre 1936. THE EMPEROR'S CANDLESTICKS
- 166 Résumé du sujet :
- 167 Deux chandeliers munis de compartiments secrets vont être utilisés pour faire parvenir des messages au Tsar de Russie. Deux espions de nationalités différentes ont chacun à l'insu de l'autre glissé une lettre dans l'une des deux cachettes. Les chandeliers sont volés pendant le voyage entre Vienne et Saint-Petersbourg. Olga et Stefan, les deux agents secrets, sont obligés d'aller jusqu'en Angleterre pour les racheter dans une vente aux enchères. Chacun repart sans le savoir avec le chandelier de l'autre. Leurs voyages et toutes les péripéties qu'ils ont vécues les ont rapprochés, et ils sont maintenant amoureux. Stefan propose à Olga un marché au terme duquel les deux messages parviendront à la cour de Russie. Ils sont sauvés tous les deux par la bienveillance du Tsar, ému par la sincérité de leurs sentiments.
- 168 Devenir du projet :
- 169 Film réalisé en 1937 par George Fitzmaurice. D'après une histoire originale de la baronne Orczy. Scénario de Monkton Hoffe, Harold Goldman, Herman Mankiewicz, Herman G. Weinberg, Hugh Milles et John Meehan. Stroheim est l'auteur du « treatment » de ce film.
- 170 Stroheim :
- 171 Stroheim se retrouve à Vienne et dans l'Europe d'avant-guerre. Tout se passe entre gens de la haute société et, comme à l'accoutumée, l'amour vient à bout des situations les plus compliquées.
25 septembre 1936. BENEFITS FORGOT
- 172 Résumé du sujet :
- 173 Texte non retrouvé.
- 174 Devenir du projet :
- 175 Film non réalisé.
- 176 Stroheim :
- 177 Scénariste.
25 septembre 1936. GRACE MOORE ORIGINAL
- 178 Résumé du sujet :
- 179 Parabole, récit moralisateur. Le fils d'un pasteur ne voit pas les sacrifices que fait sa mère pour lui envoyer de l'argent. Le président Lincoln intervient personnellement pour le sermonner...
- 180 Devenir du projet :
- 181 Film réalisé par Clarence Brown en 1938 sous le titre *Of Human Heart*. Scénario de Bradbury Foote et Conrad Richter, d'après le roman d'Honoré Morrow, *Benefits Forgot*.
- 182 Stroheim :

- 183 Le nom de Stroheim ne figure pas au générique et on ne sait rien de sa contribution scénaristique.
- 184 Note :
- 185 Le titre du roman d'Honoré Morrow laisse à penser que ce projet se confond avec le précédent.
25 septembre 1936. ONE CAME HOME
- 186 Résumé du sujet :
- 187 Vieilles rancunes, amour et courses de chevaux.
- 188 Devenir du projet :
- 189 Film réalisé par Sylvan S. Simon en 1940 sous le titre *Sporting Blood*. Scénario de Lawrence Hazard, Albert Manheimmer, Dorothy Yost et Brown Holmes, d'après une histoire originale de Grace Norton.
- 190 Stroheim :
- 191 Le nom de Stroheim ne figure pas au générique et on ne sait rien de sa contribution scénaristique.
1936. MAN IN POSSESSION
- 192 Résumé du sujet :
- 193 La plus importante bonneterie en gros de Londres est en difficulté. Claude Dabney, le fils de la maison, doit faire un mariage d'argent. Son frère Raymond sort de prison, où il était détenu pour un délit mineur. Sa famille, redoutant un scandale, lui demande de quitter la ville. Mais le soir, il fait au théâtre la connaissance d'une jeune femme, dont il découvre bientôt qu'elle est veuve et sans fortune. Il est déjà amoureux d'elle, quand il apprend qu'il s'agit de Crystal Weatherby, la fiancée de son frère. Claude offre alors 5 000 livres à Raymond pour qu'il s'efface. Celui-ci accepte, utilise l'argent pour payer les dettes de Crystal, puis révèle à son frère la situation financière de sa fiancée. Raymond et Crystal se retrouvent seuls. Ils s'embrassent.
- 194 Devenir du projet :
- 195 Film réalisé par Woodbridge S. Van Dyke en 1937 sous le titre *Personal Property*. Scénario de Hugh Mills, Ernest Vajda, Harold Goldman et Bradburry Foote.
- 196 Stroheim :
- 197 Le nom de Stroheim ne figure pas au générique et on ne sait rien de sa contribution scénaristique. Mais on retrouve certains thèmes qu'il affectionnait, tel le contraste entre deux frères, la compétition entre l'amour et la fortune. Et qui est donc ce mauvais sujet à qui sa famille donne de l'argent pour qu'il s'expatrie ?
1936. THE PURPLE DEATH
- 198 Stroheim affirme avoir écrit un projet portant ce titre dans le cadre de son contrat de scénariste à la MGM. Personne n'a jamais pu trouver la moindre trace de ce travail. Il s'agit peut-être d'un nom provisoire désignant l'un des sujets que la compagnie lui avait assigné.
1939. LA DAME BLANCHE
- 199 Résumé du sujet :
- 200 Les derniers jours de l'empire austro-hongrois et du règne des Habsbourg. D'après une vieille légende viennoise, l'apparition surnaturelle d'une dame blanche précède la mort

d'un membre de la famille impériale ou annonce qu'une catastrophe va s'abattre sur l'Autriche. À la veille de l'assassinat de l'archiduc François Ferdinand, le fantôme de la dame blanche s'élève au dessus de Schönbrunn et gagne en marchant dans les airs le palais impérial de la capitale. Le film devait rendre hommage à la disparition d'un monde et de sa culture. Une séquence représentait la cérémonie du Jeudi Saint, où l'empereur, pour montrer qu'il se devait à ses sujets, lavait lui-même les pieds de douze pauvres. On leur présentait en même temps sur des plateaux d'argent des mets délicieux, qu'ils devaient refuser comme preuve d'allégeance. Une curieuse idylle entre un prince et une jeune fille qui feignait d'avoir été amputée des deux jambes venait en contrepoint d'autres histoires d'amours contrariées. Elles servaient de fil conducteur pour mieux évoquer les charmes et les contradictions d'une époque révolue.

201 Devenir du projet :

202 D'après Herman G. Weinberg, Peter Noble et Giulio Cesare Castello, le film devait être produit par Max Cassvan pour Demofilm (Paris). Tout était déjà prévu. Stroheim devait assurer la mise en scène, Jean Renoir aurait rédigé les dialogues, Jacques Becker serait assistant. La distribution réunirait Erich von Stroheim, Louis Jouvet et Jean-Louis Barrault. Il nous a été impossible de vérifier l'exactitude de ces renseignements, ni de savoir à quel stade le projet avait été abandonné. Il semblerait qu'il n'ait pas survécu à la déclaration de guerre.

203 En 1959, la revue italienne *Bianco e Nero* a publié les croquis des personnages et des costumes que Stroheim avait dessinés pour son film, ainsi que la liste d'accessoires qui les accompagnait.

204 Stroheim :

205 Grâce à ses talents de comédien, Stroheim a retrouvé en France le prestige qu'il avait connu aux États-Unis dans les années 1920. Il compte reprendre les éléments les plus spectaculaires de ses anciens succès pour prouver qu'il est toujours un grand metteur en scène. Selon Giulio Cesare Castello, qui a pu lire le scénario original et voir tous les documents de préparation, ce film aurait été « une "somme" du monde stroheimien ». Pour étayer son hypothèse, il a relevé l'origine des points communs qu'il avait découverts. (Giulio Cesare Castello, « Erich von Stroheim », in *Premier Plan*, n° 29, Lyon, août 1963).

1939. LA COURONNE DE FER

206 Résumé du projet :

207 D'après *la Toison d'or*, roman inédit de Joseph Kessel. Grande fresque historique qui devait retracer les dernières années de la souveraineté autrichienne, depuis la chute des Habsbourg jusqu'à l'Anschluss en 1938.

208 Devenir du projet :

209 Ce film devait également être produit par Max Cassvan. Comme *la Dame blanche*, et pour les mêmes raisons, il n'a jamais été réalisé.

210 Stroheim :

211 La fresque historique de *la Couronne de fer* faisait évidemment suite à celle de *la Dame blanche*. On imagine toute la tristesse et toute l'amertume que Stroheim aurait pu exprimer dans ce film qui le faisait apparaître implicitement comme un fossile vivant.

1939. ABRI-50 PERSONNES

212 Résumé du sujet :

- 213 Paris, avant l'occupation nazie. Scènes de la vie quotidienne dans un luxueux abri antiaérien aménagé dans les sous-sols d'une maison de tolérance.
- 214 Nature du projet :
- 215 D'après Herman G. Weinberg, Stroheim n'avait défini que les grandes lignes de ce projet.
- 216 Devenir du projet :
- 217 Projet ajourné en raison du départ de Stroheim pour les États-Unis.
- 218 Herman G. Weinberg mentionne qu'en Amérique, Ben Hecht et Thomas Quinn Curtiss ont souhaité adapter *Abri-50 personnes* pour le théâtre. Cette tentative n'aboutit pas.
- 219 La suite de « L'Œuvre écrite d'Erich von Stroheim » couvrant les années 1941-1956 et les sources bibliographiques de cette étude seront publiées dans la prochaine livraison varia de la revue 1895, le numéro 36.