1895

1895. Mille huit cent quatre-vingt-quinze

Revue de l'association française de recherche sur
l'histoire du cinéma

59 | 2009

Marius O'Galop / Robert Lortac. Deux pionniers du
cinéma d'animation français

Robert Collard (1884-1973) dit Lortac

Brigitte Delpech et Valérie Vignaux

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/1895/3942>

DOI : 10.4000/1895.3942

ISBN : 978-2-8218-0984-0

ISSN : 1960-6176

Éditeur

Association française de recherche sur l'histoire du cinéma (AFRHC)

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2009

Pagination : 268-279

ISBN : 978-2-913758-60-5

ISSN : 0769-0959

Référence électronique

Brigitte Delpech et Valérie Vignaux, « Robert Collard (1884-1973) dit Lortac », *1895. Mille huit cent quatre-vingt-quinze* [En ligne], 59 | 2009, mis en ligne le 01 décembre 2012, consulté le 16 avril 2022.

URL : <http://journals.openedition.org/1895/3942> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/1895.3942>

Robert Lortac (au centre), bal d'artistes, c. 1900.

Robert Collard (1884-1973) dit Lortac

par Brigitte Delpéch et Valérie Vignaux

1895 /
n° 59
décembre
2009

269

1884

Naissance de Robert Collard à Cherbourg car son père, officier de métier, s'y trouvait en garnison, garde principal d'artillerie de marine.¹

1889

Le père prend sa retraite et la famille s'installe à Paris, 122 rue d'Assas.

1894

Prytanée militaire, c. 1894.

Son père qui souhaite lui voir accomplir une carrière d'officier, le fait entrer au Prytanée militaire de la Flèche.

c. 1900

Il se fait renvoyer l'année du baccalauréat et échoue à l'examen, son père accepte qu'il suive des cours de dessins. Il suit d'abord les cours de l'Académie Delecluze et parvient à placer des dessins dans les hebdomadaires satiriques de l'époque : *le Bon Vivant*, *le Pêle Mêle*, il publie également des nouvelles ou des articles qu'il illustre. Il est élève des Beaux-arts dans l'atelier Cormon². Il fréquente les bals d'artistes : Bal des Colaram, Bal Julian, Bal des Quat Z'arts.³

Vues pelliculaires publiées dans la revue *Après l'école*, revue destinée aux instituteurs et les conseillant dans l'organisation de

¹ Archives privées Robert Lortac.

² Lettre de Robert Lortac à Raymond Maillet, datée du 6 juin 1967, fonds Raymond Maillet, Association française du cinéma d'animation.

³ *Ibid.*

séance d'éducation populaire. Émile Cohl ou Benjamin Rabier y publient également des séries d'images.

1904

Robert Collard accomplit son service militaire.

Robert Lortac, bal d'artistes, c. 1900.

1906-1914

Il rencontre une jeune femme, prénommée Marthe, avec laquelle il se marie en 1909. Il dessine pour annoncer les pièces de théâtre dans la presse (*Nick Carter* à l'Ambigu, *Arsène Lupin* à l'Athénée). Il collabore à des journaux comme *l'Actualité littéraire et artistique*, *Paris-Théâtre*, *le Cri de Paris*, *la Vie à Paris*. Il dessine les comédiens pour illustrer les comptes-rendus des pièces qui paraissent le lendemain.

Il publie des dessins dans *l'Illustré national* (1900 et 1902-1917); *le bon Vivant* (1900-1901); *la Caricature* (1901 et 1904); *Polichinelle* (1901-1909); *l'Album comique de la famille*, *le Pompon* (1902); *le Petit Illustré Amusant* (1902-1903 et 1909-1910); *le Pêle-*

Mêle (1903-1913); *le Sans-Souci* (1904); *les Images pour rire* (1905); *l'Indiscret* (1905-1906); *Qui Lit Rit* (1908); *le Journal du dimanche*, *le Matin* (1909); *Mon copain du dimanche*, *le Courrier français* (1911); *Pages Folles* (1912); *le Bonnet Rouge* (1913); *la Presse* (1914-1917); *le Rire* (1915 et 1917); *Radio Magazine* (1932-1934); *le Petit Détective* (1936); *Francis* (1938); *Ololé* (1941); *le Bon Point*, *Petits albums comiques pour la famille*, *la Gazette de Lausanne* (Suisse).

1914

Il réalise son premier film en prise de vue réelle: *le Savant Microbus et son automate*. Lortac y figure, ainsi que sa femme. Lortac est mobilisé.

1915

« Le 25 mai 1915 à 14 h 30 à été atteint à l'attaque d'une tranchée ennemie de plusieurs projectiles à l'épaule droite. Collard se plaignit aussitôt de très vives douleurs et dût

Annnonce théâtrale, c. 1910.

être évacué le jour même sur une formation sanitaire. Fait aux armées le 30 mars 1916 »⁴. « Sous-officier au 3^e bataillon de chasseurs à pieds. Blessé à Notre-Dame de Lorette (... et à l'épaule). Croix de guerre. Médaille Militaire »⁵.

1916

« Il réalisa ses premières bandes chez Pathé, en 1916. C'est à cette époque qu'il eut l'occasion de rencontrer Cohl et de travailler à des courtes bandes – 15 à 20 mètres – insérées dans les actualités *Éclair-Journal* »⁶.

« I am making cartoons since 1916. I have well known Émile Cohl, who invented it »⁷.

Papier à lettre : Atelier R. Lortac, fondé en 1916. 16 rue Gutenberg, Montrouge-Seine.

« C'est en [1916] qu'il paraît avoir fondé à Montrouge le premier studio européen et constitua sa première équipe qui comprit jusqu'à 15 personnes disposant de cinq caméras. Parmi ceux-ci, Cavé, Cheval, Émile Cohl lui-même, Raoul Guérin, Quesada, Landelle, Maleva, Antoine Payen, Poulbot, André Rigal et Raymond Savignac »⁸. Mais aussi Jodelet, Leyritz ou Hémard.

« En [1916], il fonda sa propre firme qui, après avoir réalisé quelques films animés comiques peu viables au plan économique,

Autoportrait, c. 1914.

choisit de s'orienter vers le dessin animé publicitaire. [...] avec cinq caméras installées dans le pavillon occupé par Lortac à Montrouge et boutique rue de la Tombe-Issoire, constitua le premier studio d'envergure en activité en Europe »⁹.

Premiers films de propagande pour les actualités Gaumont : *la Marmite norvégienne*; *Monsieur Wilson*; *Conseils pour la vie chère*; *Et nos poilus qu'en pensent-ils ?*

⁴ « Certificat d'origine de Blessure de guerre », archives privées Robert Lortac.

⁵ Lettre de Robert Lortac à Raymond Maillet, datée du 6 juin 1967, archive cit.

⁶ Raymond Maillet, « Les pionniers du cinéma d'animation français », *Écran 73*, n° 11, janvier 1973.

⁷ Lortac, Lettre du 29 février 1940, à Walt Disney, Archives privées Robert Lortac.

⁸ Raymond Maillet, « Les pionniers du cinéma d'animation français », art. cit.

⁹ Pierre Tchernia et Raymond Maillet, *Le dessin animé français*, catalogue, Paris, Musée de la Seita, 1981.

en scène. Films publicitaires: humoristiques ou documentaires. Reproduction d'affiches et produits en noir et en couleurs. Films de poupées. Films documentaires: scientifiques et pédagogiques (dessin animé et prise de vues). Titrages de films: noir et couleur. Sonorisation: speaker. Compositions musicales. Enregistrement. Scénarios et croquis: préparatoires. Devis forfaitaires.

«Lortac établissait dans sa villa des scénarios qu'un petit nombre de dessinateurs exécutaient dans le grenier aménagé en studio de dessin. Les prises de vue se tournaient dans une baraque au fond du jardin»¹⁴.

Premier *Canard en ciné*.

«À citer également un supplément satirique aux actualités hebdomadaires *le Canard en Ciné* "Premier journal gai de dessins animés assaisonné par l'Atelier Lortac" »¹⁵.

Films publicitaires pour Citroën «en collaboration avec Baudry de Saunier»¹⁶.

1921

Réalisation pour Pencil-film et Trust-film (Genève) de *Histoire de M. Vieux-Bois*, en 3 parties adaptation de l'album de caricatures de R. Töpffer, avec droit d'exclusivité pour la Suisse pour 5000 francs français.

Portrait de Robert Lortac par Landelle, 1920.

1923

Distribution des films en Pathé-Baby: «Le format n'était pas propice aux films longs. Lortac a donc coupé ses films déjà tournés en épisodes indépendants et conçus les suivants en fonction de cette contrainte, à l'exception de *Cendrillon* qui était divisé en plusieurs bobines»¹⁷.

Films publicitaires pour la Seita.

¹⁴ Savignac, *Savignac affichiste*, Paris, Robert Laffont, 1975.

¹⁵ Raymond Maillet, «Les pionniers du cinéma d'animation français», art. cit.

¹⁶ Lettre de Robert Lortac à Raymond Maillet, datée du 6 juin 1967, archive cit.

¹⁷ Cf. Brigitte Delpech, «Robert Lortac», www.lips.org/bio_lortac.asp.

Portrait de Robert Lortac par C. Boireau, 1925.

1924

Il expose au Musée Galliéra, pour l'Exposition « l'Art dans le cinéma français » les dessins du film *le Parfum, c'est la femme*.

1926

Films publicitaires pour le Vin Nicolas.

1931

Bande dessinée publicitaire: les Cafés Nizières.

« La Gazette de Nectar nous apprend qu'en

janvier 1931 ces petits films [les publicités pour les vins Nicolas] passaient dans quarante salles à Paris »¹⁸.

1932

Robert Lortac, *Le Dernier bandit corse*, Paris, éditions Rouff, 1932.

1935-36

Fin du studio¹⁹.

1936

Robert Lortac, *L'École à roulettes*, éditions Rouff, 1936.

Robert Lortac. *Un aviateur de quatorze ans*, Paris, éditions Jules Tallandier, 1936.

1937

Robert Lortac, *Le Vol de la banque Merville*, Paris, éditions Rouff, 1937.

Robert Lortac. *La Machine infernale*, Paris, éditions Rouff, 1937.

Robert Lortac, *L'Amazone de Béhanzin*, Paris, éditions Rouff, 1937.

1938

Procédé de publicité lumineuse: système Amiot-Lenz-Lortac pour l'obtention de dessins animés lumineux. Brevet déposé en juillet 1931.

Robert Lortac, *Démonax*, Paris, J. Tallandier, 1938.

¹⁸ Alain Weill, *Nectar comme Nicolas*, Paris, Herscher, 1986.

¹⁹ Cf. Brigitte Delpech, « Robert Lortac », art. cit.

Dessin publicitaire, c. 1930.

1940

Robert Lortac, *Les pièges infernaux*, Paris, éditions Rouff, 1940.

Robert Lortac, *Deux scouts intrépides*, Paris, Jules Tallandier, 1940.

Robert Lortac, *La fin sans gloire du « Graf von Spee »*, Paris, éditions Rouff, 1940.

1942

« Après trente années de production continue, la Seconde guerre mondiale venue, Lortac renonça et s'adonna à la littérature »²⁰.

1943

Il publie un ouvrage intitulé *l'Aventure commencera ce soir* (Paris, éditions Colbert, 1943). « Le roman raconte l'histoire d'un homme qui débarque un soir, par hasard, à

la suite d'un accident dans la demeure d'un couple étrange. Il tombe amoureux de la femme, qui se laisse séduire. Petit-à-petit, il comprend que les deux époux possèdent le secret de l'immortalité et qu'il s'agit d'Héloïse et Abélard... »²¹.

« Il obtint même le prix des Nouveaux temps en 1943²² » « décerné par un jury composé de

Robert Lortac, *l'Aventure commencera ce soir*, 1943.

²⁰ Pierre Tchernia, Raymond Maillet, *Le dessin animé français*, op. cit.

²¹ Cf. Brigitte Delpech, « Robert Lortac », art. cit.

²² Raymond Maillet, « Les pionniers français de l'animation », art. cit.

Dessin publicitaire, c. 1930.

MM. Abel Bonard, Pierre Benoit, A. de Chateaubriant, Sacha Guitry, Abel Hermant, Drieu la Rochelle, L.-P. Fargue, Bernard Grasset, José Germain, La Varenne, Pierre Mac-Orlan, Charles Méré, Edmond Pilon, Georges Prat-Renaitour, André Salmon, Georges Simenon, Georges Suarès, Henri Troyat et Guy Saccarelli. Les droits d'adaptation au cinéma ont été acquis en 1943 par le metteur en scène Clouzot, alors directeur de Continental Film »²³.

Roman adapté au cinéma en 1965 par Yvan Govar sous le titre *Un soir, par hasard* avec Annette Stroyberg, Michel Le Royer, Pierre Brasseur, Jean Servais, Gil Delamare.

Robert Lortac, *À la découverte de Ker-Is, la mystérieuse cité sous-marine*, Landerneau, édition de propagande culturelle bretonne pour la jeunesse (Urz Goanag, Breiz-Olole), 1943.

²³ Lettre de Robert Lortac à Raymond Maillet, datée du 6 juin 1967, archive cit.

²⁴ Archives privées Robert Lortac.

²⁵ Cf. Brigitte Delpech, « Robert Lortac », art. cit.

²⁶ Archives privées Robert Lortac.

Extrait d'une lettre « Sais-tu à combien s'élevait la fortune de la famille Collard ce matin ? exactement à 0 fr. et 70 centimes. Ce soir, elle s'élève à 10 000 fr. et 70 centimes... Plus les espérances... Mais les prochains mois vont être encore très difficiles... »²⁴.

1945

Après la Libération Lortac vend sa dernière caméra et abandonne le dessin animé et la publicité. Il écrit des scénarios de bandes dessinées et se consacre à la peinture²⁵.

Sans date.

Exposition à Nantes : « Paysages de montagnes construits, vieilles maisons de province pleines de charme et de mystère, Fontainebleau et sa forêt pittoresque, quelques notes claironnantes du midi et aussi des vues de Seine lumineuses et vivantes. [...] Chez Lortac dominant un sens décoratif très affirmé, une mise en page intelligemment comprise et une franchise d'exécution due au solide métier du dessinateur. [...] Dessinateur, peintre, Lortac est aussi un aquarelliste de talent. Regardez ces fraîches plages du Finistère, si pleines de poésie, ou ces visions si caractéristiques de Bruges, ou encore ces vivants et amusants croquis de types bretons, véritables "dessins animés" »²⁶.

1946

Le livre d'or des Halles Centrales, (Paris, éditions du Léon, 1946) : « Nous croyons super-

Robert Lortac, *le Livre d'or des Halles françaises*, 1946.

flu de présenter à un public parisien Robert Collard, créateur en France de la publicité cinématographique par dessins animés, peintre de paysages et de portraits, et écrivain dont le roman fantastique, *l'Aventure commencera ce soir*, a remporté un récent prix littéraire. Outre ces activités multiples, ce normand têtu ne s'est-il pas avisé de condenser en albums la vie intense des Halles et d'y fixer les traits d'un grand nombre de ceux qui y besognent durement chaque jour ? [...] Les voici, ces croquis-express, qui ne visent qu'à la ressemblance et à faire sourire, sans l'ombre d'une méchanceté. [...] nos bro-

chures, illustrées par les croquis de Robert Collard, qui n'ont d'autre prétention que de collectionner les coins et les types pittoresques, et de constituer un fidèle et vivant souvenir des Halles centrales 1946 et de leur population laborieuse »²⁷.

1946

Le 16 février 1946, Robert Lortac s'entretient avec Musidora à la Cinémathèque française dans le cadre de la Commission de recherches historiques.

²⁷ Anonyme, Introduction du *Livre d'or des Halles Centrales*, Paris, éditions du Léon, 1946.

1950

Dessins publicitaires sur le modèle d'Épinal
Linsvoges et pour les lames Essor.

1952

Robert Lortac, *Fugue en ballon*, Paris,
Ferenczi, 1952

1953

Robert Lortac, *Crimes pour le radium*, Paris,
Ferenczi, 1953.

Robert Lortac, *Capteurs de fauves*, Paris:
Ferenczi, 1953.

1955

Scénarios de la bande dessinée *Bibi Fricotin*:
N° 1, *Bibi Fricotin et les soucoupes volantes*,
N° 29, *Bibi Fricotin et le Bathyscaphe*; n° 32,
Bibi Fricotin la vie en l'an 3000; n° 33, *Bibi
Fricotin des martiens sur la terre*.

Robert Lortac signale ces titres d'une croix,
probablement parce qu'il y aurait contribué:
n° 13, *Bibi Fricotin n'a peur de rien*; n° 14,
Bibi Fricotin fait du cinéma; n° 17, *Bibi Fricotin
inventeur*; n° 18, *Bibi Fricotin fait de la
publicité*; n° 23, *Bibi Fricotin nouveau robin-
son*; n° 26, *Bibi Fricotin et le diamant noir*;
n° 27, *Bibi Fricotin et les faux tableaux*; n° 28,
Bibi Fricotin et le testament mystérieux;
n° 29, *Bibi Fricotin et le bathyscaphe*.

« Textes de 25 albums *Pieds Nickelés* et *Bibi
Fricotin*, société Parisienne d'édition. Textes
d'histoire de science-fiction illustrée, publi-
cations Artima 1948-1963 »²⁸.

28 Lettre de Robert Lortac à Raymond Maillet, datée du 6 juin 1967, archive cit.

Robert Lortac, scénario de *Bibi Fricotin*, 1955.

1958-1963

Lortac écrit des scénarios pour la revue
Spoutnik, éditions Artima, Tourcoing, 1958
N° 4, *Spoutnik, au secours de Mars*, mars 1958.
N° 5, *Spoutnik, Titania*, avril 1958.
N° 33, *Spoutnik, Pilote tempête, la fin des
Naugars*, août 1960.

Il collabore encore à la bande dessinée de
science fiction *Méteor*, n° 31: *Menace pour
la terre*; *Guerre climatique* 1959.

1973

Décès de Robert Collard le 16 avril 1973 à l'âge de 89 ans.

« L'œuvre de Lortac, de son vrai nom Robert Collard, est, quantitativement, la plus importante de l'histoire du film d'animation en France »²⁹.

« La filmographie de Lortac est des plus difficiles à établir, les dates de réalisation avancées jusqu'ici étant souvent assez approximatives. [...] ainsi que d'innombrables films publici-

taires jusqu'en 1945 quand Havas absorba Publi-ciné fondé 25 ans plus tôt »³⁰.

« La présentation groupée du travail de Lortac permettra de mettre en évidence son unité, cette marque de fabrique qui caractérise sa production, fondée sur l'humour et la fantaisie, et ses thèmes préférés (les inventions farfelues d'un savant comme Mécanicas, les cauchemars de la modernité : cette unité qui est une conjonction de sa personnalité et de l'esprit de l'époque »³¹.

1895 /
n° 59
décembre
2009

279

Robert Lortac, scénario de *Météor*, 1959.

29 Ibid.

30 Raymond Maillet, « Les pionniers français de l'animation », art. cit.

31 Cf. Brigitte Delpéch, « Robert Lortac », art. cit.