

1895

## 1895. Mille huit cent quatre-vingt-quinze

Revue de l'association française de recherche sur  
l'histoire du cinéma

59 | 2009

Marius O'Galop / Robert Lortac. Deux pionniers du  
cinéma d'animation français

---

# Robert Lortac

Éric Le Roy

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/1895/3946>

DOI : 10.4000/1895.3946

ISBN : 978-2-8218-0984-0

ISSN : 1960-6176

### Éditeur

Association française de recherche sur l'histoire du cinéma (AFRHC)

### Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2009

Pagination : 289-324

ISBN : 978-2-913758-60-5

ISSN : 0769-0959

### Référence électronique

Éric Le Roy, « Robert Lortac », *1895. Mille huit cent quatre-vingt-quinze* [En ligne], 59 | 2009, mis en ligne le 01 mars 2013, consulté le 23 septembre 2019. URL : <http://journals.openedition.org/1895/3946> ; DOI : 10.4000/1895.3946

---

# Robert Lortac

1914

## ***Le Savant Microbus et son automate***

Réal. : Robert Lortac

Notes: matériel Brigitte Delpech

[Résumé: Microbus a inventé un automate qui ne fonctionne pas et ne donnera sa fille en mariage à son collaborateur que lorsque celui-ci fonctionnera. Le collaborateur entre à l'intérieur de la machine et ainsi déguisé s'autorise nombre d'extravagances pour dégoutter Microbus de son automate.]

1917

## ***Conseils pour la vie chère***

Réal. : Robert Lortac

Prod. : Gaumont

AD 2010 : GPA

Notes: matériel Gaumont

[1']

[Résumé: « Dessins animés de Robert Lortac sur la façon d'économiser la nourriture ». Une famille assise à table, il

lèchent chacun leur tour un aliment pendu à une ficelle, mais quand vient le tour du chien, il dévore le morceau.]

## ***Et nos poilus qu'en pensent-ils ?***

Réal. : Robert Lortac

Prod. : Gaumont

AD 2010 : GPA

Notes: matériel Gaumont [1'30"]

[Résumé: « Dessin animé de Lortac: Le luxe ou la victoire qu'en pensent nos poilus? ». Un soldat moralise une jeune femme coquette qui allait acheter un chapeau, un dîneur prêt à faire bombance et un amateur d'imposante voiture, afin qu'ils souscrivent à l'emprunt. Le chapeau se transforme en casques, la nourriture en obus et la voiture en avion.]

## ***Les Exploits de Marius***

130 m

Réal. : Robert Lortac

Prod. : Pathé-Journal

AD 2010 : GPA

Résumé: Grand chasseur devant l'Éternel, le terrible Marius raconte ses exploits à son fils: j'ai fait trois fois le tour du monde, j'ai rapporté de mes voyages autant de photos que d'exploits. Un jour que je traversais le désert, j'apprivoisai un tigre royal. Je le terrorisai à un tel point qu'il s'aplatit devant moi et se fit... descente de lit! Une autre fois, dans la savane, ce fut un terrible bison que, d'un regard de flamme, je changeai en bouillon comprimé. L'année suivante, je me promenais au Pôle Nord, lorsque je vis une énorme baleine. D'une pichenette, je la terrassai puis je la dépeçai et en retirai un stock de baleines de corset et de parapluie, grâce auxquelles je fis fortune. Cependant, effrayée par les récits héroïques du terrible conteur, la pendule se dérègle, les murs tremblent et le petit Marius enthousiasmé

1895 /  
n° 59  
décembre  
2009

289

voulu essayer son adresse ce qui lui procura une correction.

Notes: sujet de *Pathé-Journal* n° 55; matériel GPA

***M. Wilson président des USA et l'espion obstiné***

Réal.: Robert Lortac

Prod.: Gaumont

AD 2010 : GPA

Notes: matériel Gaumont [1'22"]

[Résumé: Monsieur Wilson harcelé par un espion qui le poursuit jusque dans sa salle de bain, apparaissant au vasistas, dans le lavabos, etc. parvient à s'en débarrasser en le transformant en descendente de lit.]

***Une nouveauté pratique: la marmite norvégienne***

Réal.: Robert Lortac

Prod.: Gaumont

AD 2010 : GPA

Notes: matériel Gaumont [50"]

[Résumé: Une femme contemple une marmite posée à même le sol. Le chat qui entre par mégarde en ressort cuit. Elle casse un œuf dans la marmite et en sort un poulet. La marmite se transforme en personnage et s'invite à une

table où sont assis un jeune enfant et un chien.]

**1918**

***[Comment on contracte les maladies contagieuses – programme de prévention sociale]***

6 m

Réal.: Robert Lortac; Marius O'Galop; Jean Comandon

Anim.: Robert Lortac; Marius O'Galop

Cs: Jean Comandon

Prod.: Pathé Cinéma

Com.: The Rockefeller Institute for Medical Research

Rest.: AFF

Ayant-droit 2010 : GPA

Notes: générique de la série *Comment on contracte les maladies contagieuses*

***Déplorable erreur***

Réal.: Robert Lortac

Notes: aucun matériel

***L'Évasion de Latude***

Réal.: Robert Lortac

Notes: aucun matériel

***La Peau de l'ours***

Réal.: Robert Lortac

Notes: aucun matériel

[Probablement *l'Ours et les deux compagnons.*]

***Pour résister à la tuberculose, soyons forts***

42 m

Réal.: Robert Lortac; Jean Comandon

Anim.: Robert Lortac

Cs: Jean Comandon

Prod.: Pathé Cinéma

Com.: The Rockefeller Institute for Medical Research

Rest.: AFF (35 m)

Ayant-droit 2010 : GPA

Résumé: La tuberculose contamine une personne faible qui ne pourra pas se défendre, malgré la prise d'élixir ou autres pilules. Par contre, les personnes sportives mettront à terre la tuberculose sans aucun problème. Donc, pour résister à la tuberculose et être fort il faut pratiquer du sport en plein air

Notes: série *Comment on contracte les maladies contagieuses*

***Tenfaipas se marie ce matin...***

150 m

Réal.: Robert Lortac

Prod.: Atelier Lortac

Dist.: Pathé

Rest.: AFF (144 m dont 70 m très abîmés)

Ayant-droit 2010 : Brigitte Delpech

***La Tuberculose menace tout le monde***

60 m

Réal.: Robert Lortac; Jean Comandon

Anim.: Robert Lortac

Cs: Jean Comandon

Prod.: Pathé Cinéma

Com.: The Rockefeller Institute for Medical Research

Rest.: AFF

Ayant-droit 2010 : GPA

Résumé: L'absence d'hygiène crée un terrain favorable à l'apparition de la tuberculose. Il en va ainsi pour Coupeau, dont l'alcoolisme fait le lit de la maladie, Jenny la couturière surmenée qui se couche tard et s'étirole, Ferdinand le noceur dandy épuisé par le vice et Job, le miséreux guetté par les contagions à force de malnutrition et de pauvreté. La mort rôde autour d'eux et prend en main le chamboule-tout de la vie pour les viser. Effectivement, ils tombent un à un car la tuberculose détruit ceux qui ne vivent pas sainement. Vivre sainement au soleil et au

grand air constitue une véritable hygiène de vie. C'est le cas pour Ducosteau le sportif, Simbad le marin et une famille de paysans contre qui la mort veut rejouer au chamboule-tout. Elle les vise un à un mais ils ne tombent pas sous ses coups, car la tuberculose perd face à ceux qui vivent sainement.

**1919**

***Baudet: poudre antimite – La mite au logis***

43 m

Réal.: Robert Lortac

Prod.: Atelier Lortac

Com.: Baudet

Rest.: AFF

AD 2010 : Brigitte Delpech

Résumé: Les vacances d'été sont la période favorite de la mite qui n'hésite pas à investir les logis vides. La nourriture y est en abondance car madame n'a pas pris ses fourrures pour l'été. Ni la naphthaline ni le camphre ne viennent à bout de l'insecte glouton. Il en fait d'ailleurs ses amuse-gueules sans être inquiété le moins du monde. Mais ce petit insecte bien malin devrait faire attention car la bonne à décidé

d'acheter la poudre antimite Baudet.

***Éditions Plon-Nourrit: livre – Petit poisson deviendra grand***

37 m\*

Réal.: Robert Lortac

Prod.: Atelier Lortac

Com.: Plon-Nourrit

Rest.: AFF

AD 2010 : Brigitte Delpech

Notes: \* métrage de la restauration

***Globéol: parapharmacie – Titre oblige...***

15 m\*

Réal.: Robert Lortac

Prod.: Atelier Lortac

Com.: Globéol

Rest.: AFF

AD 2010 : Brigitte Delpech

Notes: \* métrage de la restauration

***L'Intestin à travers les âges***

14 m\*

Réal.: Robert Lortac

Prod.: Atelier Lortac

Rest.: AFF

Notes: \* métrage de la restauration

***Microbus et Bigfellow***

Réal.: Robert Lortac

Notes: aucun matériel

1895 /  
n° 59  
décembre  
2009

291

1920

***Les Animaux domestiques***

189 m

Autre titre: *Une aventure zoologicomique*

Réal.: Robert Lortac; Landelle

Prod.: Atelier Lortac

Dist.: Pathé Cinéma

AD 2010 : Brigitte Delpech

Rest.: AFF

Résumé: Alors que Microbus a décidé de remplacer ses domestiques en s'équipant de machines pour se faciliter le quotidien, Bigfellow a choisi de s'entourer de « frères inférieurs » (animaux domestiques) pour l'aider à tout faire dans sa noble demeure. À la demande de Bigfellow, Microbus lui rend visite pour témoigner des miracles qu'accomplissent les animaux domestiques, mais les deux compères ne sont pas au bout de leurs surprises, car la révolte se prépare...

***Arys: parfum – Comment l'amour s'empare des cœurs***

25 m

Réal.: Robert Lortac; Ferran

Prod.: Atelier Lortac

Com.: Arys

Rest.: AFF (29 m)

AD 2010 : Brigitte Delpech

***Canard en ciné***

Réal.: Robert Lortac

Prod.: Gaumont

AD 2010 : GPA

Notes: matériel Gaumont

Six films en 1920.

***La Chasse aux rats est ouverte***

Réal.: Robert Lortac

Prod.: Gaumont

AD 2010 : GPA

Notes: matériel Gaumont [48"]

[Résumé: « La chasse aux rats est ouverte, dessin animé de Lortac et son héros Totor. » Un jeune garçon pour attraper un rat, brise les meubles du salon et lorsque sa mère survient, il se félicite parce qu'il a attrapé un rat, il a gagné cinq sous.]

***Les Chevaliers de la cloche de bois***

Réal.: Robert Lortac; Cheval

Prod.: Atelier Lortac

Notes: matériel Collectionneur

***Citroën: automobile – La plus belle conquête de la femme c'est la Citroën***

23 m

Réal.: Robert Lortac

Prod.: Atelier Lortac

Com.: Citroën

Rest.: AFF

AD 2010 : Brigitte Delpech

Résumé: Les femmes et Citroën, c'est une véritable histoire d'amour: plus de calages intempestifs ni de retours de manivelle. La Citroën au design à la fois sobre et chic, sied parfaitement aux dames qui ne veulent plus s'embêter avec les automobiles. Comme le dirait le slogan: « Avec la Citroën, on a toujours le sourire! ».

***Citroën: automobile – Monsieur Ledoux n'aime pas les scènes...***

25 m

Réal.: Robert Lortac

Prod.: Atelier Lortac

Com.: Citroën

Rest.: AFF

AD 2010 : Brigitte Delpech

Résumé: Dans un salon bourgeois, une dispute éclate entre monsieur et madame Ledoux. La voiture qu'ils possèdent actuellement est un véritable gouffre financier. Madame Ledoux, quelque peu éco-

nome, fait remarquer à son mari les sommes élevées de chaque réparation et le coût mensuel inconsidéré qui alourdissent leur budget et le déséquilibrent. Un mois plus tard, *a contrario*, monsieur Ledoux est fier de faire remarquer à sa femme les faibles dépenses d'entretien de sa voiture et le coût mensuel devenu modéré. En effet, monsieur Ledoux a acheté une nouvelle Citroën, voiture idéale et économique, pour le plus grand bonheur de madame Ledoux. Ainsi, grâce à la Citroën quatre places, le torchon ne brûle plus chez les Ledoux

***Citroën: automobile – Monsieur Pressé cherche une pièce...***

27 m

Réal.: Robert Lortac

Prod.: Atelier Lortac

Com.: Citroën

Rest.: AFF (31 m)

AD 2010 : Brigitte Delpech

***Citroën: automobiles – Panne de pneus***

36 m\*

Réal.: Robert Lortac

Prod.: Atelier Lortac

Com.: Citroën

Rest.: AFF

AD 2010 : Brigitte Delpech

Notes: \* métrage de la restauration

***Citroën: automobiles – Une histoire crevante!***

23 m

Réal.: Robert Lortac

Prod.: Atelier Lortac

Com.: Citroën

Rest.: AFF

AD 2010 : Brigitte Delpech

Résumé: Le docteur Tanpis, médecin de campagne, possède une voiture capricieuse qui tombe toujours en panne au mauvais moment. En effet, lorsqu'il se rend au domicile de ses patients, il n'est jamais à l'abri d'une crevaison. Le docteur Tanmieux, quant à lui, possède la Citroën dernier cri, munie de roues amovibles qu'il change en un clin d'œil. Grâce à cette nouvelle Citroën, il arrive toujours à l'heure, ses malades ne se plaignent jamais, ils peuvent compter sur lui et lui sont fidèles. La Citroën est la voiture idéale pour les notables pressés. Médecins, notaires

et hommes d'affaires doivent se laisser convaincre par la Torpedo quatre. Pourquoi s'en priver lorsqu'elle s'affiche si attrayante?

***Les Éruptions célèbres***

Réal.: Robert Lortac; Cheval

Prod.: Atelier Lortac

Notes: matériel Collectionneur

***Faites comme le nègre***

Réal.: Robert Lortac; Landelle

Prod.: Atelier Lortac

Notes: matériel Collectionneur

***Gringalet et Ducosto***

205 m

Réal.: Robert Lortac; Landelle

Prod.: Pathé Frères

Date de sortie en France: 27/02/1920

Rest.: AFF (183 m)

AD 2010 : GPA

Autres titres: *La revanche de Gringalet dentiste; Ducosto et Gringalet*

***Jucundum: rasoir – Comme au temps des fées***

40 m

Réal.: Robert Lortac; Cavé

Prod.: Atelier Lortac

Com.: Jucundum

1895 /  
n° 59  
décembre  
2009

293

Rest. : AFF (46 m)  
AD 2010 : Brigitte Delpech

***Médecine hygiène***

Réal. : Robert Lortac

Prod. : Gaumont

AD 2010 : GPA

Notes : matériel Gaumont

***Le Meilleur argument***

Réal. : Robert Lortac ; Landelle

Prod. : Atelier Lortac

Notes : matériel Collectionneur

***Microbus, Bigfellow et la crise des domestiques***

295 m

Réal. : Robert Lortac ; Landelle

AD 2010 : GPA

Résumé : Microbus, ne pouvant trouver une servante a conçu une maison électrique. Il est tiré du lit par un réveil à répétition puis il est lavé, coiffé, rasé. Les fournisseurs sont introduits automatiquement et gare à celui qui triche sur le poids. Bigfellow, le meilleur ami de Microbus, a la curiosité de visiter cette curieuse maison électrique. Il s'émerveille devant le génial appareil qui convertit instantanément un

cochon en pâtés, saucisses et boudins. Mais comme il s'approche imprudemment, il est happé par la machine et transformé en chair à pâté. Microbus s'empresse de faire faire machine arrière à la machine et Bigfellow est restitué sous sa forme primitive mais hélas, il porte une tête de cochon à la place de la sienne. Heureusement, Microbus réussit à rendre à son ami son anatomie coutumière.

Notes : matériel Gaumont

***Monsieur Difficile a des visions***

Réal. : Robert Lortac ; Paulme

Prod. : Atelier Lortac

Notes : matériel Collectionneur

***Physique amusante***

53 m

Réal. : Robert Lortac ; Landelle

Prod. : Atelier Lortac

AD 2010 : Brigitte Delpech

Résumé : Monsieur Pressé d'Acheté engrange suffisamment de denrées pour pouvoir rester cloîtré durant toute la première Guerre Mondiale. La paix revenu, une expérience de physique

économique lui fait comprendre que souscrire à l'emprunt national lui assure des intérêts et une rente confortables

Note : non restauré

***La Réponse de l'au-delà***

Réal. : Robert Lortac

Prod. : Atelier Lortac

Notes : matériel Collectionneur

***Tom et Tim policemen d'occasion***

200 m

Réal. : Robert Lortac ; J. J. Rousseau

Prod. : Pathé Cinéma

Rest. : AFF (63 m)

AD 2010 : GPA

Note : la restauration AFF est très incomplète ; le négatif nitrate de la Cinémathèque française est complet, mais non restauré.

***Un drame à la cuisine***

Réal. : Robert Lortac ; Cheval

Prod. : Atelier Lortac

Notes : matériel collectionneur

**1921**

***L'Année 1920-1921***

Réal. : Robert Lortac

Prod. : Gaumont

AD 2010 : GPA

Notes: matériel Gaumont

***L'Aspirateur du professeur Mécanicas***

57 m

Réal.: Robert Lortac

Prod.: Atelier Lortac

Dist.: Pathé Cinéma

Rest.: AFF

AD 2010 : Brigitte Delpech

Résumé: La poussière est un fléau contre lequel le savant professeur Mécanicas s'efforce de lutter grâce à l'invention d'ingénieurs appareils pourvus des derniers raffinements. Son aspirateur Reniflator est une véritable révolution. Dans un appartement, Bigfellow et Microbus observent le robot Reniflator en action qui renifle poussières, microbes et «crobés» entiers. Mais Reniflator dépasse toutes les attentes et, sans le moindre effort, il engloutit coussins, tableaux et rideaux. Il nettoie et fait place nette. Et, ne s'arrêtant pas là, il aspire le chien et le chat de la maison. Tout à ses excès, il s'attaque à Microbus qui s'en sort avec le nez allongé. Vexé, ce dernier s'enfuit tout en clamant que

«grand nez n'a jamais déparé beau visage».

***Autour du grand match: Jack Dempsey***

Réal.: Robert Lortac

Prod.: Gaumont

AD 2010 : GPA

Notes: matériel Gaumont

[3'20"]

[Résumé: «Le dessinateur Lortac illustre le match de boxe de Jack Dempsey, vainqueur de Georges Carpentier. Reconstitution précise des différents temps du match.»]

***La Bonne cuisinière***

19 m\*

Réal.: Robert Lortac; Landelle

Prod.: Atelier Lortac

Dist.: Pathé Cinéma

Rest.: AFF (d'après une copie 9,5 mm)

AD 2010 : GPA

Notes: \* métrage de la restauration en 16 mm

[Résumé: Mécanicas [Microbus] déjeune dans un restaurant, la serveuse Blanchette [Blanchette] lui apporte un œuf à la coque d'où s'échappe un oiseau, une soupière qui contient un chat. S'étonnant qu'il soit

mécontent, elle lui jette la soupière au visage. Blanchette rit de ses farces et finit la bouteille de vin.]

***Canard en ciné***

Réal.: Robert Lortac

Prod.: Gaumont

AD 2010 : GPA

Notes: matériel Gaumont

Six films en 1921.

***Cinzano: apéritif – Le club des cinq***

29 m\*

Réal.: Robert Lortac; Cavé

Prod.: Atelier Lortac

Com.: Cinzano

Notes: métrage de la copie nitrate non restaurée

***Cointreau: alcool – Monsieur Lénervé n'aime pas la réclame...***

38 m

Réal.: Robert Lortac; Cavé

Directeur de production:

Robert Lortac

Prod.: Atelier Lortac

Com.: Cointreau

Rest.: AFF

AD 2010 : Brigitte Delpech

Résumé: De bon matin, monsieur Lénervé ouvre ses volets. Il découvre avec sa femme un nouveau vis-à-vis qui ne lui plaît guère et le

1895 /  
n° 59  
décembre  
2009

295



met en colère: une publicité pour l'alcool Cointreau d'Angers triple sec. Il sort prendre son café et, dans le bar où il s'est réfugié, la même publicité l'indispose. Il se sauve. Il court s'enfermer au cinéma mais malchance, à l'entracte, la même réclame l'agresse. De colère, il traverse l'écran. Dans la rue, il n'échappe pas non plus à la publicité Cointreau. Il part vers des contrées lointaines, à la recherche de sites que la publicité aurait oubliés. Il n'en trouve pas. Même au Sahara monsieur Lénervé voit surgir de derrière la dune un panneau pour la «liqueur Cointreau triple sec». De guerre lasse, il commande alors un Cointreau. Et le délicieux breuvage fait sa conquête.

### ***La Consigne de Toby***

49 m\*

Réal.: Robert Lortac

Prod.: Atelier Lortac

Dist.: Pathé Cinéma

Rest.: AFF

AD 2010 : GPA

Notes: \* métrage de la restauration.

[Résumé: Toby, agent de la

circulation a bu trop de whisky et son carrefour est encombré par la circulation. Un de ses collègues l'emporte, accroché au lampadaire, il est mené en prison, où dans une geôle, il ronfle tout son soul.]

### ***La Maison automatique***

161 m\*

Autre titre: *le Réveil du professeur Mécanicas*

Réal.: Robert Lortac

Prod.: Atelier Lortac

Dist.: Pathé Cinéma

Rest.: AFF

AD 2010 : GPA

Notes: \* métrage de la restauration.

[Résumé: La main de Lortac dessine sous nos yeux le visage du savant Microbus. Celui-ci rencontre des difficultés avec sa bonne Blanchette, il décide de la remplacer par des machines. Un ingénieux système le réveille «en fanfare», l'extraie de son lit, le lave et l'habille. Il descend un toboggan qui le mène à sa voiture. Les fournisseurs sont eux aussi reçu automatiquement et le mécanisme empêche toutes les fraudes.]

[Montage reprenant des scènes empruntées à d'autres titres]

### ***Mistouffle dîne à l'œil***

Réal.: Robert Lortac

Prod.: Atelier Lortac

Dist.: Pathé Cinéma

Rest.: AFF

AD 2010 : GPA

Notes: ne subsiste qu'un Pathéorama non restauré.

[Résumé Pathé-Baby: Mistouffle a bien faim, mais hélas! il n'a pas d'argent. Comment faire? Malin comme il est, il trouve le moyen de satisfaire son estomac, mais lorsque l'addition lui est présentée il semble ne pas comprendre. Après de vives altercations, il est invité à aller faire la sieste au violon.]

### ***Mistouffle au violon***

Réal.: Robert Lortac

Prod.: Atelier Lortac

Notes: aucun matériel

[Résumé Pathé-Baby: Une rébellion aux agents de police conduit Mistouffle au violon et là, il retrouve un vieil ami, le sieur Toby. Ce dernier lui a jadis volé sa bourse, aussi, les deux anta-

gonistes se livrent-ils à une explication orageuse.]

**Monsieur Duncam zoologiste anglais**

Réal.: Robert Lortac

Prod.: Gaumont

AD 2010 : GPA

Notes: matériel Gaumont

**Monsieur Vieux-Bois**

Réal.: Robert Lortac; Cavé

Notes: matériel Cinéma-thèque Suisse

[Résumé: Adaptation de l'ouvrage de Rodolphe Töpfer, Monsieur Vieux-Bois tombe éperdument amoureux et après un certain nombre de péripéties finit par épouser l'Objet aimé.]

**Le Pot de terre contre le Pot de fer**

62 m\*

Réal.: Robert Lortac; Cavé

Prod.: Atelier Lortac

Dist.: Pathé Cinéma

Rest.: AFF (d'après une copie 9,5 mm)

AD 2010 : GPA

Notes: \* métrage de la restauration 16 mm

[Résumé Pathé-Baby: La Fontaine fait ressortir dans cette fable, illustrée de spirituelle façon, le danger que

le faible court à s'allier avec le fort ou à lutter contre lui. Il ne faut pas s'associer avec le pot de fer, même quand on est un vase en porcelaine.]

**Toby a soif**

20 m\*

Réal.: Robert Lortac

Prod.: Atelier Lortac

Dist.: Pathé Cinéma

Rest.: AFF (d'après une copie 9,5 mm)

AD 2010 : GPA

Notes: \* métrage de la restauration 16 mm

[Résumé Pathé-Baby: Toby est un parfait agent de police, mais son métier est très dur et surtout très altérant. Aussi cherche-t-il toutes les occasions pour se rafraîchir d'une façon élégante et sans bourses délier.]

**Toto au berceau**

48 m

Réal.: Robert Lortac; Landelle

Prod.: Atelier Lortac

Dist.: Pathé Cinéma

Rest.: AFF (d'après une copie 9,5 mm)

AD 2010 : GPA

Résumé: Toto est surnommé

Touche-à-Tout par sa nourrice Blanchette. En effet, ce turbulent bébé est prêt à tous les mauvais coups, accompagné de son chien Pouf qui le sauvera d'une imprudence.

**Une invention du professeur Mécanicas**

24 m\*

Réal.: Robert Lortac

Prod.: Atelier Lortac

Dist.: Pathé Cinéma

Rest.: AFF (d'après une copie 9,5 mm)

AD 2010 : GPA

Notes: \* métrage de la restauration 16 mm

[Résumé Pathé-Baby: Un tour de manivelle, et le cochon qui avait été introduit d'un côté de la machine en sort de l'autre tout transformé en mets succulents. Mais l'imprudence d'un spectateur lui a fait suivre le même chemin. Heureusement Mécanicas, qui a tout prévu, remet rapidement les choses en place.]

**1922**

**Bigfellow craint les autos**

150 m

Réal.: Robert Lortac; Landelle

1895 /  
n° 59  
décembre  
2009

297

Prod.: Atelier Lortac  
Dist.: Pathé Cinéma  
AD 2010 : GPA  
Résumé: Bigfellow invente un extrait dont l'absorption permet aux gens de sauter comme des puces. Grâce à ce produit, Bigfellow nargue les autos. Il fait ensuite l'acquisition du « pare-autos » pour piétons distraits, ingénieux dispositif à ressorts qui permet de recevoir des chocs avec le sourire. Il imagine également un moyen destiné à réfréner la folie de vitesse de certains chauffeurs qu'un système de répression gradué rappelle sévèrement à l'ordre. Mais toutes ces inventions ont leur côté négatif et Bigfellow, dégoûté, se met à l'auto, fait de la vitesse et... récolte des contraventions.  
Notes: matériel GPA

***Canard en ciné***

Réal.: Robert Lortac  
Prod.: Gaumont  
AD 2010 : GPA  
Notes: matériel Gaumont  
24 films en 1922.

***Le Cauchemar d'un piéton***

97 m  
Réal.: Robert Lortac; Landelle

Prod.: Atelier Lortac  
Dist.: Pathé Cinéma  
AD 2010 : GPA  
Résumé: Bigfellow a failli être écrasé et le soir il rêve qu'il est poursuivi par des autos fabuleuses et des monstres apocalyptiques qui veulent sa perte. Pour leur échapper, il se jette à l'eau et une colonne d'eau le projette en l'air, puis c'est un réverbère qui lui offre un refuge fragile jusqu'à ce que l'un des monstres l'aplatisse finalement en descente de lit.

Notes: matériel GPA

***La Cigale et la Fourmi***

57 m\*, 2'  
Réal.: Robert Lortac; Landelle  
Prod.: Atelier Lortac  
Restauration: AFF  
Note: \* métrage de la restauration  
[Résumé: adaptation de la Fable de La Fontaine. La Cigale ayant chanté tout l'été, se rend chez la Fourmi, l'hiver venu, pour lui demander assistance. La Fourmi refuse et la Cigale meurt de froid et de faim.]

***Les Déboires d'un piéton***

54 m, 2'  
Réal.: Robert Lortac; Landelle  
Prod.: Atelier Lortac  
Dist.: Pathé Cinéma  
Rest.: AFF  
AD 2010 : Brigitte Delpech  
Résumé: En sortant de chez lui, un homme est effrayé par une voiture qui le frôle. Il injurie le chauffeur. Celui-ci, furieux, le poursuit en voiture jusque dans son appartement et sur le toit de la maison. Le malheureux piéton se retrouve bientôt pourchassé par une meute d'automobiles et ne doit son salut qu'à l'escalade d'un lampadaire. Sous les coups de boutoir d'une auto, il en est éjecté mais il se retrouve seul, soulagé.

***En vitesse***

45 m\*, 1'  
Réal.: Robert Lortac; Landelle  
Prod.: Atelier Lortac  
Dist.: Pathé Cinéma  
Rest.: AFF  
AD 2010 : GPA  
Note: \* métrage de la restauration.  
[Résumé: Duchauffard [ou

Bigfellow] est victime d'une auto emballée à vive allure. Il invente une « béquille à roulette » qui lui permet de repousser les véhicules qui butent sur les ventouses de sa béquille.]

**Le Lion et le Rat**

63 m\*, 2'

Réal.: Robert Lortac; Landelle

Prod.: Atelier Lortac

Dist.: Pathé Cinéma

AD 2010 : GPA

Rest.: AFF

Note: \* métrage de la restauration

[Résumé: adaptation de la Fable de La Fontaine. Une femme [Nathalie Lissenko] fait réciter une petite fille. Le lion qui a laissé la vie sauve au rat, en est récompensé lorsque celui-ci ronge les filets où il est pris. Moralité: On a toujours besoin d'un plus petit que soi. Le film s'achève alors qu'un homme [Ivan Mosjoukine] les rejoint.]

**Le Noël de Toto**

61 m\*, 2'

Réal.: Robert Lortac; Landelle

Prod.: Atelier Lortac

Dist.: Pathé Cinéma

Rest.: AFF

AD 2010 : GPA

Note: \* métrage de la restauration

[Résumé: Bob, petit garçon rêve aux cadeaux qu'il recevra pour Noël. Constatant que son soulier est petit, il vole l'enseigne d'un bottier. Le Père Noël n'est pas dupe mais généreusement emplit la botte.]

**Un horrible cauchemar**

24 m\*

Réal.: Robert Lortac; Landelle

Prod.: Atelier Lortac

Dist.: Pathé Cinéma

Rest.: AFF (d'après une copie 9,5 mm)

AD 2010 : GPA

Notes: \* métrage de la restauration 16 mm

[Résumé: Monsieur Dupiton [Big Fellow] qui vient d'acheter une auto dort à l'hôtel où il fait un rêve affreux. Des objets s'amoncellent et se transforment en automobile et le véhicule conduit par un singe l'oblige à fuir. Alors qu'il pense être dévoré par la voiture il se réveille et décide de vendre au plus

vite l'engin. Moralité: la nuit porte conseil.]

1923

**Cendrillon ou la petite pantoufle de vair**

103 m\*

Réal.: Robert Lortac; Cheval

Prod.: Atelier Lortac

Dist.: Pathé Cinéma

Rest.: AFF

AD 2010 : GPA

Résumé: Cendrillon, chargée des besognes les plus viles, assiste au bal donné par le Prince, grâce à sa marraine la bonne fée. À minuit, elle fuit et perd sa pantoufle de vair. Le Prince, fait savoir qu'il épousera la jeune fille dont le pied correspond à cette pantoufle.

Notes: \* métrage de la restauration 16 mm

[générique: conte illustré par Lortac et Cheval d'après le texte exact de Charles Perrault]

**L'Eau des géants et la poudre des nains**

315 m

Réal.: Robert Lortac; Landelle

AD 2010 : GPA

1895 /  
n° 59  
décembre  
2009

299

Résumé: Microbus et Bigfellow se présentent ensemble devant une même femme dont ils sont tous deux amoureux. Mais la dame répond à Microbus: «Vous êtes trop petit, j'aurais l'air de me promener avec un garçonnet». À Bigfellow, elle dit: «Vous êtes trop grand, j'aurais l'air d'être votre petite fille». Alors, nos deux savants décident de se transformer. Microbus invente l'eau des géants et Bigfellow la poudre des nains. Après être devenus l'un un Gulliver et l'autre un Lilliput, ils deviennent semblables mais l'infidèle s'est mariée entre temps avec l'homme à la tête de veau du cirque voisin.

Notes: matériel GPA

***Les Étrennes à travers les âges***

666 m

Réal.: Robert Lortac\*; André Rigal\*; Cavé\*; Pierre Colombier

Prod.: Gaumont

Rest.: CF

AD 2010 : GPA

Notes: \* pour la séquence animée

***Mécanicas et la réclame***

62 m\*

Réal.: Robert Lortac

Prod.: Atelier Lortac

Dist.: Pathé Cinéma

Rest.: AFF (d'après une copie 9,5 mm)

AD 2010 : GPA

Notes: \* métrage de la restauration

[Résumé Pathé-Baby: Mécanicas est un ingénieur dont le génie crée de savantes réclames. La publicité dans les airs est banale depuis que d'audacieux aviateurs ont tracé sur l'azur le nom de marques célèbres! Il lui faut trouver mieux. Vous verrez dans cet amusant comique comment il y réussit.]

***Préparation des cavités proximo-triturantes des pré-molaires et des molaires***

535 m\*

Réal.: Robert Lortac

Prod.: École Dentaire de Paris

Notes: \* métrage restauration

***Principes généraux de la préparation des cavités***

280 m\*

Réal.: Robert Lortac

Prod.: École Dentaire de Paris

Notes: \* métrage restauration

***Résection apicale ou apectomie***

415 m\*

Réal.: Robert Lortac

Prod.: École Dentaire de Paris

Notes: métrage du négatif non restauré

***Le Roman de la momie***

44 m

Réal.: Robert Lortac; André Rigal

Prod.: Pathé Cinéma

Rest.: AFF

AD 2010 : GPA

Résumé: Sur les bords du Nil, une mission d'égyptologues, à la recherche de la momie Tout-Tut-Amen, découvrent plusieurs chambres souterraines. Arrivés à la salle principale, il leur est impossible d'ouvrir la porte. Pour oublier leur chagrin, ils se plongent dans la lecture du journal tandis que, de l'autre côté de la cloison, la momie sort de son sarcophage et interpelle les égyptologues.

***Toto acrobate***

Réal.: Robert Lortac

Prod.: Atelier Lortac

Dist.: Pathé Cinéma

Notes: aucun matériel

[Résumé Pathé-Baby: émerveillé par l'étincelante magie d'un cirque de passage, le jeune Toto maîtrise des fauves redoutables (rôles joués par la descente de lit de la chambre à coucher et Médor). Ces ébats ne vont pas sans dommages et notre artiste improvisé doit payer le « quart d'heure de Rabelais ».]

### **Toto artiste peintre**

19 m\*

Autre titre: *Toto est un artiste précoce*

Réal.: Robert Lortac; Landelle

Prod.: Atelier Lortac

Dist.: Pathé Cinéma

Rest.: AFF

AD 2010 : GPA

Notes: \* métrage de la restauration; image tronquée en fin.

[Résumé Pathé-Baby: Les méfaits de Toto sont dépeints par un crayon vif et spirituel. « Ça finira mal » se dit Pouf, son chien favori, qui répare de son mieux les méfaits de son maître, sans réussir toutefois à lui

épargner une correction sévère!... mais juste.]

1924

### **Boby prend la mouche**

Réal.: Robert Lortac

Notes: aucun matériel

[Résumé Pathé-Baby: ce n'est pas qu'il ait mauvais caractère! C'est un bon diable de chien, gai, spirituel, sachant comprendre la plaisanterie. Mais la mouche, taquine, le harcèle. Bzzz... Boby est ingénieux, il vient à bout de son ennemie et se venge des tracasseries qu'elle lui fit subir.]

### **Les Inventions de Mécanicas, la Sève poilifère**

102 m

Réal.: Robert Lortac

Prod.: Atelier Lortac

Dist.: Pathé Cinéma

Rest.: AFF (d'après une copie 9,5 mm)

AD 2010 : Brigitte Delpech

Résumé: Mécanicas, le savant, s'est fait trop de cheveux et son front proéminent commence à s'éclaircir quelque peu. Comme il se désespère, il essaie des lotions. Mais les eaux capillaires aggravent son afflic-

tion. Afin de se tirer d'affaire, le génial inventeur recherche en solitaire le remède sauveur. Celui-ci s'avère être d'une incroyable efficacité, arrivant à faire pousser poils et cheveux sur n'importe quelle surface. Tout se complique cependant lorsqu'un gamin s'empare de la fameuse « sève poilifère » afin de jouer des mauvais tours.

### **Les Malheurs de Collignon**

87 m\*

Réal.: Robert Lortac; André Rigal

Prod.: Atelier Lortac

Dist.: Pathé Cinéma

Rest.: AFF

AD 2010 : GPA

Notes: \* métrage de la restauration

[Résumé Pathé-Baby: Collignon possède un répertoire riche et imagé. Une passante, qu'il traite de vieille fée lui jette ce sort: « Tes victimes deviendront telles que tu les qualifies ». Il voit alors défiler maints volatiles lorsque, tamponné par un autobus, il se réveille en sursaut: c'était un rêve.]

1895 /  
n° 59  
décembre  
2009

301

**Toto aviateur**

33 m\*

Réal. : Robert Lortac

Prod. : Atelier Lortac

Dist. : Pathé Cinéma

Rest. : AFF

AD 2010 : GPA

Notes : \* métrage de la restauration AFF 16 mm; le négatif nitrate 35mm de la CF n'a pas été encore restauré.

[Résumé : Touche-à-Tout ayant assisté à un meeting d'aviation, rêve qu'il est devenu pilote. Il s'essaye à voler en vain en construisant entre autre un avion. Moralité : Ne forçons pas notre talent...].

**Toto musicien**

19 m\*

Réal. : Robert Lortac

Prod. : Atelier Lortac

Dist. : Pathé Cinéma

Rest. : AFF

AD 2010 : GPA

Notes : \* métrage de la restauration; image tronquée en fin.

[Résumé Pathé-Baby : Petits enfants à l'esprit fertile en malice, les imaginations de Toto vous feront bien rire. Mais ne prenez pas modèle

sur cet écervelé, vous risquez d'apprendre aussi comment se bat la mesure... sur votre fond de culotte.]

**Un chien trop bien dressé**

38 m\*

Réal. : Robert Lortac

Prod. : Pathé Cinéma

Rest. : AFF

AD 2010 : GPA

Notes : \* métrage de la restauration; image tronquée en fin.

[Résumé Pathé-Baby : Siki, chien de chasse, est en arrêt devant un papillon. Quel gibier séduisant ! Son vol zizaguant énerve le basset qui, au mépris des obstacles brise tout, mais... rapporte ! Sauteur émérite il ne peut voir un tambour ou un chevalier sans passer au travers. C'est un As!...]

**1925**

**Le Bonheur des uns**

Réal. : Robert Lortac

Prod. : Atelier Lortac

Notes : aucun matériel

**Eyquem : bougies automobiles – L'entraîneuse**

35 m

Réal. : Robert Lortac

Prod. : Atelier Lortac

Com. : Eyquem

Rest. : AFF

Résumé : Un automobiliste tombe en panne et éprouve bien des difficultés pour repartir. Une bougie Eyquem se présente et règle en un instant ses problèmes d'allumage.

**Jav : eau de Javel en poudre – du poids lourd au poids plume**

40 m

Réal. : Robert Lortac

Prod. : Atelier Lortac

Com. : Jav

Rest. : AFF (42 m)

AD 2010 : Brigitte Delpech

Résumé : Alors qu'il ramène de l'eau de Javel à sa mère, un enfant casse malencontreusement la bouteille. Cela ne serait pas arrivé avec l'eau en poudre Jav.

**Mécanicas et la greffe animale**

Réal. : Robert Lortac

Prod. : Atelier Lortac

Notes : aucun matériel

[Résumé Pathé-Baby : Mécanicas, voulant varier la nature par des greffes ingénieuses, compose avec le tigre-chien, la chèvre-cheval, le lapin-poule et le brochet-

chien de chasse, une ahurissante arche de Noé ! Ces animaux lui jouent de tels tours que notre savant est bien puni de sa témérité.]

***Mécanicas et la machine à guérir***

Réal. : Robert Lortac

Prod. : Atelier Lortac

Notes : aucun matériel

[Résumé Pathé-Baby : Le savant Mécanicas a inventé un automate qui enregistre le nombre de vos pulsations, prend un cliché radiographique de vos bronches, note votre tension artérielle et vous rend en échange un diagnostic irréfutable et une ordonnance « ad hoc ». En chirurgie, ce merveilleux automate commet parfois quelques erreurs : il lui arrive de produire des greffes surprenantes dont vous verrez, dans ce film, les résultats comiques et inattendus. Et le savant Mécanicas, soumis à son tour à l'examen de la machine à guérir, se voit expédier à Charenton.]

1926

***Citroën : automobile – J'en veux une***

41 m\*

Réal. : Robert Lortac

Prod. : Atelier Lortac

Com. : Citroën

Rest. : AFF

AD 2010 : Brigitte Delpech

Notes : \* métrage de la Restauration

***Seita : Gitane – La Logique de Toto***

Réal. : Robert Lortac

Prod. : Atelier Lortac

Com. : Seita

Notes : matériel Brigitte Delpech

[1'10"]

[Résumé : Un écolier fume caché derrière son pupitre. Le maître le réprimande et lui montre un tableau où il est écrit qu'il faut aimer sa patrie. Voilà pourquoi Toto fume les tabacs de la régie française.]

***Si les cochons avaient des ailes***

Réal. : Robert Lortac ; Antoine Payen

Prod. : Atelier Lortac

Com. : Citroën

Notes : copie CF non restaurée

1928

***Au printemps : exposition de blanc – Charlau et l'éléphant***

21 m

Réal. : Robert Lortac

Prod. : Atelier Lortac

Rest. : AFF (26 m)

AD 2010 : Brigitte Delpech

Résumé : Charlau se sert de la trompe d'un éléphant comme téléphone et lui demande de le mener à l'exposition du blanc du Printemps. À la sortie, Fathy tente de lui ravir son emplette, qui résiste à la traction de la trompe adverse.

1930

***Jaz : Le réveil de la terre***

Réal. : Robert Lortac

Prod. : Atelier Lortac

Com. : Jaz

Notes : matériel Brigitte Delpech

[sonore (opérette), 1'50"]

[Résumé : Une ville endormie qui s'éveille, un couple se lève, l'homme ouvre les fenêtres.]

***Jaz : Les méfaits d'un mauvais réveil***

Réal. : Robert Lortac ; Louis Mallet

Prod. : Atelier Lortac

Com. : Jaz

Notes : matériel Brigitte Delpech

[sonore, 1'24"]

1895 /  
n° 59  
décembre  
2009

303



[Résumé: un homme est renvoyé car il s'est réveillé en retard. De retour chez lui, il réprimande sa femme car pour faire des économies elle a acheté un mauvais réveil. Il achète un réveil Jaz et son supérieur le nomme contremaître.]

***Les Mêmes avantages***

Réal.: Robert Lortac  
Prod.: Atelier Lortac  
AD 2010 : Brigitte Delpech  
Notes: copie non restaurée  
92 m

***Monsieur Grostacot et Mme Petitoto en voyage***

Réal.: Robert Lortac  
Prod.: Atelier Lortac  
Notes: aucun matériel

***Pour désembouteiller Paris***

51 m\*  
Réal.: Robert Lortac; Roger Louis  
Prod.: Atelier Lortac  
AD 2010 : Brigitte Delpech  
Notes: métrage de la copie non restaurée

***Le Progrès***

Réal.: Robert Lortac  
Prod.: Atelier Lortac  
AD 2010 : Brigitte Delpech  
Notes: copie non restaurée  
68 m

***Seita: Gitane – les anthropophages***

Réal.: Robert Lortac; Maleva Saga  
Com.: Seita

Notes: matériel Brigitte Delpech

[Résumé: Un explorateur ficelé sur un tronç attend d'être brûlé, mais l'homme ne parvient pas à allumer le feu, l'explorateur lui offre une allumette, ce qui lui vaut d'être gracié par le roi des anthropophages.]

1931

***L'Oréal: O'Cap – eau capillaire – Toto s'instruit***

50 m, sonore  
Réal.: Robert Lortac\*  
Prod.: Atelier Lortac  
Com.: L'Oréal  
Rest.: AFF

Résumé: À la maison, la maman de Toto cherche son fils partout. Du haut d'une armoire, Toto proteste car il ne veut pas se laver les cheveux et a peur d'attraper froid en ayant la tête mouillée. Son père intervient et lui propose une solution: lui laver ses cheveux sans les mouiller grâce à l'utilisation de l'eau capillaire O'Cap.

Notes: \* pour la partie animation; l'auteur du film est resté inconnu

1934

***Pas si bêtes!***

440 m, sonore  
Réal.: Robert Lortac  
Rest.: AFF

1939

***Cadum: L'amour et la barbe***

Réal.: Robert Lortac  
Prod.: Atelier Lortac  
Com.: Cadum  
Notes: matériel Brigitte Delpech  
[30"]

[Résumé: les poils d'une barbe sont comparés à une forêt, qui pourra être rasée grâce au baton cadum.]

1940

***Buitoni: vermicelles – Comme la neige***

16 m, sonore  
Réal.: Robert Lortac; Louis Mallet  
Prod.: Atelier Lortac  
Com.: Buitoni  
Rest.: AFF  
AD 2010 : Brigitte Delpech  
Résumé: Les vermicelles Buitoni sont légers comme la neige, faciles à digérer et

tout aussi nourrissants que de la viande. Ils sont recommandés aux nourrissons, aux enfants et aux convalescents

***François Lefranc défend la pomme de terre***

320 m, sonore

Réal. : Robert Lortac

Prod. : Atelier Lortac

Rest. : AFF

Résumé : On ne présente plus les avantages de la pomme de terre depuis sa découverte par Antoine Parmentier à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Excellent remède contre les famines, on en tire de l'alcool, des féculs et de l'amidon. Mais malheureusement la pomme de terre a un ennemi venu du Nouveau Monde au milieu du XX<sup>e</sup> siècle, le doryphore. Cet insecte ravage les plants de pomme de terre et les rend impropres à la consommation. Heureusement, une politique d'éradication systématique à l'arséniac de chaux vient à bout de ces parasites et l'Europe est ainsi libérée du fléau.

***Pingouin : laine – Petit Poucet d'aujourd'hui***

46 m, sonore

Réal. : Robert Lortac ; Louis Mallet

Prod. : Cinéma et Publicité

Com. : Pingouin

Rest. : AFF

Résumé : Le Petit Poucet et ses frères ne peuvent plus être habillés par leurs parents. Le couple décide alors de perdre sa progéniture au beau milieu de la forêt. Comme la neige recouvre la terre, il est impossible au Petit Poucet d'utiliser ses habituels petits cailloux blancs. Il n'hésite pas à détricoter son chandail et le fil de laine marquera derrière lui son chemin. Bientôt le père abandonne ses enfants. Tandis que ses frères dorment, Petit Poucet n'a aucun mal, en pelotonnant sa laine, à retrouver la chaumière familiale. Mais il craint, en revenant sans chandail, de se faire gronder par sa mère. Alors qu'il commence à perdre courage, une fée apparaît, qui le console et le transporte d'un coup de baguette magique dans une grotte merveilleuse où s'affairent des pingouins qui récupèrent et

retravaillent les laines usagées pour leur redonner une nouvelle vie. Et comme le conseille le slogan : « Portez votre vieille laine d'avant guerre à votre mercièr afin de la faire rénover par les Laines du Pingouin. Laine rénovée – Laine retrouvée ».

**1945**

***Lavenfilets : Une innovation***

Réal. : Robert Lortac ; Maleva

Saga

Prod. : Atelier Lortac

Notes : matériel Brigitte Delpech

[sonore, 1'15"]

[Lavenfilets de Rouen, fait payer la blanchisserie du linge au poids et rappelle que laver le linge chez soi n'est pas hygiénique.]

**Films non datés :**

***Les belles affiches***

Réal. : Robert Lortac

Notes : aucun matériel

***Fluoxetine Clomipramine – Le bonheur tient dans une boîte***

Réal. : Robert Lortac ; Jodelet

Prod. : Atelier Lortac

Notes : matériel Collectionneur

1895 /  
n° 59  
décembre  
2009

305

***Match avec la mort***

Réal. : Robert Lortac

Notes: aucun matériel

***Monsieur Purgon***

Réal. : Robert Lortac

Notes: aucun matériel

***Le Monstre de l'automobile***

Réal. : Robert Lortac

Notes: aucun matériel

***Le Testament de Findubec***

Réal. : Robert Lortac

Prod. : Atelier Lortac

Notes: matériel Collectionneur

**Films pour les Vins Nicolas, entre 1923 et 1930**

***Aux Thermopyles***

Réal. : Robert Lortac; Cheval

Prod. : Atelier Lortac

Com. : Vins Nicolas

Notes: matériel Brigitte Delpech

[Résumé: Léonidas et ses trois cent braves luttèrent depuis le matin, épuisés, ils s'étaient arrêtés, mais Nectaros leur livre du Nectar divin et les voilà de nouveau prêt à se battre.]

***Becou les gruyères, Drame en 36 chandelles***

Réal. : Robert Lortac; Antoine

Payen

Prod. : Atelier Lortac

Com. : Vins Nicolas

Notes: matériel Brigitte Delpech

[Résumé: Un homme est enlevé car il a violé un secret et se voit condamné au supplice de l'eau. Mais heureusement Nectar survient et lui verse du vin.]

***Les Bienfaits du grand Saint Nicolas***

Réal. : Robert Lortac; Cheval

Prod. : Atelier Lortac

Com. : Vins Nicolas

Notes: matériel Brigitte Delpech

[Résumé: Saint Nicolas distribue des cadeaux aux enfants, il décide d'en distribuer aux adultes et appelle Nectar.]

***Le Cambriolage de la rue Quincampoix***

Réal. : Robert Lortac; Louis Mallet

Prod. : Atelier Lortac

Com. : Vins Nicolas

Notes: matériel Brigitte Delpech

[Résumé: Un cambrioleur visite une maison, il ne trouve rien dans les étages et enfin découvre à la cave le vin Nicolas, mais la police survient.]

***Château historique***

Réal. : Robert Lortac; André Rigal

Prod. : Atelier Lortac

Com. : Vins Nicolas

Notes: matériel Brigitte Delpech

[Résumé: Un groupe visite un château. Le guide leur montre tous les lieux où furent assassinés les maîtres du lieu, si ce n'est les oubliettes où son camarade Nectar met le vin en bouteille.]

***La Colère de Jupiter***

Réal. : Robert Lortac; Cheval

Prod. : Atelier Lortac

Com. : Vins Nicolas

Notes: matériel Brigitte Delpech

[Résumé: Jupiter en a assez de l'ambrosie que lui verse la divine Hébé. Il commande à Nectar qui survient dans l'Olympe et y ramène la joie.]

***La Commande***

Réal. : Robert Lortac; Roger Louis

Prod. : Atelier Lortac

Com. : Vins Nicolas

Notes: matériel Brigitte Delpech

[Résumé: Deux inventeurs bricolent un avion qui les mène sur la lune. À peine arrivés, ils téléphonent pour que Nectar leur livre du vin.]

### ***L'Homme qui a fait rire le Shah***

Réal.: Robert Lortac; Landelle

Prod.: Atelier Lortac

Com.: Vins Nicolas

Notes: matériel Brigitte Delpech

[Résumé: Le Shah est triste, ni le conteur, ni le médecin ne parviennent à lui rendre sa joie, seule l'arrivée de Nectar lui ramène le sourire.]

### ***Les Merveilles de la science***

Réal.: Robert Lortac; Roger Louis

Prod.: Atelier Lortac

Com.: Vins Nicolas

Notes: matériel Brigitte Delpech

[Résumé: Robinson est retenu sur une île mais il parvient à communiquer avec un sous-marin qui vient à son secours: Nectar lui livre son vin.]

### ***Nectar a la figure sympathique***

Réal.: Robert Lortac; André Rigal

Prod.: Atelier Lortac

Com.: Vins Nicolas

Notes: matériel Brigitte Delpech

[Résumé: Nectar a beaucoup d'amis: son concierge, sa voisine, jusqu'à sa belle-mère, car il sait entretenir l'amitié, en proposant ses bouteilles.]

### ***Nectar est très demandé***

Réal.: Robert Lortac; André Rigal

Prod.: Atelier Lortac

Com.: Vins Nicolas

Notes: matériel Brigitte Delpech

[Résumé: Tous attendent dans l'escalier de l'immeuble l'arrivée de Nectar, qui enfin survient.]

### ***Le Paradis perdu et retrouvé***

Réal.: Robert Lortac; Antoine Payen

Prod.: Atelier Lortac

Com.: Vins Nicolas

Notes: matériel Brigitte Delpech

[Résumé: Adam et Eve sont chassés du paradis par les huissiers, mais heureusement ils voient au loin Nectar qui les rejoint et trouvent ainsi un nouveau Paradis.]

### ***Pourquoi Nectar a le sourire***

Réal.: Robert Lortac; André Rigal

Prod.: Atelier Lortac

Com.: Vins Nicolas

Notes: matériel Brigitte Delpech

[Résumé: Nectar est heureux de livrer aussi bien le commerçant que le particulier.]

### ***Le Roi boit***

Réal.: Robert Lortac; Roger Louis

Prod.: Atelier Lortac

Com.: Vins Nicolas

Notes: matériel Brigitte Delpech

[Résumé: Il vient d'être nommé roi mais le vin est mauvais, il boit enfin lorsque survint Nectar.]

### ***La Traversée de la Manche***

Réal.: Robert Lortac; Antoine Payen

Prod.: Atelier Lortac

Com.: Vins Nicolas

Notes: matériel Brigitte Delpech

[Résumé: Un homme fait le pari de traverser la manche en six heures. Alors qu'il s'essouffle, l'arrivée de Nectar lui permet de gagner son pari.]

1895 /  
n° 59  
décembre  
2009

307

***Une révolution en Amérique***

Réal. : Robert Lortac; Antoine Payen

Prod. : Atelier Lortac

Com. : Vins Nicolas

Notes : matériel Brigitte Delpech

[Résumé : La prohibition crée des drames aux États-Unis entre ceux qui boivent de l'eau ou des breuvages frelatés. Mais Nectar survient et le gouvernement autorise les vins Nicolas.]

***Une surprise appréciée***

Réal. : Robert Lortac

Prod. : Atelier Lortac

Com. : Vins Nicolas

Notes : matériel Brigitte Delpech

[Résumé : Pour le pique-nique chacun amène quelque chose mais seul celui qui a porté du vin Nicolas est fêté.]

**Films pour la Seita entre 1923 et 1930**

***Seita : L'Arc en ciel***

Réal. : Robert Lortac; Roger Louis

Prod. : Atelier Lortac

Com. : Seita

Notes : matériel Brigitte Delpech

[Résumé : Trois femmes lasses de rouler leur cigarette avec du papier ordinaire. Un jour un arc en ciel leur donne l'idée d'employer du papier de couleur.]

***Seita : cigares – À la SDN***

Réal. : Robert Lortac

Prod. : Atelier Lortac

Com. : Seita

Notes : matériel Brigitte Delpech

[Résumé : Les membres de la Société des Nations oublient leurs différences et leurs querelles lorsqu'ils fument le cigare.]

***Seita : cigares Magnats – Un rêve étrange***

Réal. : Robert Lortac

Prod. : Atelier Lortac

Com. : Seita

Notes : matériel Brigitte Delpech

***Seita : cigarettes – Un conte de Noël***

Réal. : Robert Lortac; Évariste

Prod. : Atelier Lortac

Com. : Seita

Notes : matériel Brigitte Delpech

[Résumé : Le Père Noël cette année n'oubliera pas les adultes et leur distribue des cigares.]

***Seita : Spiritisme***

Réal. : Robert Lortac

Prod. : Atelier Lortac

Com. : Seita

Notes : matériel Brigitte Delpech

[Résumé : Trois hommes font tourner une table et interrogent les esprits sur leurs activités. L'un pêche, l'autre chasse mais rien ne vaut le bonheur de fumer une cigarette Balto.]

**Autres films**

***Perugina : Les deux accueils***

Réal. : Robert Lortac; Antoine Payen

Prod. : Atelier Lortac

Com. : Perugina

Notes : matériel Brigitte Delpech

[muet, 1'30"]

[Résumé : M. Lagourde est mal accueilli car il apporte une statuette en cadeau. Par contre M. Dégourdi est fêté par tous car il amène des bonbons Perugina.]

***Toto cuisinier***

Réal. : Robert Lortac

Prod. : Atelier Lortac

Notes : matériel à identifier

***Toto Savamal est malade***

Réal. : Robert Lortac; Cavé

Prod. : Atelier Lortac

Notes : matériel Collectionneur

***Une tempête sous un crâne***

Réal. : Robert Lortac; Landelle

Prod. : Atelier Lortac

Notes : matériel Collectionneur

***Un fiancé avisé***

Réal. : Robert Lortac; Landelle

Prod. : Atelier Lortac

Notes : non restauré

***Val d'Or: L'outil fait l'ouvrier***

Réal. : Robert Lortac; Évariste

Prod. : Atelier Lortac

Com. : Val d'Or

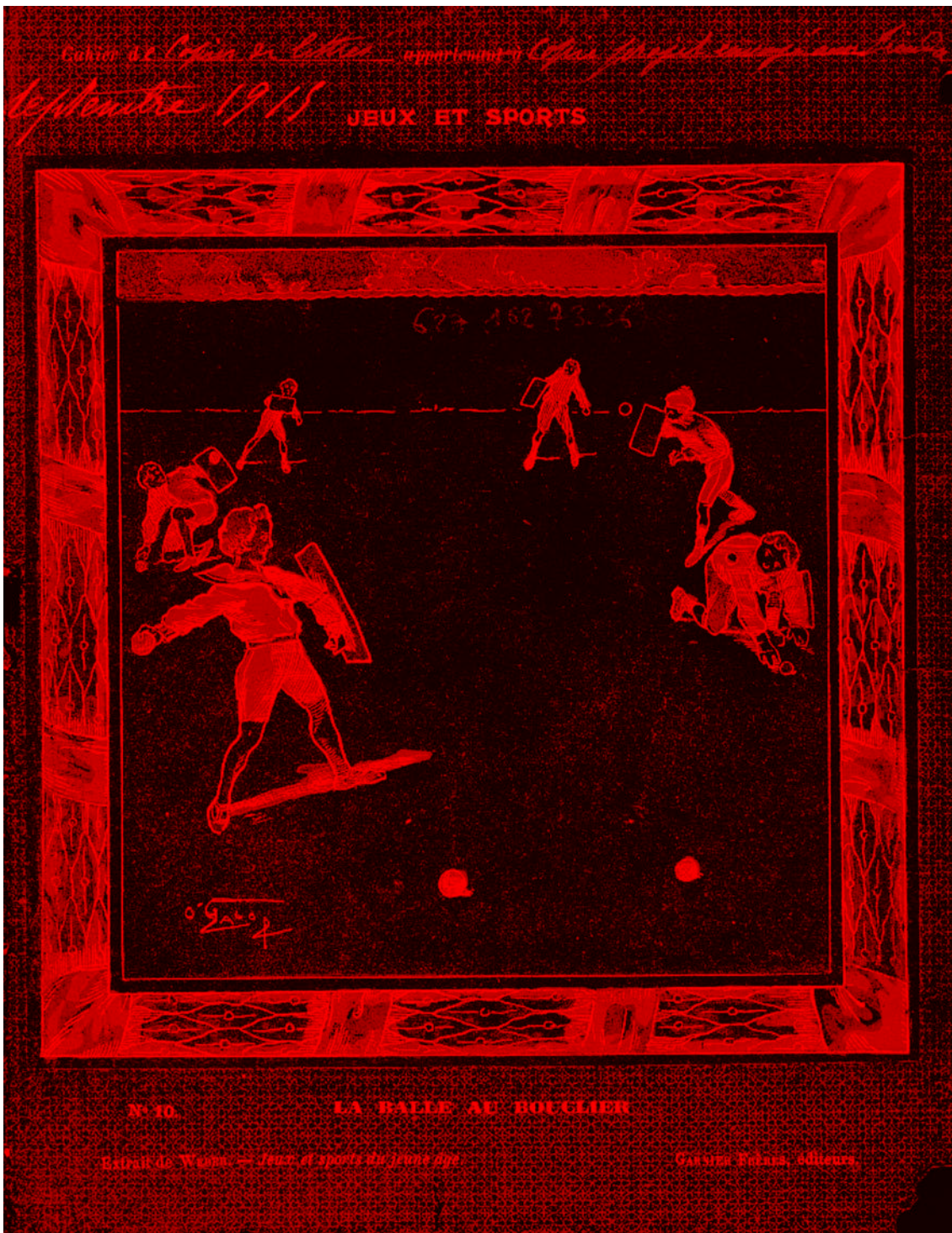
Notes : matériel Brigitte Delpech

[sonore, 47"]

[Résumé : publicité pour les outils Val d'or. Deux hommes préhistoriques, l'un pêche, l'autre tente de scier une bûche et constate qu'il faudra attendre 2000 ans avant que ne soient inventés les outils Val d'or.]

1895 /  
n° 59  
décembre  
2009





Marius O'Galop, couverture cahier d'écolier, c. 1915.

# LE BON-POINT

ALBIN MICHEL, Éditeur  
22, rue Moufflers, Paris (14<sup>e</sup>)  
LÉON PASQUIER, Directeur

AMUSANT  
TOUS LES JEUDIS

ABONNEMENTS  
UN AN (Paris, Seine et Seine-et-Oise... 3 fr.  
Départ. 3 fr. 50 Étranger, 5 fr.)

Texte de SALAMALEC

TOTO PARIGOT

Dessins de LORTAC



Ce petit écolier de dix ans dont vous voyez ici le portrait est très gentil, n'est-ce pas?... C'est Victor Parigot, plus familièrement appelé Toto Parigot... Eh bien, il va lui arriver les aventures les plus extraordinaires !...

Les parents de Toto sont pâtisseries à Meudon-sur-Seine... Ce matin, sa maman lui a dit : « Prends ces deux sous, et va me chercher une boîte d'allumettes ». « Et ne musarde pas, selon ton habitude ! », ajouta Rosalie, sa grande sœur.

Ses deux sous dans la main, Toto part, enchanté de sortir. Comme il fait un beau soleil, il est attiré par les ombres du bois. Il croise un jeune ouvrier mécanicien. C'est Zéphirin Fleurdenerf, le fiancé de Rosalie. « Où vas-tu, Toto ?... »



« Je vais chercher des allumettes ». « Drôle de direction pour aller chez la marchande ! », Zéphirin est pressé ; il le quitte... Dans le bois, au détour d'une allée, Toto voit un cul-de-jatte, vêtu d'un maillot de saltimbanque, et commodément assis dans son chariot.



Le cul-de-jatte était aux aguets. Ayant aperçu Toto, il s'avance dans sa direction, et s'arrête devant lui. Croyant avoir affaire à un mendiant, Toto lui dit : « Mélas ! monsieur, je n'ai que ces deux sous, et c'est pour acheter des allumettes !... »



« Il s'agit bien de cela ! », s'écrie le cul-de-jatte avec un rire sinistre... Et, comme un diable sort de sa boîte, il surgit de son chariot, droit comme un I, et avec la taille d'un géant... L'écolier fut littéralement épouvanté et se sauva en poussant des cris.



Le géant — d'une maigreur excessive, lui qui paraissait si gros dans son chariot ! — se précipita sur Toto, et lui passa sous le nez un flacon de narcotique... L'enfant dormit instantanément, sans avoir le temps de dire : ouf !



Toto Parigot est alors déposé, véritable paquet, dans le chariot du faux cul-de-jatte... Personne dans les environs, ni sous les arbres, ni dans les allées !... Alors, tout à fait rassuré, le géant maigre tire de sa poche une longue corde dont il



attache un bout à un anneau de fer fixé sur le devant de son chariot. Sans perdre un instant, il se passa sous les aisselles l'autre extrémité de la corde ; et, ainsi attelé, se mit à trainer son chariot, en « faisant le cheval ». Lire la suite, page 4.

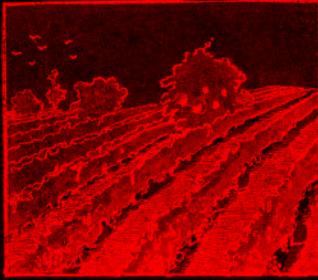
16 PAGES

5 CENT

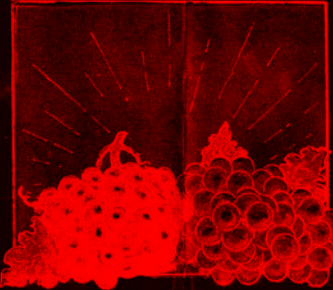
LE PLUS BEAU JOURNAL à 5¢



# SANTÉ, GAÏTÉ, LONGÉVITÉ...



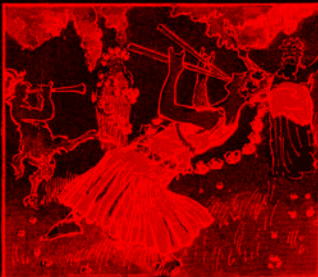
Cette côte à l'abri du vent,  
Qui se chauffe au soleil levant,  
Comme un vert lézard, c'est une vigne.  
VICTOR DESVRES.



La vigne aux lourdes grappes, dont les grains  
magiques, sombres ou dorés, distillent cette boisson  
divine : le VIN !



Le VIN ! essence de joie et de santé, extrait  
d'humour gaulois, reflet du doux pays de France.  
RECHERCHES PASTORIENNES.  
Ses grappes se cueillent dans la joie...



...dans la joie naxos, les Grecs divinèrent son culte,  
consacrant à Bacchus des autels fleuris de pampres  
et de roses. De la liqueur vermeille...



...un aïeul humecta les lèvres du royal nouveau-né,  
notre tuteur Henri IV. Geste symbolique qui donna  
au roi les qualités d'esprit et de force de notre race.



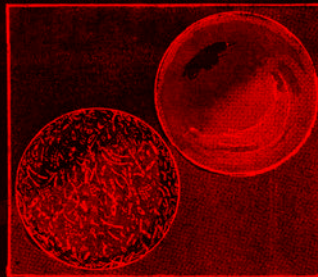
Comme à tous les Français, le tonique généreux  
dispense aimable gaieté et joyeuse humeur et à vous,  
Mesdames, beauté du teint et pourpre des lèvres.



Pour une passe difficile, alors qu'il faut concen-  
trer l'énergie, au moment d'un effort physique — le  
" Coup de l'Étrier " — seul, le VIN remonte la  
volonté et donne le stimulant nécessaire.



« C'est la plus saine et la plus hygiénique des  
boissons », a dit Pasteur. Il les surpasse toutes,  
possédant à lui seul plus de calories et de vitamines  
que toutes les autres réunies : le VIN nourrit.



Une simple goutte d'eau peut contenir des microbes  
par milliers ; mêlez-y un peu de VIN : les microbes  
aussitôt sont détruits. Le joyeux compagnon protège  
notre santé.



Le VIN est roi à la cuisine : il entre — en souverain —  
dans mainte exquise recette. Sur la table, la gamme  
variée de ses cras donnera aux mets toute leur saveur.  
Un repas sans VINS est une journée sans soleil.



Le VIN nourrit, le VIN réjouit... Le VIN guérit :  
source de chaleur et de vie, la Médecine connaît  
bien sa puissance bienfaisante et depuis toujours  
l'a proclamée.



Lait des vieillards, enfin : elixir de tous les âges.  
Coupe sainte  
Et débordante,  
Verse à pleins bords,  
Verse à flots  
Les enthousiastes  
Et l'énergie des forts !  
MISTRAL.

Imago de O'GALOP, 33 bis, rue Lamoignon.

## BUVEZ DU VIN!...

Comité National de Propagande en faveur du Vin.