1895

1895. Mille huit cent quatre-vingt-quinze

Revue de l'association française de recherche sur
l'histoire du cinéma

59 | 2009

Marius O'Galop / Robert Lortac. Deux pionniers du
cinéma d'animation français

Robert Lortac

Éric Le Roy

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/1895/3946>

DOI : 10.4000/1895.3946

ISBN : 978-2-8218-0984-0

ISSN : 1960-6176

Éditeur

Association française de recherche sur l'histoire du cinéma (AFRHC)

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2009

Pagination : 289-324

ISBN : 978-2-913758-60-5

ISSN : 0769-0959

Référence électronique

Éric Le Roy, « Robert Lortac », *1895. Mille huit cent quatre-vingt-quinze* [En ligne], 59 | 2009, mis en ligne le 01 mars 2013, consulté le 17 avril 2022. URL : <http://journals.openedition.org/1895/3946> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/1895.3946>

Robert Lortac

1914

Le Savant Microbus et son automate

Réal. : Robert Lortac

Notes: matériel Brigitte Delpech

[Résumé: Microbus a inventé un automate qui ne fonctionne pas et ne donnera sa fille en mariage à son collaborateur que lorsque celui-ci fonctionnera. Le collaborateur entre à l'intérieur de la machine et ainsi déguisé s'autorise nombre d'extravagances pour dégoutter Microbus de son automate.]

1917

Conseils pour la vie chère

Réal. : Robert Lortac

Prod. : Gaumont

AD 2010 : GPA

Notes: matériel Gaumont

[1']

[Résumé: « Dessins animés de Robert Lortac sur la façon d'économiser la nourriture ». Une famille assise à table, il

lèchent chacun leur tour un aliment pendu à une ficelle, mais quand vient le tour du chien, il dévore le morceau.]

Et nos poilus qu'en pensent-ils ?

Réal. : Robert Lortac

Prod. : Gaumont

AD 2010 : GPA

Notes: matériel Gaumont [1'30"]

[Résumé: « Dessin animé de Lortac: Le luxe ou la victoire qu'en pensent nos poilus ? ». Un soldat moralise une jeune femme coquette qui allait acheter un chapeau, un dîneur prêt à faire bombance et un amateur d'imposante voiture, afin qu'ils souscrivent à l'emprunt. Le chapeau se transforme en casques, la nourriture en obus et la voiture en avion.]

Les Exploits de Marius

130 m

Réal. : Robert Lortac

Prod. : Pathé-Journal

AD 2010 : GPA

Résumé: Grand chasseur devant l'Éternel, le terrible Marius raconte ses exploits à son fils: j'ai fait trois fois le tour du monde, j'ai rapporté de mes voyages autant de photos que d'exploits. Un jour que je traversais le désert, j'apprivoisai un tigre royal. Je le terrorisai à un tel point qu'il s'aplatit devant moi et se fit... descente de lit! Une autre fois, dans la savane, ce fut un terrible bison que, d'un regard de flamme, je changeai en bouillon comprimé. L'année suivante, je me promenais au Pôle Nord, lorsque je vis une énorme baleine. D'une pichenette, je la terrassai puis je la dépeçai et en retirai un stock de baleines de corset et de parapluie, grâce auxquelles je fis fortune. Cependant, effrayée par les récits héroïques du terrible conteur, la pendule se dérègle, les murs tremblent et le petit Marius enthousiasmé

1895 /
n° 59
décembre
2009

289

voulu essayer son adresse ce qui lui procura une correction.

Notes: sujet de *Pathé-Journal* n° 55; matériel GPA

M. Wilson président des USA et l'espion obstiné

Réal.: Robert Lortac

Prod.: Gaumont

AD 2010 : GPA

Notes: matériel Gaumont [1'22"]

[Résumé: Monsieur Wilson harcelé par un espion qui le poursuit jusque dans sa salle de bain, apparaissant au vasistas, dans le lavabos, etc. parvient à s'en débarrasser en le transformant en descente de lit.]

Une nouveauté pratique: la marmite norvégienne

Réal.: Robert Lortac

Prod.: Gaumont

AD 2010 : GPA

Notes: matériel Gaumont [50"]

[Résumé: Une femme contemple une marmite posée à même le sol. Le chat qui entre par mégarde en ressort cuit. Elle casse un œuf dans la marmite et en sort un poulet. La marmite se transforme en personnage et s'invite à une

table où sont assis un jeune enfant et un chien.]

1918

[Comment on contracte les maladies contagieuses – programme de prévention sociale]

6 m

Réal.: Robert Lortac; Marius O'Galop; Jean Comandon

Anim.: Robert Lortac; Marius O'Galop

Cs: Jean Comandon

Prod.: Pathé Cinéma

Com.: The Rockefeller Institute for Medical Research

Rest.: AFF

Ayant-droit 2010 : GPA

Notes: générique de la série *Comment on contracte les maladies contagieuses*

Déplorable erreur

Réal.: Robert Lortac

Notes: aucun matériel

L'Évasion de Latude

Réal.: Robert Lortac

Notes: aucun matériel

La Peau de l'ours

Réal.: Robert Lortac

Notes: aucun matériel

[Probablement *l'Ours et les deux compagnons.*]

Pour résister à la tuberculose, soyons forts

42 m

Réal.: Robert Lortac; Jean Comandon

Anim.: Robert Lortac

Cs: Jean Comandon

Prod.: Pathé Cinéma

Com.: The Rockefeller Institute for Medical Research

Rest.: AFF (35 m)

Ayant-droit 2010 : GPA

Résumé: La tuberculose contamine une personne faible qui ne pourra pas se défendre, malgré la prise d'élixir ou autres pilules. Par contre, les personnes sportives mettront à terre la tuberculose sans aucun problème. Donc, pour résister à la tuberculose et être fort il faut pratiquer du sport en plein air

Notes: série *Comment on contracte les maladies contagieuses*

Tenfaipas se marie ce matin...

150 m

Réal.: Robert Lortac

Prod.: Atelier Lortac

Dist.: Pathé

Rest.: AFF (144 m dont 70 m très abîmés)

Ayant-droit 2010 : Brigitte Delpech

La Tuberculose menace tout le monde

60 m

Réal.: Robert Lortac; Jean Comandon

Anim.: Robert Lortac

Cs: Jean Comandon

Prod.: Pathé Cinéma

Com.: The Rockefeller Institute for Medical Research

Rest.: AFF

Ayant-droit 2010 : GPA

Résumé: L'absence d'hygiène crée un terrain favorable à l'apparition de la tuberculose. Il en va ainsi pour Coupeau, dont l'alcoolisme fait le lit de la maladie, Jenny la couturière surmenée qui se couche tard et s'étirole, Ferdinand le noceur dandy épuisé par le vice et Job, le miséreux guetté par les contagions à force de malnutrition et de pauvreté. La mort rôde autour d'eux et prend en main le chamboule-tout de la vie pour les viser. Effectivement, ils tombent un à un car la tuberculose détruit ceux qui ne vivent pas sainement. Vivre sainement au soleil et au

grand air constitue une véritable hygiène de vie. C'est le cas pour Ducosteau le sportif, Simbad le marin et une famille de paysans contre qui la mort veut rejouer au chamboule-tout. Elle les vise un à un mais ils ne tombent pas sous ses coups, car la tuberculose perd face à ceux qui vivent sainement.

1919

Baudet: poudre antimite – La mite au logis

43 m

Réal.: Robert Lortac

Prod.: Atelier Lortac

Com.: Baudet

Rest.: AFF

AD 2010 : Brigitte Delpech

Résumé: Les vacances d'été sont la période favorite de la mite qui n'hésite pas à investir les logis vides. La nourriture y est en abondance car madame n'a pas pris ses fourrures pour l'été. Ni la naphtaline ni le camphre ne viennent à bout de l'insecte glouton. Il en fait d'ailleurs ses amuse-gueules sans être inquiété le moins du monde. Mais ce petit insecte bien malin devrait faire attention car la bonne à décidé

d'acheter la poudre antimite Baudet.

Éditions Plon-Nourrit: livre – Petit poisson deviendra grand

37 m*

Réal.: Robert Lortac

Prod.: Atelier Lortac

Com.: Plon-Nourrit

Rest.: AFF

AD 2010 : Brigitte Delpech

Notes: * métrage de la restauration

Globéol: parapharmacie – Titre oblige...

15 m*

Réal.: Robert Lortac

Prod.: Atelier Lortac

Com.: Globéol

Rest.: AFF

AD 2010 : Brigitte Delpech

Notes: * métrage de la restauration

L'Intestin à travers les âges

14 m*

Réal.: Robert Lortac

Prod.: Atelier Lortac

Rest.: AFF

Notes: * métrage de la restauration

Microbus et Bigfellow

Réal.: Robert Lortac

Notes: aucun matériel

1895 /
n° 59
décembre
2009

291

1920

Les Animaux domestiques

189 m

Autre titre: *Une aventure zoologicomique*

Réal.: Robert Lortac; Landelle

Prod.: Atelier Lortac

Dist.: Pathé Cinéma

AD 2010 : Brigitte Delpech

Rest.: AFF

Résumé: Alors que Microbus a décidé de remplacer ses domestiques en s'équipant de machines pour se faciliter le quotidien, Bigfellow a choisi de s'entourer de « frères inférieurs » (animaux domestiques) pour l'aider à tout faire dans sa noble demeure. À la demande de Bigfellow, Microbus lui rend visite pour témoigner des miracles qu'accomplissent les animaux domestiques, mais les deux compères ne sont pas au bout de leurs surprises, car la révolte se prépare...

Arys: parfum – Comment l'amour s'empare des cœurs

25 m

Réal.: Robert Lortac; Ferran

Prod.: Atelier Lortac

Com.: Arys

Rest.: AFF (29 m)

AD 2010 : Brigitte Delpech

Canard en ciné

Réal.: Robert Lortac

Prod.: Gaumont

AD 2010 : GPA

Notes: matériel Gaumont

Six films en 1920.

La Chasse aux rats est ouverte

Réal.: Robert Lortac

Prod.: Gaumont

AD 2010 : GPA

Notes: matériel Gaumont

[48"]

[Résumé: « La chasse aux rats est ouverte, dessin animé de Lortac et son héros Totor. » Un jeune garçon pour attraper un rat, brise les meubles du salon et lorsque sa mère survient, il se félicite parce qu'il a attrapé un rat, il a gagné cinq sous.]

Les Chevaliers de la cloche de bois

Réal.: Robert Lortac; Cheval

Prod.: Atelier Lortac

Notes: matériel Collectionneur

Citroën: automobile – La plus belle conquête de la femme c'est la Citroën

23 m

Réal.: Robert Lortac

Prod.: Atelier Lortac

Com.: Citroën

Rest.: AFF

AD 2010 : Brigitte Delpech

Résumé: Les femmes et Citroën, c'est une véritable histoire d'amour: plus de calages intempestifs ni de retours de manivelle. La Citroën au design à la fois sobre et chic, sied parfaitement aux dames qui ne veulent plus s'embêter avec les automobiles. Comme le dirait le slogan: « Avec la Citroën, on a toujours le sourire ! ».

Citroën: automobile – Monsieur Ledoux n'aime pas les scènes...

25 m

Réal.: Robert Lortac

Prod.: Atelier Lortac

Com.: Citroën

Rest.: AFF

AD 2010 : Brigitte Delpech

Résumé: Dans un salon bourgeois, une dispute éclate entre monsieur et madame Ledoux. La voiture qu'ils possèdent actuellement est un véritable gouffre financier. Madame Ledoux, quelque peu éco-

nome, fait remarquer à son mari les sommes élevées de chaque réparation et le coût mensuel inconsidéré qui alourdissent leur budget et le déséquilibrent. Un mois plus tard, *a contrario*, monsieur Ledoux est fier de faire remarquer à sa femme les faibles dépenses d'entretien de sa voiture et le coût mensuel devenu modéré. En effet, monsieur Ledoux a acheté une nouvelle Citroën, voiture idéale et économique, pour le plus grand bonheur de madame Ledoux. Ainsi, grâce à la Citroën quatre places, le torchon ne brûle plus chez les Ledoux

Citroën: automobile – Monsieur Pressé cherche une pièce...

27 m

Réal.: Robert Lortac

Prod.: Atelier Lortac

Com.: Citroën

Rest.: AFF (31 m)

AD 2010 : Brigitte Delpech

Citroën: automobiles – Panne de pneus

36 m*

Réal.: Robert Lortac

Prod.: Atelier Lortac

Com.: Citroën

Rest.: AFF

AD 2010 : Brigitte Delpech

Notes: * métrage de la restauration

Citroën: automobiles – Une histoire crevante !

23 m

Réal.: Robert Lortac

Prod.: Atelier Lortac

Com.: Citroën

Rest.: AFF

AD 2010 : Brigitte Delpech

Résumé: Le docteur Tanpis, médecin de campagne, possède une voiture capricieuse qui tombe toujours en panne au mauvais moment. En effet, lorsqu'il se rend au domicile de ses patients, il n'est jamais à l'abri d'une crevaison. Le docteur Tanmieux, quant à lui, possède la Citroën dernier cri, munie de roues amovibles qu'il change en un clin d'œil. Grâce à cette nouvelle Citroën, il arrive toujours à l'heure, ses malades ne se plaignent jamais, ils peuvent compter sur lui et lui sont fidèles. La Citroën est la voiture idéale pour les notables pressés. Médecins, notaires

et hommes d'affaires doivent se laisser convaincre par la Torpedo quatre. Pourquoi s'en priver lorsqu'elle s'affiche si attrayante ?

Les Éruptions célèbres

Réal.: Robert Lortac; Cheval

Prod.: Atelier Lortac

Notes: matériel Collectionneur

Faites comme le nègre

Réal.: Robert Lortac; Landelle

Prod.: Atelier Lortac

Notes: matériel Collectionneur

Gringalet et Ducosto

205 m

Réal.: Robert Lortac; Landelle

Prod.: Pathé Frères

Date de sortie en France: 27/02/1920

Rest.: AFF (183 m)

AD 2010 : GPA

Autres titres: *La revanche de Gringalet dentiste; Ducosto et Gringalet*

Jucundum: rasoir – Comme au temps des fées

40 m

Réal.: Robert Lortac; Cavé

Prod.: Atelier Lortac

Com.: Jucundum

1895 /
n° 59
décembre
2009

293

Rest.: AFF (46 m)
AD 2010 : Brigitte Delpech

Médecine hygiène

Réal.: Robert Lortac
Prod.: Gaumont
AD 2010 : GPA
Notes: matériel Gaumont

Le Meilleur argument

Réal.: Robert Lortac; Landelle
Prod.: Atelier Lortac
Notes: matériel Collectionneur

Microbus, Bigfellow et la crise des domestiques

295 m
Réal.: Robert Lortac; Landelle
AD 2010 : GPA
Résumé: Microbus, ne pouvant trouver une servante a conçu une maison électrique. Il est tiré du lit par un réveil à répétition puis il est lavé, coiffé, rasé. Les fournisseurs sont introduits automatiquement et gare à celui qui triche sur le poids. Bigfellow, le meilleur ami de Microbus, a la curiosité de visiter cette curieuse maison électrique. Il s'émerveille devant le génial appareil qui convertit instantanément un

cochon en pâtés, saucisses et boudins. Mais comme il s'approche imprudemment, il est happé par la machine et transformé en chair à pâté. Microbus s'empresse de faire faire machine arrière à la machine et Bigfellow est restitué sous sa forme primitive mais hélas, il porte une tête de cochon à la place de la sienne. Heureusement, Microbus réussit à rendre à son ami son anatomie coutumière.

Notes: matériel Gaumont

Monsieur Difficile a des visions

Réal.: Robert Lortac; Paulme
Prod.: Atelier Lortac
Notes: matériel Collectionneur

Physique amusante

53 m
Réal.: Robert Lortac; Landelle
Prod.: Atelier Lortac
AD 2010 : Brigitte Delpech
Résumé: Monsieur Pressé d'Acheté engrange suffisamment de denrées pour pouvoir rester cloîtré durant toute la première Guerre Mondiale. La paix revenu, une expérience de physique

économique lui fait comprendre que souscrire à l'emprunt national lui assure des intérêts et une rente confortables

Note: non restauré

La Réponse de l'au-delà

Réal.: Robert Lortac
Prod.: Atelier Lortac
Notes: matériel Collectionneur

Tom et Tim policemen d'occasion

200 m
Réal.: Robert Lortac; J. J. Rousseau
Prod.: Pathé Cinéma
Rest.: AFF (63 m)
AD 2010 : GPA
Note: la restauration AFF est très incomplète; le négatif nitrate de la Cinémathèque française est complet, mais non restauré.

Un drame à la cuisine

Réal.: Robert Lortac; Cheval
Prod.: Atelier Lortac
Notes: matériel collectionneur

1921

L'Année 1920-1921

Réal.: Robert Lortac
Prod.: Gaumont

AD 2010 : GPA

Notes: matériel Gaumont

L'Aspirateur du professeur Mécanicas

57 m

Réal.: Robert Lortac

Prod.: Atelier Lortac

Dist.: Pathé Cinéma

Rest.: AFF

AD 2010 : Brigitte Delpech

Résumé: La poussière est un fléau contre lequel le savant professeur Mécanicas s'efforce de lutter grâce à l'invention d'ingénieux appareils pourvus des derniers raffinements. Son aspirateur Reniflator est une véritable révolution. Dans un appartement, Bigfellow et Microbus observent le robot Reniflator en action qui renifle poussières, microbes et « crobes » entiers. Mais Reniflator dépasse toutes les attentes et, sans le moindre effort, il engloutit coussins, tableaux et rideaux. Il nettoie et fait place nette. Et, ne s'arrêtant pas là, il aspire le chien et le chat de la maison. Tout à ses excès, il s'attaque à Microbus qui s'en sort avec le nez allongé. Vexé, ce dernier s'enfuit tout en clamant que

« grand nez n'a jamais déparé beau visage ».

Autour du grand match: Jack Dempsey

Réal.: Robert Lortac

Prod.: Gaumont

AD 2010 : GPA

Notes: matériel Gaumont
[3'20"]

[Résumé: « Le dessinateur Lortac illustre le match de boxe de Jack Dempsey, vainqueur de Georges Carpentier. Reconstitution précise des différents temps du match.]

La Bonne cuisinière

19 m*

Réal.: Robert Lortac; Landelle

Prod.: Atelier Lortac

Dist.: Pathé Cinéma

Rest.: AFF (d'après une copie 9,5 mm)

AD 2010 : GPA

Notes: * métrage de la restauration en 16 mm

[Résumé: Mécanicas [Microbus] déjeune dans un restaurant, la serveuse Blanquette [Blanchette] lui apporte un œuf à la coque d'où s'échappe un oiseau, une soupière qui contient un chat. S'étonnant qu'il soit

mécontent, elle lui jette la soupière au visage. Blanchette rit de ses farces et finit la bouteille de vin.]

Canard en ciné

Réal.: Robert Lortac

Prod.: Gaumont

AD 2010 : GPA

Notes: matériel Gaumont
Six films en 1921.

Cinzano: apéritif – Le club des cinq

29 m*

Réal.: Robert Lortac; Cavé

Prod.: Atelier Lortac

Com.: Cinzano

Notes: métrage de la copie nitrate non restaurée

Cointreau: alcool – Monsieur Lénervé n'aime pas la réclame...

38 m

Réal.: Robert Lortac; Cavé

Directeur de production:

Robert Lortac

Prod.: Atelier Lortac

Com.: Cointreau

Rest.: AFF

AD 2010 : Brigitte Delpech

Résumé: De bon matin, monsieur Lénervé ouvre ses volets. Il découvre avec sa femme un nouveau vis-à-vis qui ne lui plaît guère et le

1895 /
n° 59
décembre
2009

295

met en colère: une publicité pour l'alcool Cointreau d'Angers triple sec. Il sort prendre son café et, dans le bar où il s'est réfugié, la même publicité l'indispose. Il se sauve. Il court s'enfermer au cinéma mais malchance, à l'entracte, la même réclame l'agresse. De colère, il traverse l'écran. Dans la rue, il n'échappe pas non plus à la publicité Cointreau. Il part vers des contrées lointaines, à la recherche de sites que la publicité aurait oubliés. Il n'en trouve pas. Même au Sahara monsieur Lénervé voit surgir de derrière la dune un panneau pour la «liqueur Cointreau triple sec». De guerre lasse, il commande alors un Cointreau. Et le délicieux breuvage fait sa conquête.

La Consigne de Toby

49 m*

Réal.: Robert Lortac
Prod.: Atelier Lortac
Dist.: Pathé Cinéma
Rest.: AFF

AD 2010 : GPA

Notes: * métrage de la restauration.

[Résumé: Toby, agent de la

circulation a bu trop de whisky et son carrefour est encombré par la circulation. Un de ses collègues l'emporte, accroché au lampadaire, il est mené en prison, où dans une geôle, il ronfle tout son soul.]

La Maison automatique

161 m*

Autre titre: *le Réveil du professeur Mécanicas*

Réal.: Robert Lortac
Prod.: Atelier Lortac
Dist.: Pathé Cinéma
Rest.: AFF

AD 2010 : GPA

Notes: * métrage de la restauration.

[Résumé: La main de Lortac dessine sous nos yeux le visage du savant Microbus. Celui-ci rencontre des difficultés avec sa bonne Blanche, il décide de la remplacer par des machines. Un ingénieux système le réveille «en fanfare», l'extraie de son lit, le lave et l'habille. Il descend un toboggan qui le mène à sa voiture. Les fournisseurs sont eux aussi reçu automatiquement et le mécanisme empêche toutes les fraudes.]

[Montage reprenant des scènes empruntées à d'autres titres]

Mistouffle dîne à l'œil

Réal.: Robert Lortac
Prod.: Atelier Lortac
Dist.: Pathé Cinéma
Rest.: AFF

AD 2010 : GPA

Notes: ne subsiste qu'un Pathéorama non restauré.

[Résumé Pathé-Baby: Mistouffle a bien faim, mais hélas! il n'a pas d'argent. Comment faire? Malin comme il est, il trouve le moyen de satisfaire son estomac, mais lorsque l'addition lui est présentée il semble ne pas comprendre. Après de vives altercations, il est invité à aller faire la sieste au violon.]

Mistouffle au violon

Réal.: Robert Lortac
Prod.: Atelier Lortac
Notes: aucun matériel

[Résumé Pathé-Baby: Une rébellion aux agents de police conduit Mistouffle au violon et là, il retrouve un vieil ami, le sieur Toby. Ce dernier lui a jadis volé sa bourse, aussi, les deux anta-

gonistes se livrent-ils à une explication orageuse.]

Monsieur Duncam zoologiste anglais

Réal.: Robert Lortac

Prod.: Gaumont

AD 2010 : GPA

Notes: matériel Gaumont

Monsieur Vieux-Bois

Réal.: Robert Lortac; Cavé

Notes: matériel Cinéma-thèque Suisse

[Résumé: Adaptation de l'ouvrage de Rodolphe Töpfer, Monsieur Vieux-Bois tombe éperdument amoureux et après un certain nombre de péripéties finit par épouser l'Objet aimé.]

Le Pot de terre contre le Pot de fer

62 m*

Réal.: Robert Lortac; Cavé

Prod.: Atelier Lortac

Dist.: Pathé Cinéma

Rest.: AFF (d'après une copie 9,5 mm)

AD 2010 : GPA

Notes: * métrage de la restauration 16 mm

[Résumé Pathé-Baby: La Fontaine fait ressortir dans cette fable, illustrée de spirituelle façon, le danger que

le faible court à s'allier avec le fort ou à lutter contre lui. Il ne faut pas s'associer avec le pot de fer, même quand on est un vase en porcelaine.]

Toby a soif

20 m*

Réal.: Robert Lortac

Prod.: Atelier Lortac

Dist.: Pathé Cinéma

Rest.: AFF (d'après une copie 9,5 mm)

AD 2010 : GPA

Notes: * métrage de la restauration 16 mm

[Résumé Pathé-Baby: Toby est un parfait agent de police, mais son métier est très dur et surtout très altérant. Aussi cherche-t-il toutes les occasions pour se rafraîchir d'une façon élégante et sans bourses délier.]

Toto au berceau

48 m

Réal.: Robert Lortac; Landelle

Prod.: Atelier Lortac

Dist.: Pathé Cinéma

Rest.: AFF (d'après une copie 9,5 mm)

AD 2010 : GPA

Résumé: Toto est surnommé

Touche-à-Tout par sa nourrice Blanchette. En effet, ce turbulent bébé est prêt à tous les mauvais coups, accompagné de son chien Pouf qui le sauvera d'une imprudence.

Une invention du professeur Mécanicas

24 m*

Réal.: Robert Lortac

Prod.: Atelier Lortac

Dist.: Pathé Cinéma

Rest.: AFF (d'après une copie 9,5 mm)

AD 2010 : GPA

Notes: * métrage de la restauration 16 mm

[Résumé Pathé-Baby: Un tour de manivelle, et le cochon qui avait été introduit d'un côté de la machine en sort de l'autre tout transformé en mets succulents. Mais l'imprudence d'un spectateur lui a fait suivre le même chemin. Heureusement Mécanicas, qui a tout prévu, remet rapidement les choses en place.]

1922

Bigfellow craint les autos

150 m

Réal.: Robert Lortac; Landelle

1895 /
n° 59
décembre
2009

297

Prod.: Atelier Lortac

Dist.: Pathé Cinéma

AD 2010 : GPA

Résumé: Bigfellow invente un extrait dont l'absorption permet aux gens de sauter comme des puces. Grâce à ce produit, Bigfellow nargue les autos. Il fait ensuite l'acquisition du « pare-autos » pour piétons distraits, ingénieux dispositif à ressorts qui permet de recevoir des chocs avec le sourire. Il imagine également un moyen destiné à réfréner la folie de vitesse de certains chauffeurs qu'un système de répression gradué rappelle sévèrement à l'ordre. Mais toutes ces inventions ont leur côté négatif et Bigfellow, dégoûté, se met à l'auto, fait de la vitesse et... récolte des contraventions.

Notes: matériel GPA

Canard en ciné

Réal.: Robert Lortac

Prod.: Gaumont

AD 2010 : GPA

Notes: matériel Gaumont
24 films en 1922.

Le Cauchemar d'un piéton

97 m

Réal.: Robert Lortac; Landelle

Prod.: Atelier Lortac

Dist.: Pathé Cinéma

AD 2010 : GPA

Résumé: Bigfellow a failli être écrasé et le soir il rêve qu'il est poursuivi par des autos fabuleuses et des monstres apocalyptiques qui veulent sa perte. Pour leur échapper, il se jette à l'eau et une colonne d'eau le projette en l'air, puis c'est un réverbère qui lui offre un refuge fragile jusqu'à ce que l'un des monstres l'aplatisse finalement en descente de lit.

Notes: matériel GPA

La Cigale et la Fourmi

57 m*, 2'

Réal.: Robert Lortac; Landelle

Prod.: Atelier Lortac

Restauration: AFF

Note: * métrage de la restauration

[Résumé: adaptation de la Fable de La Fontaine. La Cigale ayant chanté tout l'été, se rend chez la Fourmi, l'hiver venu, pour lui demander assistance. La Fourmi refuse et la Cigale meurt de froid et de faim.]

Les Déboires d'un piéton

54 m, 2'

Réal.: Robert Lortac; Landelle

Prod.: Atelier Lortac

Dist.: Pathé Cinéma

Rest.: AFF

AD 2010 : Brigitte Delpech

Résumé: En sortant de chez lui, un homme est effrayé par une voiture qui le frôle. Il injurie le chauffeur. Celui-ci, furieux, le poursuit en voiture jusque dans son appartement et sur le toit de la maison. Le malheureux piéton se retrouve bientôt pourchassé par une meute d'automobiles et ne doit son salut qu'à l'escalade d'un lampadaire. Sous les coups de boutoir d'une auto, il en est éjecté mais il se retrouve seul, soulagé.

En vitesse

45 m*, 1'

Réal.: Robert Lortac; Landelle

Prod.: Atelier Lortac

Dist.: Pathé Cinéma

Rest.: AFF

AD 2010 : GPA

Note: * métrage de la restauration.

[Résumé: Duchaufard [ou

Bigfellow] est victime d'une auto emballée à vive allure. Il invente une « béquille à roulette » qui lui permet de repousser les véhicules qui butent sur les ventouses de sa béquille.]

Le Lion et le Rat

63 m*, 2'

Réal.: Robert Lortac; Landelle

Prod.: Atelier Lortac

Dist.: Pathé Cinéma

AD 2010 : GPA

Rest.: AFF

Note: * métrage de la restauration

[Résumé: adaptation de la Fable de La Fontaine. Une femme [Nathalie Lissenko] fait réciter une petite fille. Le lion qui a laissé la vie sauve au rat, en est récompensé lorsque celui-ci ronge les filets où il est pris. Moralité: On a toujours besoin d'un plus petit que soi. Le film s'achève alors qu'un homme [Ivan Mosjoukine] les rejoint.]

Le Noël de Toto

61 m*, 2'

Réal.: Robert Lortac; Landelle

Prod.: Atelier Lortac

Dist.: Pathé Cinéma

Rest.: AFF

AD 2010 : GPA

Note: * métrage de la restauration

[Résumé: Bob, petit garçon rêve aux cadeaux qu'il recevra pour Noël. Constatant que son soulier est petit, il vole l'enseigne d'un bottier. Le Père Noël n'est pas dupe mais généreusement emplit la botte.]

Un horrible cauchemar

24 m*

Réal.: Robert Lortac; Landelle

Prod.: Atelier Lortac

Dist.: Pathé Cinéma

Rest.: AFF (d'après une copie 9,5 mm)

AD 2010 : GPA

Notes: * métrage de la restauration 16 mm

[Résumé: Monsieur Dupiton [Big Fellow] qui vient d'acheter une auto dort à l'hôtel où il fait un rêve affreux. Des objets s'amoncellent et se transforment en automobile et le véhicule conduit par un singe l'oblige à fuir. Alors qu'il pense être dévoré par la voiture il se réveille et décide de vendre au plus

vite l'engin. Moralité: la nuit porte conseil.]

1923

Cendrillon ou la petite pantoufle de vair

103 m*

Réal.: Robert Lortac; Cheval

Prod.: Atelier Lortac

Dist.: Pathé Cinéma

Rest.: AFF

AD 2010 : GPA

Résumé: Cendrillon, chargée des besognes les plus viles, assiste au bal donné par le Prince, grâce à sa marraine la bonne fée. À minuit, elle fuit et perd sa pantoufle de vair. Le Prince, fait savoir qu'il épousera la jeune fille dont le pied correspond à cette pantoufle.

Notes: * métrage de la restauration 16 mm

[générique: conte illustré par Lortac et Cheval d'après le texte exact de Charles Perrault]

L'Eau des géants et la poudre des nains

315 m

Réal.: Robert Lortac; Landelle

AD 2010 : GPA

1895 /
n° 59
décembre
2009

299

Résumé: Microbus et Bigfellow se présentent ensemble devant une même femme dont ils sont tous deux amoureux. Mais la dame répond à Microbus: «Vous êtes trop petit, j'aurais l'air de me promener avec un garçonnet». À Bigfellow, elle dit: «Vous êtes trop grand, j'aurais l'air d'être votre petite fille». Alors, nos deux savants décident de se transformer. Microbus invente l'eau des géants et Bigfellow la poudre des nains. Après être devenus l'un un Gulliver et l'autre un Lilliput, ils deviennent semblables mais l'infidèle s'est mariée entre temps avec l'homme à la tête de veau du cirque voisin.

Notes: matériel GPA

Les Étrennes à travers les âges

666 m

Réal.: Robert Lortac*; André Rigal*; Cavé*; Pierre Colom-bier

Prod.: Gaumont

Rest.: CF

AD 2010 : GPA

Notes: * pour la séquence animée

Mécanicas et la réclame

62 m*

Réal.: Robert Lortac

Prod.: Atelier Lortac

Dist.: Pathé Cinéma

Rest.: AFF (d'après une copie 9,5 mm)

AD 2010 : GPA

Notes: * métrage de la restauration

[Résumé Pathé-Baby: Mécanicas est un ingénieur dont le génie crée de savantes réclames. La publicité dans les airs est banale depuis que d'audacieux aviateurs ont tracé sur l'azur le nom de marques célèbres! Il lui faut trouver mieux. Vous verrez dans cet amusant comique comment il y réussit.]

Préparation des cavités proximo-triturantes des pré-molaires et des molaires

535 m*

Réal.: Robert Lortac

Prod.: École Dentaire de Paris

Notes: * métrage restauration

Principes généraux de la préparation des cavités

280 m*

Réal.: Robert Lortac

Prod.: École Dentaire de Paris

Notes: * métrage restauration

Résection apicale ou apectomie

415 m*

Réal.: Robert Lortac

Prod.: École Dentaire de Paris

Notes: métrage du négatif non restauré

Le Roman de la momie

44 m

Réal.: Robert Lortac; André Rigal

Prod.: Pathé Cinéma

Rest.: AFF

AD 2010 : GPA

Résumé: Sur les bords du Nil, une mission d'égyptologues, à la recherche de la momie Tout-Tut-Amen, découvrent plusieurs chambres souterraines. Arrivés à la salle principale, il leur est impossible d'ouvrir la porte. Pour oublier leur chagrin, ils se plongent dans la lecture du journal tandis que, de l'autre côté de la cloison, la momie sort de son sarcophage et interpelle les égyptologues.

Toto acrobate

Réal.: Robert Lortac

Prod.: Atelier Lortac

Dist.: Pathé Cinéma

Notes: aucun matériel

[Résumé Pathé-Baby: émerveillé par l'étincelante magie d'un cirque de passage, le jeune Toto maîtrise des fauves redoutables (rôles joués par la descente de lit de la chambre à coucher et Médor). Ces ébats ne vont pas sans dommages et notre artiste improvisé doit payer le « quart d'heure de Rabalais ».]

Toto artiste peintre

19 m*

Autre titre: *Toto est un artiste précoce*

Réal.: Robert Lortac; Landelle

Prod.: Atelier Lortac

Dist.: Pathé Cinéma

Rest.: AFF

AD 2010 : GPA

Notes: * métrage de la restauration; image tronquée en fin.

[Résumé Pathé-Baby: Les méfaits de Toto sont dépeints par un crayon vif et spirituel. « Ça finira mal » se dit Pouf, son chien favori, qui répare de son mieux les méfaits de son maître, sans réussir toutefois à lui

épargner une correction sévère!... mais juste.]

1924

Boby prend la mouche

Réal.: Robert Lortac

Notes: aucun matériel

[Résumé Pathé-Baby: ce n'est pas qu'il ait mauvais caractère! C'est un bon diable de chien, gai, spirituel, sachant comprendre la plaisanterie. Mais la mouche, taquine, le harcèle. Bzzz... Boby est ingénieux, il vient à bout de son ennemie et se venge des tracasseries qu'elle lui fit subir.]

Les Inventions de Mécanicas, la Sève poilifère

102 m

Réal.: Robert Lortac

Prod.: Atelier Lortac

Dist.: Pathé Cinéma

Rest.: AFF (d'après une copie 9,5 mm)

AD 2010 : Brigitte Delpech

Résumé: Mécanicas, le savant, s'est fait trop de cheveux et son front proéminent commence à s'éclaircir quelque peu. Comme il se désespère, il essaie des lotions. Mais les eaux capillaires aggravent son afflic-

tion. Afin de se tirer d'affaire, le génial inventeur recherche en solitaire le remède sauveur. Celui-ci s'avère être d'une incroyable efficacité, arrivant à faire pousser poils et cheveux sur n'importe quelle surface. Tout se complique cependant lorsqu'un gamin s'empare de la fameuse « sève poilifère » afin de jouer des mauvais tours.

Les Malheurs de Collignon

87 m*

Réal.: Robert Lortac; André Rigal

Prod.: Atelier Lortac

Dist.: Pathé Cinéma

Rest.: AFF

AD 2010 : GPA

Notes: * métrage de la restauration

[Résumé Pathé-Baby: Collignon possède un répertoire riche et imagé. Une passante, qu'il traite de vieille fée lui jette ce sort: « Tes victimes deviendront telles que tu les qualifies ». Il voit alors défiler maints volatiles lorsque, tamponné par un autobus, il se réveille en sursaut: c'était un rêve.]

1895 /
n° 59
décembre
2009

301

Toto aviateur

33 m*

Réal.: Robert Lortac

Prod.: Atelier Lortac

Dist.: Pathé Cinéma

Rest.: AFF

AD 2010 : GPA

Notes: * métrage de la restauration AFF 16 mm; le négatif nitrate 35mm de la CF n'a pas été encore restauré.

[Résumé: Touche-à-Tout ayant assisté à un meeting d'aviation, rêve qu'il est devenu pilote. Il s'essaye à voler en vain en construisant entre autre un avion. Moralité: Ne forçons pas notre talent...].

Toto musicien

19 m*

Réal.: Robert Lortac

Prod.: Atelier Lortac

Dist.: Pathé Cinéma

Rest.: AFF

AD 2010 : GPA

Notes: * métrage de la restauration; image tronquée en fin.

[Résumé Pathé-Baby: Petits enfants à l'esprit fertile en malice, les imaginations de Toto vous feront bien rire. Mais ne prenez pas modèle

sur cet écervelé, vous risqueriez d'apprendre aussi comment se bat la mesure... sur votre fond de culotte.]

Un chien trop bien dressé

38 m*

Réal.: Robert Lortac

Prod.: Pathé Cinéma

Rest.: AFF

AD 2010 : GPA

Notes: * métrage de la restauration; image tronquée en fin.

[Résumé Pathé-Baby: Siki, chien de chasse, est en arrêt devant un papillon. Quel gibier séduisant! Son vol zizaguant énerve le basset qui, au mépris des obstacles brise tout, mais... rapporte! Sauter émérite il ne peut voir un tambour ou un chevalier sans passer au travers. C'est un As!...]

1925

Le Bonheur des uns

Réal.: Robert Lortac

Prod.: Atelier Lortac

Notes: aucun matériel

Eyquem: bougies automobiles – L'entraîneuse

35 m

Réal.: Robert Lortac

Prod.: Atelier Lortac

Com.: Eyquem

Rest.: AFF

Résumé: Un automobiliste tombe en panne et éprouve bien des difficultés pour repartir. Une bougie Eyquem se présente et règle en un instant ses problèmes d'allumage.

Jav: eau de Javel en poudre – du poids lourd au poids plume

40 m

Réal.: Robert Lortac

Prod.: Atelier Lortac

Com.: Jav

Rest.: AFF (42 m)

AD 2010 : Brigitte Delpech

Résumé: Alors qu'il ramène de l'eau de Javel à sa mère, un enfant casse malencontreusement la bouteille. Cela ne serait pas arrivé avec l'eau en poudre Jav.

Mécanicas et la greffe animale

Réal.: Robert Lortac

Prod.: Atelier Lortac

Notes: aucun matériel

[Résumé Pathé-Baby: Mécanicas, voulant varier la nature par des greffes ingénieuses, compose avec le tigre-chien, la chèvre-cheval, le lapin-poule et le brochet-

chien de chasse, une ahurissante arche de Noé ! Ces animaux lui jouent de tels tours que notre savant est bien puni de sa témérité.]

Mécanicas et la machine à guérir

Réal. : Robert Lortac

Prod. : Atelier Lortac

Notes : aucun matériel

[Résumé Pathé-Baby : Le savant Mécanicas a inventé un automate qui enregistre le nombre de vos pulsations, prend un cliché radiographique de vos bronches, note votre tension artérielle et vous rend en échange un diagnostic irréfutable et une ordonnance « ad hoc ». En chirurgie, ce merveilleux automate commet parfois quelques erreurs : il lui arrive de produire des greffes surprenantes dont vous verrez, dans ce film, les résultats comiques et inattendus. Et le savant Mécanicas, soumis à son tour à l'examen de la machine à guérir, se voit expédier à Charenton.]

1926

Citroën : automobile – J'en veux une

41 m*

Réal. : Robert Lortac

Prod. : Atelier Lortac

Com. : Citroën

Rest. : AFF

AD 2010 : Brigitte Delpech

Notes : * métrage de la Restauration

Seita : Gitane – La Logique de Toto

Réal. : Robert Lortac

Prod. : Atelier Lortac

Com. : Seita

Notes : matériel Brigitte Delpech

[1'10"]

[Résumé : Un écolier fume caché derrière son pupitre. Le maître le réprimande et lui montre un tableau où il est écrit qu'il faut aimer sa patrie. Voilà pourquoi Toto fume les tabacs de la régie française.]

Si les cochons avaient des ailes

Réal. : Robert Lortac ; Antoine Payen

Prod. : Atelier Lortac

Com. : Citroën

Notes : copie CF non restaurée

1928

Au printemps : exposition de blanc – Charlau et l'éléphant

21 m

Réal. : Robert Lortac

Prod. : Atelier Lortac

Rest. : AFF (26 m)

AD 2010 : Brigitte Delpech

Résumé : Charlau se sert de la trompe d'un éléphant comme téléphone et lui demande de le mener à l'exposition du blanc du Printemps. À la sortie, Fathy tente de lui ravir son emplette, qui résiste à la traction de la trompe adverse.

1930

Jaz : Le réveil de la terre

Réal. : Robert Lortac

Prod. : Atelier Lortac

Com. : Jaz

Notes : matériel Brigitte Delpech

[sonore (opérette), 1'50"]

[Résumé : Une ville endormie qui s'éveille, un couple se lève, l'homme ouvre les fenêtres.]

Jaz : Les méfaits d'un mauvais réveil

Réal. : Robert Lortac ; Louis Mallet

Prod. : Atelier Lortac

Com. : Jaz

Notes : matériel Brigitte Delpech

[sonore, 1'24"]

1895 /
n° 59
décembre
2009

303

[Résumé: un homme est renvoyé car il s'est réveillé en retard. De retour chez lui, il réprimande sa femme car pour faire des économies elle a acheté un mauvais réveil. Il achète un réveil Jaz et son supérieur le nomme contremaître.]

Les Mêmes avantages

Réal.: Robert Lortac
Prod.: Atelier Lortac
AD 2010 : Brigitte Delpech
Notes: copie non restaurée
92 m

Monsieur Grostacot et Mme Petitoto en voyage

Réal.: Robert Lortac
Prod.: Atelier Lortac
Notes: aucun matériel

Pour désembouteiller Paris

51 m*
Réal.: Robert Lortac; Roger Louis
Prod.: Atelier Lortac
AD 2010 : Brigitte Delpech
Notes: métrage de la copie non restaurée

Le Progrès

Réal.: Robert Lortac
Prod.: Atelier Lortac
AD 2010 : Brigitte Delpech
Notes: copie non restaurée
68 m

Seita: Gitane – les anthropophages

Réal.: Robert Lortac; Maleva Saga
Com.: Seita

Notes: matériel Brigitte Delpech

[Résumé: Un explorateur ficelé sur un tronc attend d'être brûlé, mais l'homme ne parvient pas à allumer le feu, l'explorateur lui offre une allumette, ce qui lui vaut d'être gracié par le roi des anthropophages.]

1931

L'Oréal: O'Cap – eau capillaire – Toto s'instruit

50 m, sonore
Réal.: Robert Lortac*
Prod.: Atelier Lortac
Com.: L'Oréal
Rest.: AFF

Résumé: À la maison, la maman de Toto cherche son fils partout. Du haut d'une armoire, Toto proteste car il ne veut pas se laver les cheveux et a peur d'attraper froid en ayant la tête mouillée. Son père intervient et lui propose une solution: lui laver ses cheveux sans les mouiller grâce à l'utilisation de l'eau capillaire O'Cap.

Notes: * pour la partie animation; l'auteur du film est resté inconnu

1934

Pas si bêtes!

440 m, sonore
Réal.: Robert Lortac
Rest.: AFF

1939

Cadum: L'amour et la barbe

Réal.: Robert Lortac
Prod.: Atelier Lortac
Com.: Cadum
Notes: matériel Brigitte Delpech
[30"]

[Résumé: les poils d'une barbe sont comparés à une forêt, qui pourra être rasée grâce au baton cadum.]

1940

Buitoni: vermicelles – Comme la neige

16 m, sonore
Réal.: Robert Lortac; Louis Mallet
Prod.: Atelier Lortac
Com.: Buitoni
Rest.: AFF
AD 2010 : Brigitte Delpech
Résumé: Les vermicelles Buitoni sont légers comme la neige, faciles à digérer et

tout aussi nourrissants que de la viande. Ils sont recommandés aux nourrissons, aux enfants et aux convalescents

François Lefranc défend la pomme de terre

320 m, sonore

Réal. : Robert Lortac

Prod. : Atelier Lortac

Rest. : AFF

Résumé : On ne présente plus les avantages de la pomme de terre depuis sa découverte par Antoine Parmentier à la fin du XVIII^e siècle. Excellent remède contre les famines, on en tire de l'alcool, des féculs et de l'amidon. Mais malheureusement la pomme de terre a un ennemi venu du Nouveau Monde au milieu du XX^e siècle, le doryphore. Cet insecte ravage les plants de pomme de terre et les rend impropres à la consommation. Heureusement, une politique d'éradication systématique à l'arséniate de chaux vient à bout de ces parasites et l'Europe est ainsi libérée du fléau.

Pingouin : laine – Petit Poucet d'aujourd'hui

46 m, sonore

Réal. : Robert Lortac ; Louis Mallet

Prod. : Cinéma et Publicité

Com. : Pingouin

Rest. : AFF

Résumé : Le Petit Poucet et ses frères ne peuvent plus être habillés par leurs parents. Le couple décide alors de perdre sa progéniture au beau milieu de la forêt. Comme la neige recouvre la terre, il est impossible au Petit Poucet d'utiliser ses habituels petits cailloux blancs. Il n'hésite pas à détricoter son chandail et le fil de laine marquera derrière lui son chemin. Bientôt le père abandonne ses enfants. Tandis que ses frères dorment, Petit Poucet n'a aucun mal, en pelotonnant sa laine, à retrouver la chaumière familiale. Mais il craint, en revenant sans chandail, de se faire gronder par sa mère. Alors qu'il commence à perdre courage, une fée apparaît, qui le console et le transporte d'un coup de baguette magique dans une grotte merveilleuse où s'affairent des pingouins qui récupèrent et

retravaillent les laines usagées pour leur redonner une nouvelle vie. Et comme le conseille le slogan : « Portez votre vieille laine d'avant guerre à votre mercièr afin de la faire rénover par les Laines du Pingouin. Laine rénovée – Laine retrouvée ».

1945

Lavenfilets : Une innovation

Réal. : Robert Lortac ; Maleva Saga

Prod. : Atelier Lortac

Notes : matériel Brigitte Delpech

[sonore, 1'15"]

[Lavenfilets de Rouen, fait payer la blanchisserie du linge au poids et rappelle que laver le linge chez soi n'est pas hygiénique.]

Films non datés :

Les belles affiches

Réal. : Robert Lortac

Notes : aucun matériel

Fluoxetine Clomipramine – Le bonheur tient dans une boîte

Réal. : Robert Lortac ; Jodelet

Prod. : Atelier Lortac

Notes : matériel Collectionneur

1895 /
n° 59
décembre
2009

305

Marius O'Galop/Robert Lortac
Filmographies de Robert Lortac

Match avec la mort

Réal. : Robert Lortac

Notes : aucun matériel

Monsieur Purgon

Réal. : Robert Lortac

Notes : aucun matériel

Le Monstre de l'automobile

Réal. : Robert Lortac

Notes : aucun matériel

Le Testament de Findubec

Réal. : Robert Lortac

Prod. : Atelier Lortac

Notes : matériel Collectionneur

**Films pour les Vins Nicolas,
entre 1923 et 1930**

Aux Thermopyles

Réal. : Robert Lortac; Cheval

Prod. : Atelier Lortac

Com. : Vins Nicolas

Notes : matériel Brigitte Delpech

[Résumé : Léonidas et ses trois cent braves luttèrent depuis le matin, épuisés, ils s'étaient arrêtés, mais Nectaros leur livre du Nectar divin et les voilà de nouveau prêt à se battre.]

Becou les gruyères, Drame en 36 chandelles

Réal. : Robert Lortac; Antoine Payen

Prod. : Atelier Lortac

Com. : Vins Nicolas

Notes : matériel Brigitte Delpech

[Résumé : Un homme est enlevé car il a violé un secret et se voit condamné au supplice de l'eau. Mais heureusement Nectar survient et lui verse du vin.]

Les Bienfaits du grand Saint Nicolas

Réal. : Robert Lortac; Cheval

Prod. : Atelier Lortac

Com. : Vins Nicolas

Notes : matériel Brigitte Delpech

[Résumé : Saint Nicolas distribue des cadeaux aux enfants, il décide d'en distribuer aux adultes et appelle Nectar.]

Le Cambriolage de la rue Quincampoix

Réal. : Robert Lortac; Louis Mallet

Prod. : Atelier Lortac

Com. : Vins Nicolas

Notes : matériel Brigitte Delpech

[Résumé : Un cambrioleur visite une maison, il ne trouve rien dans les étages et enfin découvre à la cave le vin Nicolas, mais la police survient.]

Château historique

Réal. : Robert Lortac; André Rigal

Prod. : Atelier Lortac

Com. : Vins Nicolas

Notes : matériel Brigitte Delpech

[Résumé : Un groupe visite un château. Le guide leur montre tous les lieux où furent assassinés les maîtres du lieu, si ce n'est les oubliettes où son camarade Nectar met le vin en bouteille.]

La Colère de Jupiter

Réal. : Robert Lortac; Cheval

Prod. : Atelier Lortac

Com. : Vins Nicolas

Notes : matériel Brigitte Delpech

[Résumé : Jupiter en a assez de l'ambrosie que lui verse la divine Hébé. Il commande à Nectar qui survient dans l'Olympe et y ramène la joie.]

La Commande

Réal. : Robert Lortac; Roger Louis

Prod. : Atelier Lortac

Com. : Vins Nicolas

Notes : matériel Brigitte Delpech

[Résumé: Deux inventeurs bricolent un avion qui les mène sur la lune. À peine arrivés, ils téléphonent pour que Nectar leur livre du vin.]

L'Homme qui a fait rire le Shah

Réal.: Robert Lortac; Landelle

Prod.: Atelier Lortac

Com.: Vins Nicolas

Notes: matériel Brigitte Delpech

[Résumé: Le Shah est triste, ni le conteur, ni le médecin ne parviennent à lui rendre sa joie, seule l'arrivée de Nectar lui ramène le sourire.]

Les Merveilles de la science

Réal.: Robert Lortac; Roger Louis

Prod.: Atelier Lortac

Com.: Vins Nicolas

Notes: matériel Brigitte Delpech

[Résumé: Robinson est retenu sur une île mais il parvient à communiquer avec un sous-marin qui vient à son secours: Nectar lui livre son vin.]

Nectar a la figure sympathique

Réal.: Robert Lortac; André Rigal

Prod.: Atelier Lortac

Com.: Vins Nicolas

Notes: matériel Brigitte Delpech

[Résumé: Nectar a beaucoup d'amis: son concierge, sa voisine, jusqu'à sa belle-mère, car il sait entretenir l'amitié, en proposant ses bouteilles.]

Nectar est très demandé

Réal.: Robert Lortac; André Rigal

Prod.: Atelier Lortac

Com.: Vins Nicolas

Notes: matériel Brigitte Delpech

[Résumé: Tous attendent dans l'escalier de l'immeuble l'arrivée de Nectar, qui enfin survient.]

Le Paradis perdu et retrouvé

Réal.: Robert Lortac; Antoine Payen

Prod.: Atelier Lortac

Com.: Vins Nicolas

Notes: matériel Brigitte Delpech

[Résumé: Adam et Eve sont chassés du paradis par les huissiers, mais heureusement ils voient au loin Nectar qui les rejoint et trouvent ainsi un nouveau Paradis.]

Pourquoi Nectar a le sourire

Réal.: Robert Lortac; André Rigal

Prod.: Atelier Lortac

Com.: Vins Nicolas

Notes: matériel Brigitte Delpech

[Résumé: Nectar est heureux de livrer aussi bien le commerçant que le particulier.]

Le Roi boit

Réal.: Robert Lortac; Roger Louis

Prod.: Atelier Lortac

Com.: Vins Nicolas

Notes: matériel Brigitte Delpech

[Résumé: Il vient d'être nommé roi mais le vin est mauvais, il boit enfin lorsque survient Nectar.]

La Traversée de la Manche

Réal.: Robert Lortac; Antoine Payen

Prod.: Atelier Lortac

Com.: Vins Nicolas

Notes: matériel Brigitte Delpech

[Résumé: Un homme fait le pari de traverser la manche en six heures. Alors qu'il s'essouffle, l'arrivée de Nectar lui permet de gagner son pari.]

1895 /
n° 59
décembre
2009

307

Une révolution en Amérique

Réal. : Robert Lortac; Antoine Payen

Prod. : Atelier Lortac

Com. : Vins Nicolas

Notes : matériel Brigitte Delpech

[Résumé : La prohibition crée des drames aux États-Unis entre ceux qui boivent de l'eau ou des breuvages frelatés. Mais Nectar survient et le gouvernement autorise les vins Nicolas.]

Une surprise appréciée

Réal. : Robert Lortac

Prod. : Atelier Lortac

Com. : Vins Nicolas

Notes : matériel Brigitte Delpech

[Résumé : Pour le pique-nique chacun amène quelque chose mais seul celui qui a porté du vin Nicolas est fêté.]

Films pour la Seita entre 1923 et 1930

Seita : L'Arc en ciel

Réal. : Robert Lortac; Roger Louis

Prod. : Atelier Lortac

Com. : Seita

Notes : matériel Brigitte Delpech

[Résumé : Trois femmes lasses de rouler leur cigarette avec du papier ordinaire. Un jour un arc en ciel leur donne l'idée d'employer du papier de couleur.]

Seita : cigares – À la SDN

Réal. : Robert Lortac

Prod. : Atelier Lortac

Com. : Seita

Notes : matériel Brigitte Delpech

[Résumé : Les membres de la Société des Nations oublient leurs différences et leurs querelles lorsqu'ils fument le cigare.]

Seita : cigares Magnats – Un rêve étrange

Réal. : Robert Lortac

Prod. : Atelier Lortac

Com. : Seita

Notes : matériel Brigitte Delpech

Seita : cigarettes – Un conte de Noël

Réal. : Robert Lortac; Évariste

Prod. : Atelier Lortac

Com. : Seita

Notes : matériel Brigitte Delpech

[Résumé : Le Père Noël cette année n'oubliera pas les adultes et leur distribue des cigares.]

Seita : Spiritisme

Réal. : Robert Lortac

Prod. : Atelier Lortac

Com. : Seita

Notes : matériel Brigitte Delpech

[Résumé : Trois hommes font tourner une table et interrogent les esprits sur leurs activités. L'un pêche, l'autre chasse mais rien ne vaut le bonheur de fumer une cigarette Balto.]

Autres films

Perugina : Les deux accueils

Réal. : Robert Lortac; Antoine Payen

Prod. : Atelier Lortac

Com. : Perugina

Notes : matériel Brigitte Delpech

[muet, 1'30"]

[Résumé : M. Lagourde est mal accueilli car il apporte une statuette en cadeau. Par contre M. Dégourdi est fêté par tous car il amène des bonbons Perugina.]

Toto cuisinier

Réal. : Robert Lortac

Prod. : Atelier Lortac

Notes : matériel à identifier

Toto Savamal est malade

Réal. : Robert Lortac; Cavé

Prod. : Atelier Lortac

Notes : matériel Collection-
neur

Une tempête sous un crâne

Réal. : Robert Lortac; Lan-
delle

Prod. : Atelier Lortac

Notes : matériel Collection-
neur

Un fiancé avisé

Réal. : Robert Lortac; Lan-
delle

Prod. : Atelier Lortac

Notes : non restauré

Val d'Or: L'outil fait l'ouvrier

Réal. : Robert Lortac; Éva-
riste

Prod. : Atelier Lortac

Com. : Val d'Or

Notes : matériel Brigitte Del-
pech

[sonore, 47"]

[Résumé : publicité pour les
outils Val d'or. Deux hommes
préhistoriques, l'un pêche,
l'autre tente de scier une
bûche et constate qu'il fau-
dra attendre 2000 ans avant
que ne soient inventés les
outils Val d'or.]

1895 /
n° 59
décembre
2009

309

Cahier de Copie en lettres appartenant à Copie projet enseignement primaire
Septembre 1915 JEUX ET SPORTS

N° 10.

LA BALLE AU BOUCLIER

Extrait de *Wagon* — Jeux et sports du jeune âge

GARNIER Frères, éditeurs.

LE BON-POINT

ALBIN MICHEL, Éditeur
22, rue Huyghens, Paris (14^e)
LÉON PASQUIER, Directeur

AMUSANT
TOUS LES JEUDIS

ABONNEMENTS
UN AN : Paris, Seine et Seine-et-Oise... 3 fr.
Départ. 3 fr. 50 Étranger. 5 fr.

Texte de SALAMALEC

TOTO PARIGOT

Dessins de LORTAC

Ce petit écolier de dix ans dont vous voyez ici le portrait est très gentil, n'est-ce pas?... C'est Victor Parigot, plus familièrement appelé Toto Parigot... Eh bien, il va lui arriver les aventures les plus extraordinaires !...

Les parents de Toto sont pâtisseries à Meudon-sur-Seine... Ce matin, sa maman lui a dit : « Prends ces deux sous, et va me chercher une boîte d'allumettes ». « Et ne musarde pas, selon ton habitude ! », ajouta Rosalie, sa grande sœur.

Ses deux sous dans la main, Toto part, enchanté de sortir. Comme il fait un beau soleil, il est attiré par les ombrages du bois. Il croise un jeune ouvrier mécanicien. C'est Zéphirin Fleurdeneuf, le fiancé de Rosalie. « Où vas-tu, Toto ? »

« Je vais chercher des allumettes », drôle de direction pour aller chez la marchande ! Zéphirin est pressé ; il le quitte... Dans le bois, au détour d'une allée, Toto voit un cul-de-jatte, vêtu d'un maillot de saltimbanque, et commodément assis dans son chariot.

Le cul-de-jatte était aux aguets. Ayant aperçu Toto, il s'avance dans sa direction, et s'arrête devant lui. Croquant avoir affaire à un mendiant, Toto lui dit : « Mélas ! monsieur, je n'ai que ces deux sous, et c'est pour acheter des allumettes !... »

« Il s'agit bien de cela ! », s'écrie le cul-de-jatte avec un rire sinistre... Et, comme un diable sort de sa boîte, il surgit de son chariot, droit comme un I, et avec la taille d'un géant... L'écolier fut littéralement épouvanté et se sauva en poussant des cris.

Le géant — d'une maigreur excessive, lui qui paraissait si gras dans son chariot ! — se précipita sur Toto, et lui passa sous le nez un flacon de narcotique... L'enfant dormit instantanément, sans avoir le temps de dire : ouf !

Toto Parigot est alors déposé, véritable paquet, dans le chariot du faux cul-de-jatte... Personne dans les environs, ni sous les arbres, ni dans les allées !... Alors, tout à fait rassuré, le géant maigre tire de sa poche une longue corde dont il

attache un bout à un anneau de fer fixé sur le devant de son chariot. Sans perdre un instant, il se passa sous les aisselles l'autre extrémité de la corde ; et, ainsi attelé, se mit à trainer son chariot, en « faisant le cheval ». Lire la suite, page 4.

LE PLUS BEAU JOURNAL à 5¢

SANTÉ, GAÎTÉ, LONGÉVITÉ...

Cette côte à l'abri du vent
Qui se chauffe au soleil levant,
Comme un vert lézard, c'est ma vigne.

PIERRE DUPONT.

La vigne aux lourdes grappes, dont les grains
magiques, sombres ou dorés, distillent cette boisson
divine : le VIN !

Le VIN ! essence de joie et de santé, extrait
d'humour gaulois, reflet du doux pays de France.
RAYMOND FOURCARE.

Ses grappes se cueillent dans la joie...

...dans la joie aussi, les Grecs divinèrent son culte,
cousurant à Bacchus des autels fleuris de pampres
et de roses. De la liqueur vermeille...

...un aïeul humecta les lèvres du royal nouveau-né,
notre futur Henri IV. Ceste symbolique qui donna
au roi les qualités d'esprit et de force de notre race.

Comme à tous les Français, le tonique généreux
dispense aimable gaîté et joyeuse humeur et à vous,
Mesdames, beauté du teint et pourpre des lèvres.

Pour une passe difficile, alors qu'il faut concen-
trer l'énergie, au moment d'un effort physique — le
"Coup de l'Étrier" — seul, le VIN remonte la
volonté et donne le stimulant nécessaire.

« C'est la plus saine et la plus hygiénique des
boissons », a dit Pasteur. Il les surpassa toutes,
possédant à lui seul plus de calories et de vitamines
que toutes les autres réunies : le VIN nourrit.

Une simple goutte d'eau peut contenir des microbes
par milliers ; mêlez-y un peu de VIN : les microbes
aussitôt sont détruits. Le joyeux compagnon protège
notre santé.

Le VIN est roi à la cuisine : il entre — en souverain —
dans mainte exquise recette. Sur la table, la gamme
variée de ses crus donnera aux mets toute leur saveur.
Un repas sans VINS est une journée sans soleil.

LOBBY 64.

Le VIN nourrit, le VIN réjouit... Le VIN guérit :
source de chaleur et de vie, la Médecine connaît
bien sa puissance bienfaisante et depuis toujours
l'a proclamée.

Lait des vieillards, enfin : élixir de tous les âges.
Coupe sainte Verse à flots
Et débordante. Les enthousiastes
Verse à pleins bords, Et l'énergie des forts !

MISTRAL

Imprimé de O'GALOP, 33 bis, rue Lamarck.

BUVEZ DU VIN!...

Comité National de Propagande en faveur du Vin.