1895. Mille huit cent quatre-vingt-quinze

Revue de l'association française de recherche sur
l'histoire du cinéma

59 | 2009

**Marius O'Galop / Robert Lortac. Deux pionniers du
cinéma d'animation français**

Table des films

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/1895/3948>

DOI : 10.4000/1895.3948

ISBN : 978-2-8218-0984-0

ISSN : 1960-6176

Éditeur

Association française de recherche sur l'histoire du cinéma (AFRHC)

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2009

Pagination : 325-326

ISBN : 978-2-913758-60-5

ISSN : 0769-0959

Référence électronique

« Table des films », *1895. Mille huit cent quatre-vingt-quinze* [En ligne], 59 | 2009, mis en ligne le 01 décembre 2012, consulté le 17 avril 2022. URL : <http://journals.openedition.org/1895/3948> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/1895.3948>

Table des films¹

Marius O'Galop

Films chromocomiques pour les éditions Lapierre, c. 1900, p. 52

Bécassotte à la mer (1920), pp. 104, 112-113.

Le Circuit de l'alcool (1919), pp. 168-169.

La Colombe et la Fourmi (1924), p. 81.

Le Corbeau et le Renard (1920), p. 72.

Le Lièvre et la Tortue (1921), pp. 74-75, 103.

La Mouche (1919), pp. 158-159, 180-181.

On doit le dire (1918), pp. 106, 162-163, 179-181.

L'Oubli par l'alcool (1918), p. 166.

Petites causes Grands effets (1919), pp. 167, 179-180.

Publi-Ciné : Merci (1927), p. 222.

Le Rat des villes et le Rat des champs (1923), p. 80.

Sauvé par Bibendum (1923), p. 206.

Le Taudis doit être vaincu (1918), p. 161.

Touchatout ami des bêtes (1918), pp. 108-109, 267.

Robert Lortac (et alii.)

À la S.D.N. [1923-1930], p. 217.

Les Animaux domestiques (1920), pp. 110-111.

L' Arc en ciel [1923-1930], p. 214.

Le Canard en ciné, pp. 184, 196-197.

Cendrillon (1923), pp. 78-79.

Château historique [1923-1930], p. 236.

Chez les anthropophages [1923-1930], p. 213.

La Cigale et la Fourmi (1922), p. 77.

Conte de Noël [1923-1930], p. 215.

Les Déboires d'un piéton (1922), pp. 116-117.

En Vitesse (1922), p. 119.

¹ Documents communiqués par les ayants droit de Marius O'Galop © Famille Faye / Rossillon et Robert Lortac © Brigitte Delpech. Cf. les deux filmographies établies par Eric Le Roy pour plus de détails concernant les copies et les restaurations.

Histoire de Monsieur Vieux-Bois (1921), pp. 63, 70-71.
Les inventions de Mécanicas la Sève Poilifère (1924), p. 123.
La Maison automatique (1921), pp. 96, 115.
Les Malheurs de Collignon (1924), p. 85.
Mécanicas et la réclame (1923), pp. 90, 224.
Le Lion et le rat (1922), p. 76.
Nectar a la figure sympathique [1923-1930], p. 235.
Le Noël de Toto (1922), p. 118.
Le Pot de terre et le Pot de fer (1921), p. 73.
Pour résister à la tuberculose soyons forts (1918), pp. 160, 174.
Le Savant Microbus et son automate (1914), p. 248.
Spiritisme [1923-1930], p. 226-227.
Toto artiste peintre (1923), p. 120.
Toto aviateur (1924), p. 122.
Toto au berceau (1921), p. 114.
Toto musicien (1924), p. 121.
La Traversée de la Manche [1923-1930], p. 237.
La Tuberculose menace le monde (1918), pp. 164-165, 174.
Un rêve étrange [1923-1930], p. 216.