1895

1895. Mille huit cent quatre-vingt-quinze

Revue de l'association française de recherche sur
l'histoire du cinéma

81 | 2017
Varia

Deux scénarios inédits de Fernand Léger

Two unpublished screenplays by Fernand Léger: Charlot cubiste and la Vierge rouge

Due sceneggiature inedite di Fernand Léger : Charlot cubiste e La Vierge rouge

François Albera

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/1895/5287>

DOI : 10.4000/1895.5287

ISSN : 1960-6176

Éditeur

Association française de recherche sur l'histoire du cinéma (AFRHC)

Édition imprimée

Date de publication : 1 mars 2017

Pagination : 122-131

ISBN : 9782370290816

ISSN : 0769-0959

Référence électronique

François Albera, « Deux scénarios inédits de Fernand Léger », *1895. Mille huit cent quatre-vingt-quinze* [En ligne], 81 | 2017, mis en ligne le 01 mars 2020, consulté le 10 janvier 2022. URL : <http://journals.openedition.org/1895/5287> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/1895.5287>

Ce document a été généré automatiquement le 10 janvier 2022.

© AFRHC

Deux scénarios inédits de Fernand Léger

Two unpublished screenplays by Fernand Léger: Charlot cubiste and la Vierge rouge

Due sceneggiature inedite di Fernand Léger : Charlot cubiste e La Vierge rouge

François Albera

NOTE DE L'ÉDITEUR

Pour des questions de droits, cet article ne peut être consulté.

RÉSUMÉS

Deux scénarios de films sont restés à l'état de manuscrits dans les archives de Fernand Léger conservées au Musée Léger de Biot, l'un consacré à Charlot qui est régulièrement évoqué dans les études sur Léger sans qu'on en ait donné l'intégralité jusqu'ici, l'autre demeuré tout à fait inédit et méconnu, consacré à Louise Michel, intitulé « La Vierge rouge ». Si le premier appartient à la mouvance avant-gardiste dans laquelle Léger inscrit son activité de cinéaste dans les années 1920, le second, au début des années 1930, devait être une production Pathé-Nathan d'envergure, un film historique comme le sera la Marseillaise de Renoir quelques années plus tard.

Two screenplay manuscripts can be found in the Fernand Léger archives at the Musée Léger in Biot. The one about Chaplin is often mentioned in studies of Léger, although the whole text has never been reproduced. The other one, 'The Red Virgin', which remains completely unknown, is about Louise Michel. While the former belongs to the avant-garde movement in which Léger's

film activities in the 1920s play a role, the latter, dating from the early 1930s, was intended to be a large-scale Pathé-Nathan production, an historical film similar to Renoir's *la Marseillaise* *some years later*.

Negli archivi di Fernand Léger, conservati al Musée Léger di Biot, si trovano due sceneggiature rimaste allo stadio di manoscritti. Una è dedicata a Charlot ed è regolarmente evocata negli studi su Léger, senza che a tutt'oggi la si conoscesse per intero ; l'altra, rimasta finora del tutto inedita e ignorata, dedicata a Louise Michel e intitolata « La Vierge rouge ». Se la prima appartiene alla tradizione avanguardista in cui negli anni Venti Léger iscrive la sua attività di cineasta, la seconda, all'inizio degli anni Trenta, doveva essere una produzione Pathé-Nathan di ampio respiro, un film storico come lo sarà *La Marseillaise* di Renoir qualche anno più tardi.