ROBIN, Guillaume, *L'architecture des signes.*

L'art pariétal des tombeaux néolithiques autour de la mer d'Irlande

Jean-Noël Guyodo

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/abpo/1851>

DOI : 10.4000/abpo.1851

ISBN : 978-2-7535-1520-8

ISSN : 2108-6443

Éditeur

Presses universitaires de Rennes

Édition imprimée

Date de publication : 15 décembre 2010

Pagination : 196

ISBN : 978-2-7535-1309-9

ISSN : 0399-0826

Référence électronique

Jean-Noël Guyodo, « ROBIN, Guillaume, *L'architecture des signes.* », *Annales de Bretagne et des Pays de l'Ouest* [En ligne], 117-4 | 2010, mis en ligne le 13 janvier 2011, consulté le 22 juillet 2022. URL : <http://journals.openedition.org/abpo/1851> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abpo.1851>

ROBIN, Guillaume, *L'architecture des signes. L'art pariétal des tombeaux néolithiques autour de la mer d'Irlande*, Rennes, PUR, 2009, 364 p., 27 €.

Cet ouvrage sur l'art pariétal néolithique est la publication de la thèse de doctorat de Guillaume ROBIN (cotutelle Université de Nantes/University College Dublin, co-direction S. Cassen/M. O'Sullivan) soutenue, en anglais s'il vous plaît, à Nantes en novembre 2008.

Loin de se restreindre à l'exercice périlleux et réducteur de l'interprétation et de la signification des représentations pariétales, l'auteur analyse les formes géométriques souvent abstraites comme un complexe système de représentations structurant l'espace des tombes.

Ce sont ainsi 634 dalles gravées provenant de 89 monuments édifiés autour de la mer d'Irlande au cours du IV^e millénaires avant J.-C. dont les signes et l'agencement /déploiement dans l'espace de la tombe sont passés en revue. La lecture est passionnante, très détaillée et fournie notamment en ce qui concerne les travaux antérieurs et les contextes archéologiques. L'important travail de remise aux normes graphiques actuelles permet au lecteur de consulter l'ensemble des données de manière objective et attentive.

Si l'organisation de l'ouvrage se veut académique, elle n'en est pas moins efficace. Aux cadres historique et méthodologique succède très vite un vaste travail de recensement comme en témoigne la seconde partie correspondant au répertoire des figures simples et complexes, des formes élémentaires aux variantes. Loin d'être une simple recherche à partir de sources iconographiques connues, l'auteur a effectué plusieurs voyages d'études afin de compléter et/ou étoffer au mieux cette base documentaire, en partie renouvelée.

Cœur de la réflexion et du travail de recherche, la relation art pariétal et espace architectural participe à la modélisation de la représentation spatiale déterminant non seulement l'emplacement des signes mais également celui des structures du monument (zones de passage, de rupture) et des dépôts funéraires.

Les propositions sur la position théorique initiale de dalles en réemploi préalablement ornées, mais de fait désormais spatialement désorganisées puisqu'en position secondaire, trouvent leur parallèle avec les hypothèses soulevées par certaines architectures funéraires contemporaines continentales, notamment bretonnes.

Le délai de parution de cette thèse, tout juste un an après sa soutenance, est suffisamment rare pour être souligné. Cette sérieuse synthèse fournie par Guillaume ROBIN intéressera, n'en doutons pas, plus d'un lecteur !

Jean-Noël GUYODO

Université de Nantes – UMR 6566 CReAAH
UFR d'Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie

JANKULAK, Karen, *Geoffrey of Monmouth*, University of Wales Press Series – « Writers of Wales », Cardiff, 2010, 125 p.

Les cinq précédents volumes de la collection « Writers of Wales » publiés par l'University of Wales Press présentent au grand public britannique des figures marquantes de la littérature nationaliste galloise contemporaine, dont, pour la plupart, les noms (de James Kitchener Davies à Herbert Williams) ne sont guère connus des lecteurs français. Le livre du Dr Karen Jankulak [KJ, par la suite], Lecturer à l'University of Wales – Trinity, Saint David (Lampeter) et Director du MA of Arthurian