Ghazālī and the Poetics of Imagination, Chapel Hill/
London, The University of North Carolina Press,
2005, 349 p.

Ève Feuillebois-Piérunek

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/13432>

DOI : 10.4000/abstractairanica.13432

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2007

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Ève Feuillebois-Piérunek, « *Ghazālī and the Poetics of Imagination*, Chapel Hill/London, The University of North Carolina Press, 2005, 349 p. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 28 | 2007, document 301, mis en ligne le 18 septembre 2007, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/13432> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.13432>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

Ghazālī and the Poetics of Imagination, Chapel Hill/London, The University of North Carolina Press, 2005, 349 p.

Ève Feuillebois-Piérunek

- 1 Il s'agit d'un essai sur l'écriture philosophique, dont la question clé est la relation entre la connaissance et la communication de celle-ci. L'A. assimile les formes de créativité et d'innovation employées par Ġazālī dans la présentation de ses idées à une sorte de poétique, d'où le titre.
- 2 Le premier chapitre, *Agonistics of the Self*, présente les outils et définit les concepts employés par l'auteur. Dans le chapitre 2, *Narrativity of the Self*, Moosa analyse comment Ġazālī pense le « soi », l'ego, à travers le récit d'imagination exemplaire. Le chapitre 3, *Poetics of Memory and Writing* aborde les différentes manières d'écrire de Ġazālī : l'écriture de mémorisation, l'écriture « du cœur », l'écriture-thérapie. Le chapitre 4, *Liminality and Exile*, traite du conflit entre la Loi normative et la réalité intérieure de la Foi, qui mène à la sensation d'exil de l'homme spirituel en ce monde. Le chapitre 5, *Grammar of the Self*, étudie la conception, la provenance et les ambiguïtés de la connaissance. Le chapitre 6, *Metaphysics of Belief*, décrit l'attitude de Ġazālī envers la philosophie : les limites de celle-ci doivent être dépassées en liant ontologie et épistémologie avec l'aide de la grâce divine. Le chapitre 7, *Dilemmas of Anathema and Heresy*, montre les ambiguïtés de l'hérésiologie ghazalienne : d'un côté, il prêche la réconciliation et le pluralisme au sein de l'islam, mais d'un autre côté il préconise la violence contre certains mouvements (ismaéliens, philosophes). Dans le chapitre 8, *Hermeneutics of the Self and Subjectivity*, Moosa démontre que la connaissance de soi et de Dieu aide à discipliner le soi en faisant appel à sa sensibilité esthétique. Le chapitre 9, *Technologies of the Self and Self Knowledge*, s'intéresse au travail sur soi et à l'acquisition de la connaissance éthique.
- 3 Œuvre d'un philosophe, cet essai constitue un effort louable pour remettre au goût du jour la quintessence de la pensée d'un auteur du XI^e-XII^e s., à l'aide de rapprochements parfois osés avec d'autres courants de pensée d'époque et de sensibilité très différentes.

Mais cette « modernisation » de Ġazālī complique et obscurcit quelque peu le propos pour le spécialiste de la pensée islamique.

INDEX

Thèmes : 9. Philosophie

AUTEURS

ÈVE FEUILLEBOIS-PIÉRUNEK

Sorbonne Nouvelle – Paris III