« From Median to Achaemenian Palace Architecture », in : Aurélie Daems, Ernie Haerinck & Bruno Overlaet, eds., *Proceedings of the International Conference « The Iron Age in the Iranian World » at Ghent (17-20 November 2003)*. 2005, pp. 371-395. (IA 40)

Astrid Nunn

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/15842>

DOI : 10.4000/abstractairanica.15842

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2007

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Astrid Nunn, « « From Median to Achaemenian Palace Architecture », in : Aurélie Daems, Ernie Haerinck & Bruno Overlaet, eds., *Proceedings of the International Conference « The Iron Age in the Iranian World » at Ghent (17-20 November 2003)*. 2005, pp. 371-395. (IA 40) », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 28 | 2007, document 90, mis en ligne le 18 septembre 2007, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/15842> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.15842>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

« From Median to Achaemenian Palace Architecture », in : Aurélie Daems, Ernie Haerinck & Bruno Overlaet, eds., *Proceedings of the International Conference « The Iron Age in the Iranian World » at Ghent (17-20 November 2003)*. 2005, pp. 371-395. (IA 40)

Astrid Nunn

- 1 Le type achéménide de l'apadana apparaît sous Darius I^{er} et reste inchangé tout au long de l'époque achéménide. Comment fonctionnait ce plan, comment était-il utilisé ? La maison classique iranienne était composée jusqu'à il y a peu d'un hall central prenant toute la hauteur de la maison et utilisé pour la communauté et les réceptions ainsi que de pièces latérales réparties sur deux étages. Ces pièces servaient à la vie privée. Les apadanas ont eux aussi un sens axé sur une façade malgré leur plan généralement centré. L'A. passe en revue les différentes parties d'un apadana en les combinant avec les textes et arrive à la conclusion que l'apadana était « simplement » la « maison du roi », donc un palais royal, où se côtoyaient vie officielle et privée. Cette symbiose entre architecture et vie de société est si parfaite que ce type d'architecture subsistera jusqu'à récemment. Certains éléments des apadanas se retrouvent déjà dans l'architecture mède. Ceci vaut pour les tours d'angles (Godin Tepe), les pièces longues et étroites qui servaient de substructures et les halles hypostyles (Nush-i Jan et Godin Tepe). L'A. se demande dans quelle mesure l'idée de l'apadana ne pourrait pas s'être

développée chez les Mèdes. Le Palais P de Pasargades pourrait être un lien entre les deux époques.

INDEX

Thèmes : 3.2.2. Pré-Achéménides et Achéménides

AUTEURS

ASTRID NUNN

Université de Munich