« Ritratti umani o teste divine nella monetazione arcaica della Lycia : manifestazione della potestà d'imperio od espressione del sentimento religioso ? ». *Trans.*, 30, 2005, pp. 173-181.

Astrid Nunn

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/16572>

DOI : 10.4000/abstractairanica.16572

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2007

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Astrid Nunn, « « Ritratti umani o teste divine nella monetazione arcaica della Lycia : manifestazione della potestà d'imperio od espressione del sentimento religioso ? ». *Trans.*, 30, 2005, pp. 173-181. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 28 | 2007, document 124, mis en ligne le 18 septembre 2007, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/16572> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.16572>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

« Ritratti umani o teste divine nella monetazione arcaica della Lycia : manifestazione della potestà d'imperio od espressione del sentimento religioso ? ». *Trans.*, 30, 2005, pp. 173-181.

Astrid Nunn

- 1 Sur les monnaies de l'empire achéménide apparaissent souvent des personnages ou des têtes difficilement identifiables. L'A. analyse ici les monnaies lyciennes. Avant 450 les têtes apparaissant sur les monnaies de cette région représentent incontestablement des dieux. Vers cette époque sont introduits des portraits d'humains. Il semble que l'iconographie ne les acceptera pas et préférera représenter des dieux ou des rois du pouvoir central.

INDEX

Thèmes : 3.2.2. Pré-Achéménides et Achéménides

AUTEURS

ASTRID NUNN

Université de Munich