

« Some interpretations of religious and popular culture in Qajar tilework », in : Robert Gleave, ed., *Religion and Society in Qajar Iran*. Londres et New York, Routledge Curzon, 2005, pp. 429-448.

Jean Calmard



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/18161>

DOI : 10.4000/abstractairanica.18161

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2007

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Jean Calmard, « « Some interpretations of religious and popular culture in Qajar tilework », in : Robert Gleave, ed., *Religion and Society in Qajar Iran*. Londres et New York, Routledge Curzon, 2005, pp. 429-448. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 28 | 2007, document 200, mis en ligne le 18 septembre 2007, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/18161> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.18161>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

« Some interpretations of religious and popular culture in Qajar tilework », in : Robert Gleave, ed., *Religion and Society in Qajar Iran*. Londres et New York, Routledge Curzon, 2005, pp. 429-448.

Jean Calmard

- 1 En s'appuyant sur une intéressante iconographie, Mme Scarce nous présente ici l'arrière-plan politique d'une certaine valorisation du passé culturel de l'Iran sous les Qâjâr, sur le plan religieux, épico-religieux, littéraire, national (avec idéalisation du passé pré-islamique). Alors que le répertoire iconographique sur divers supports (livres, miniatures, laques peintes, textiles, stucs, sculptures etc.) est assez bien documenté, l'étude de la céramique qâjâre a été quelque peu négligée. L'A. nous en fournit ici de beaux exemples en matière d'art floral, de scènes bibliques (Yūsuf et Zoleyḥā). Pour les scènes religieuses shiïtes, elle revient notamment sur le *tekiye* Mo'āven al-molk de Kermānšāh, publié en partie par P. R. Peterson (Berlin 1979), avec une scène de *daste* (procession de pénitents) et une scène « Achæmenid » (voir fig. 21.9 et 21.10. A propos de Šīrāz, l'article ne comporte aucune mention des belles mosaïques de l'« Ḥoseyniyye Mošīr » (voir notre article « Ḥosayniya-ye Mošīr », *EIr.*, XII, p. 518).

INDEX

Thèmes : 4.2.1. Safavides et Qâjârs

AUTEURS

JEAN CALMARD

CNRS – Paris