« Ottoman 'Timuridism' : Lāmi'i Çelebi and his *şehrengiz* of Bursa », in : Éva M. Jeremiás, ed., *Irano-Turkic Cultural Contacts in the 11th-17th Centuries*. Acta et Studia I. Piliscsaba, The Avicenna Institute of Middle Eastern Studies, [2002] 2003, pp. 1-16.

Maria Szuppe

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/1831>

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2005

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Maria Szuppe, « « Ottoman 'Timuridism' : Lāmi'i Çelebi and his *Şehrengiz* of Bursa », in : Éva M. Jeremiás, ed., *Irano-Turkic Cultural Contacts in the 11th-17th Centuries*. Acta et Studia I. Piliscsaba, The Avicenna Institute of Middle Eastern Studies, [2002] 2003, pp. 1-16. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 26 | 2005, document 347, mis en ligne le 07 décembre 2005, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/1831>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

« Ottoman 'Timuridism' : Lāmi'i Çelebi and his *şehrengiz* of Bursa », in : Éva M. Jeremiás, ed., *Irano-Turkic Cultural Contacts in the 11th-17th Centuries*. Acta et Studia I. Piliscsaba, The Avicenna Institute of Middle Eastern Studies, [2002] 2003, pp. 1-16.

Maria Szuppe

- 1 Cet article, consacré à la transmission des éléments de culture timouride dans la tradition ottomane, s'appuie sur un exemple très intéressant du genre poétique médiéval *šahrāšub* (*šahrangiz*). Il ouvre sur des considérations sur la réception et la transformation des modèles littéraires à l'œuvre dans l'espace turko-persan (ici : Asie centrale, Iran, Turquie ottomane), et, plus largement, sur des modèles socio-culturels de ces civilisations « duelles ». Dans le contexte où la langue et la littérature persanes se maintiennent comme norme de l'*adab*, l'héritage timouride prend, aux yeux des Ottomans, l'apparence de la dimension « persane », et est perçu comme tel.
- 2 Cet héritage littéraire, objet principal du présent article, est analysé à partir de l'exemple d'un poème *maṭnavī* en turc ottoman intitulé *şehrengiz-i Borusā* (avant 1522) dont l'A. est Lāmi'i Çelebi. Consacré à la description de la ville de Bursa et de ses environs, le poème est dédié au sultan Soleyman le Magnifique. Après avoir tracé les lignes générales de l'évolution du genre *šahrāšub* depuis le 12^e s., M. Bernardini s'intéresse à l'époque timouride où la naissance de l'élément du réalisme dans la littérature s'affirme comme son principal trait caractéristique, avant d'aborder les

formes qu'épouse le *šahrāšub* chez les auteurs ottomans. L'œuvre de Lāmi'i apparaît ainsi comme un chaînon essentiel dans ce passage entre les traditions timouride et ottomane. La comparaison entre l'évolution du genre « persan » de *šahrāšub* chez les Ottomans et un modèle parallèle récemment identifié dans la tradition safavide, notamment chez 'Abdi Beg Širāzi et son *Ḥamsa* consacré à la description de Qazvin (cf. travaux de P. Losensky), semble être une piste très intéressante, bien que seulement signalée ici car son développement déborderait bien sûr le cadre de l'article.

- 3 La dernière partie de l'article est consacrée à l'analyse de la structure et du contenu de l'ouvrage. Tout en reconnaissant les limites, l'article insiste sur l'apport des éléments descriptifs (topographie, aspect des monuments, terminologie etc.) de ce type d'ouvrage pour l'histoire sociale et culturelle, éléments d'information souvent négligés par les spécialistes.

INDEX

Thèmes : 11.1.1. Littérature persane classique

nompropre Timourides, 'Abdi Beg Širāzi

Mots-clés : littérature timouride

Keywords : Timouride Literature

AUTEURS

MARIA SZUPPE

CNRS – Paris