

*Fotovvat-nāme-hā va rasā'el-e Ḥāksāriye (sī resāle).*  
Tehrān, Pažūhešgāh-e 'olūm-e ensānī va moṭāle'āt-e farhangī, 1382/2003, 380 p., 9 index, biblio.

**Marina Gaillard**

---



**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/20541>

DOI : [10.4000/abstractairanica.20541](https://doi.org/10.4000/abstractairanica.20541)

ISSN : 1961-960X

**Éditeur :**

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

**Édition imprimée**

Date de publication : 15 mai 2007

ISSN : 0240-8910

**Référence électronique**

Marina Gaillard, « *Fotovvat-nāme-hā va rasā'el-e Ḥāksāriye (sī resāle)*. Tehrān, Pažūhešgāh-e 'olūm-e ensānī va moṭāle'āt-e farhangī, 1382/2003, 380 p., 9 index, biblio. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 28 | 2007, document 326, mis en ligne le 18 septembre 2007, consulté le 25 septembre 2020. URL :

<http://journals.openedition.org/abstractairanica/20541> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.20541>

---

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

---

*Fotovvat-nāme-hā va rasā'el-e  
Ḥāksārīye (sī resāle). Tehrān,  
Pažūhešgāh-e 'olūm-e ensānī va  
moṭāle'āt-e farhangī, 1382/2003, 380  
p., 9 index, biblio.*

Marina Gaillard

---

- 1 Choix de dix-sept *fotovvat-nāmes* et de treize traités ou *rasā'el-e ḥāksārīye* extraits de recueils conservés dans différentes bibliothèques à travers le monde et mis par écrit – pour quelques-uns en vers – à partir du VII<sup>e</sup>/XIII<sup>e</sup> s. et jusqu'aux périodes safavide et qajar. Chaque document fait l'objet d'une présentation mettant en évidence ses principaux points d'intérêts et ses spécificités et donnant un descriptif du manuscrit dans lequel il figure. Ces textes exposent les règles de comportement, les rituels et les traditions en vigueur dans le milieu des *fetyān* ou *javānmardān* et leur donnent une origine, des explications et des patrons légendaires. Certains abordent plus particulièrement un élément du rituel (pantalon, coupe d'eau salée), d'autres consistent en des traités de corporations (bouchers, cordonniers, cuisiniers, barbiers, préposés aux saignées) ou s'attachent aux usages observés dans les confréries soufies populaires *ḥeydariye* et *ḥāksārīye*. Bien que composés sur un modèle comparable à celui des *fotovvat-nāmes*, les *rasā'el-e ḥāksārīye*, traités plus tardifs, ne sont plus tant concernés par les règles de la *fotovvat* que par des notions relevant plus purement du soufisme ou par les coutumes se rapportant au vêtement et aux ustensiles des *ḥāksārīyān*. Une longue introduction de l'éditeur précède l'ouvrage, s'appliquant à la tâche délicate de retracer les nombreux aspects du mouvement 'ayyār (bien que l'origine persane du terme ne puisse être tenue pour assurée) et ses rapports avec la *fotovvat* ou *javānmardī*, ainsi que le croisement de cette dernière avec le soufisme. Il s'y ajoute un vif plaidoyer, auquel on ne saurait que souscrire, relatif à la place tenue, dans la culture de l'Iran, par la littérature dite populaire et aux multiples intérêts qu'elle présente.

---

## INDEX

**Thèmes** : 11.1.1. Littérature persane classique

## AUTEURS

**MARINA GAILLARD**

INaLCO / Mondes iranien et indien - Paris