
Mehrān Afšārī, Mehdī Madāyenī. *Čahārdah resāle dar bāb-e fotovvat va ašnāf*. Tehrān, Našr-e Češme, 1381/2002, 386 p., 9 index, biblio.

Marina Gaillard



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/20551>

DOI : [10.4000/abstractairanica.20551](https://doi.org/10.4000/abstractairanica.20551)

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

Éditions de l'IFRI, CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens)

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2007

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Marina Gaillard, « Mehrān Afšārī, Mehdī Madāyenī. *Čahārdah resāle dar bāb-e fotovvat va ašnāf*. Tehrān, Našr-e Češme, 1381/2002, 386 p., 9 index, biblio. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 28 | 2007, document 327, mis en ligne le 18 septembre 2007, consulté le 07 juin 2024. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/20551> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.20551>

Ce document a été généré automatiquement le 7 juin 2024.

Le texte et les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés), sont « Tous droits réservés », sauf mention contraire.

Mehrān Afšārī, Mehdī Madāyenī.
*Čahārdah resāle dar bāb-e fotovvat va
ašnāf*. Tehrān, Našr-e Češme,
1381/2002, 386 p., 9 index, biblio.

Marina Gaillard

- 1 L'ouvrage réunit quatorze *fotovvat-nāmes* inédits, rédigés au VIII^e/XIV^e s. pour le plus ancien et aux XI^e/XVII^e et XII^e/XVIII^e siècles pour les autres. Illustrés des anecdotes d'usage, ces écrits exposent différents principes de conduite en vigueur parmi les adeptes de la *fotovvat*, les règles morales dispensées par le maître au disciple ou celles observées au sein des confréries soufies populaires *heydariye*. La plupart, toutefois, sont des traités corporatifs : plusieurs concernent les barbiers et les traditions relatives à leurs ustensiles, d'autres se rapportent aux *šāṭers*, aux fumeurs de feutre, aux boulangers, aux tisserands, aux bouchers et écorcheurs. Les textes, précédés chacun d'une présentation de leurs particularités et d'un examen de leur composition, sont accompagnés de notes substantielles dans lesquelles les éditeurs se sont efforcés d'éclairer les passages confus et les termes techniques spécifiques à ce genre d'écrits. L'introduction propose différentes approches de la *fotovvat* et se donne pour objectif de dépeindre, à travers l'histoire de l'Iran, les caractéristiques des divers groupements (à commencer par celui des *'ayyārs*) qui furent en rapport avec les idéaux de *javānmardī*.

INDEX

Thèmes : 11.1.1. Littérature persane classique

AUTEURS

MARINA GAILLARD

INaLCO / Mondes iranien et indien - Paris