Laylī and Majnūn. Love, Madness and Mystic Longing in Nizāmī's Epic Romance. Leiden/Boston, Brill, 2003, 368 p.

Ève Feuillebois-Piérunek

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/2101>

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2005

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Ève Feuillebois-Piérunek, « *Laylī and Majnūn. Love, Madness and Mystic Longing in Nizāmī's Epic Romance.* Leiden/Boston, Brill, 2003, 368 p. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 26 | 2005, document 386, mis en ligne le 07 décembre 2005, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/2101>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

*Laylī and Majnūn. Love, Madness and
Mystic Longing in Nizāmī's Epic
Romance.* Leiden/Boston, Brill, 2003,
368 p.

Ève Feuillebois-Piérunek

- 1 Il s'agit de la première étude détaillée consacrée à cette romance de Nizāmī et surtout à l'analyse de la figure de Majnūn. L'introduction présente synthétiquement les conceptions orientales et persanes médiévales de l'amour. Puis l'A. se penche sur des aspects de la forme de l'ouvrage : style, structure narrative du récit, emploi du symbolisme, temps et lieu, et enfin réception de l'œuvre. A travers l'analyse des principaux personnages, il éclaire des thèmes clés, tels que la chasteté, la constance, la souffrance. Il traite des différents attributs de Majnūn : l'ascèse (privation de nourriture et de sommeil, nudité, silence, solitude), la royauté (pouvoir sur les animaux, rapprochement avec Salomon et Kay Khusraw), l'amour, la folie-sagesse ('Uqalā Majnūn), le génie poétique, la mauvaise fortune et la mort d'amour. Il s'intéresse aussi au monde patriarcal dans lequel vit Laylī, cause de son amour caché, de son mariage forcé et des contraintes qu'elle subit de toute part. L'éducation des enfants et ses divers effets, les relations complexes entre les différents personnages sont également abordées.
- 2 L'amour est une force qui transfigure les hommes et transforme le mal en bien : il affaiblit le soi égoïste, confère l'inspiration poétique, fait cohabiter en paix les créatures. C'est que Laylī apparaît comme le miroir de l'univers et la Bien-Aimée céleste, ce qui confère une valeur mystique à l'amour et à la folie de Majnūn. Seyed-Ghorab voit donc dans le personnage fascinant de Majnūn un archétype mystique qui s'affranchit peu à peu du monde pour s'unir à l'Aimé divin.
- 3 Une très belle analyse littéraire dont on souhaite qu'elle soit appliquée à d'autres œuvres classiques.

INDEX

Thèmes : 11.1.1. Littérature persane classique

Mots-clés : Poésie, Laylī et Majnūn, amour, folie

Keywords : poésie persane, Poetry, Persian poetry, Laylī and Majnūn, Love, Madness

nompropre Nezāmī

AUTEURS

ÈVE FEUILLEBOIS-PIÉRONEK

Sorbonne Nouvelle – Paris III