« Amir Khusraw and the Genre of Historical Narratives in Verse ». *Comparative Studies of South Asia, Africa and Middle East*, 22/1-2 (2002), pp. 112-118.

Michele Bernardini

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/2112>

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2005

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Michele Bernardini, « « Amir Khusraw and the Genre of Historical Narratives in Verse ». *Comparative Studies of South Asia, Africa and Middle East*, 22/1-2 (2002), pp. 112-118. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 26 | 2005, document 388, mis en ligne le 07 décembre 2005, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/2112>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

« Amir Khusraw and the Genre of Historical Narratives in Verse ». *Comparative Studies of South Asia, Africa and Middle East*, 22/1-2 (2002), pp. 112-118.

Michele Bernardini

- 1 Des travaux sur le succès des formes poétiques du *ġazal* et du *maṭnavī* dans la littérature post-mongole ont récemment conduit à une reconsidération du *Šāhnāma* de Ferdowsī. Cette œuvre représente le point de départ de nombreux « Livres des rois », comme ceux de Ḥamdallāh Mostowfī ou d'Aḥmad Tabrīzī, qui constituent de véritables suites au poème de Ferdowsī. S. Sharma offre ici une description générale de la contribution d'Amīr Ḥosrow de Delhi à ce processus, contribution qui a joué un rôle important pour différentes œuvres postérieures. Il décrit ainsi le *Qirān al-sa'deyn*, terminé en 1289 et dédié au sultān Ḥaljī Mo'ezz al-Dīn Kayqobād ; le *Miftāḥ al-fotūḥ*, qui fut écrit peu après pour Jalāl al-Dīn Fīrūz de la même dynastie. Après avoir terminé sa *Ḥamsa*, Amīr Ḥosrow rédigea en 1316 son *Duval-rānī-ye Ḥidr Ḥān* et en 1319 le *Noh Sepehr*, cette fois-ci pour le sultān Ḥaljī Mobārakšāh. Il dédia à la fin de sa vie un dernier *maṭnavī* à la dynastie des Tughlaq, le *Tuḡaqnāma* (1320).
- 2 Sharma s'intéresse également aux différents poètes qui reprirent l'œuvre d'Amīr Ḥosrow pour écrire leurs *Šāhnāma* dans les siècles suivants. En Inde, 'Esamī (m. 1320) composa un *Fotūḥ al-salāṭīn* pour le roi bahmanide 'Alā al-Dīn Moẓaffar. Mais le plus important parmi les continuateurs d'Amīr Ḥosrow fut certainement 'Abdallāh Hātefī, auteur en 1492 d'un *Ṭīmurnāma* dédié aux derniers Timourides. Enfin le genre se perpétua en Iran avec le travail de Qāsemī (m. après 1581) par exemple, ainsi qu'en Inde où différents auteurs utilisèrent cette formule jusqu'à une époque très récente.

INDEX

Thèmes : 11.1.1. Littérature persane classique

Keywords : Shāhnāmeḥ, Poetry, ḡazal, Šāh-nāma, maṭnavī, poetic form

nompropre Ferdowsī, Amir Khusraw, Amīr Ḥosrow, 'Esamī, 'Abdallāh Hātefī

Mots-clés : Poésie, forme poétique

AUTEURS

MICHELE BERNARDINI

Università di Napoli « L'Oriente »