« Hāfiz's *Sāqīnāmah*: the genesis and transformation of a Classical Poetic genre ». *Persica*, XVIII, (2002), pp. 75-83.

Charles-Henri de Fouchécour

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/2124>

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2005

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Charles-Henri de Fouchécour, « « Hāfiz's *Sāqīnāmah*: the genesis and transformation of a Classical Poetic genre ». *Persica*, XVIII, (2002), pp. 75-83. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 26 | 2005, document 389, mis en ligne le 07 décembre 2005, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/2124>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

« Hāfiz's *Sāqīnāmah*: the genesis and transformation of a Classical Poetic genre ». *Persica*, XVIII, (2002), pp. 75-83.

Charles-Henri de Fouchécour

- 1 Il s'agit d'un sous-genre littéraire de la forme *ḥamriyya*, célèbres poèmes à caractère bacchique. Typiquement persan, il ne concerne que l'échanson et lui est dédié. Dans les cours princières d'avant l'islam, à l'époque achéménide et, mieux connue, à l'époque sassanide, existait une cérémonie de la consommation du vin (voir James R. Russel « Cupbearer », *EIr*, vol. VI, 1993, p. 464). Elle est ensuite bien attestée au 11^e s. par Ferdowsī dans son *Livre des Rois*, et par d'autres auteurs de la littérature persane ancienne, épique, puis lyrique. Nezāmī de Gandja, au 12^e s., fut le premier à exploiter littérairement l'adresse lyrique à l'échanson dans son grand *Roman d'Alexandre*. Il s'agit de deux distiques, variant chaque fois et commençant quarante-huit chapitres de la première partie du Roman, le *Šaraf-nāme*. Ils en marquent le début et sont un appel à l'échanson, pour qu'il apporte un vin qui est le plus souvent la figure de l'inspiration, de la consolation, etc. A la suite de Nezāmī, Ḥāfeẓ a exploité ce thème de l'échanson et du vin de la façon magistrale et essentielle que l'on découvrira dans ses *ġazals*. Mais il a aussi créé un poème uniquement consacré à l'échanson, le *Sāqī-nāme*. De même, et à la suite de Nezāmī, qui commença trente chapitres de la deuxième partie de son Roman, le *Moğnī-nāme*, par deux distiques adressés au ménestrel, Ḥāfeẓ composa un court poème consacré au ménestrel et à la musique. Ces poèmes, *Sāqī-nāme* et *Moğnī-nāme*, l'un de trente distiques, l'autre de quatorze distiques (édités par P. N. Ḥānlarī, *Dīvān*, pp. 1050-1059), sont l'objet principal d'étude de cet article de Sunil Sharma, pp. 79-82. L'A. annonce une suite à cette étude bien faite. Elle concernera le développement que connut le sous-genre en question aux 16^e et 17^e siècles principalement. Il prit une forme hybride et flexible de poème panégyrique, où l'échanson est la figure du prince.

INDEX

Thèmes : 11.1.1. Littérature persane classique

Mots-clés : Poésie classique, Poésie, Genre poétique

Keywords : Traditional poetry, Poetry, Poetic genre

nompropre Ḥāfeẓ, Ferdowsī, Nezāmī, Hāfeẓ, Nezāmī

AUTEURS

CHARLES-HENRI DE FOUCHÉCOUR

Fondateur de la revue *Abstracta Iranica* – Paris