« Imitation and Innovation in Timurid Poetics: Kashifi's *Badāyi' al-afkār* and its Predecessors, *al-Mu'jam* and *Ḥadā'iq al-siḥr* ». *Iranian Studies*, vol. 36, n° 4, (December 2003), pp. 509-530.

Justine Landau

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/2131>

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2005

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Justine Landau, « « Imitation and Innovation in Timurid Poetics: Kashifi's *Badāyi' al-afkār* and its Predecessors, *al-Mu'jam* and *Ḥadā'iq al-siḥr* ». *Iranian Studies*, vol. 36, n° 4, (December 2003), pp. 509-530. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 26 | 2005, document 390, mis en ligne le 07 décembre 2005, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/2131>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

« Imitation and Innovation in Timurid Poetics: Kashifi's *Badāyi' al-afkār* and its Predecessors, *al-Mu'jam* and *Ḥadā'iq al-siḥr* ». *Iranian Studies*, vol. 36, n° 4, (December 2003), pp. 509-530.

Justine Landau

- 1 A travers l'analyse du traité de Ḥusayn Vā'iḏ-i Kāšifi sur les figures de style, *Badāyi' al-afkār fī ṣanāyi' al-aṣ'ār*, l'A. se propose de réévaluer la contribution du polygraphe timouride à la science des tropes (*badī'*), trop longtemps dépréciée par les orientalistes au regard de l'œuvre de ses prédécesseurs Šams-i Qays-i Rāzī (13^e s.) et Rašīd al-Dīn Vaṭvāṭ (12^e s.). En effet, la posture d'humilité qu'adopte Kāšifi dans sa préface, qui se représente en simple collecteur de « trésors » accumulés par d'autres, peut se lire comme la reconnaissance de sa dette envers ces deux grandes figures de la poétique persane. La question de l'innovation, comme le souligne l'A., n'a donc pas lieu de se poser. Mais si ce manuel ressemble fort à un compendium des figures énumérées par ses devanciers, Kāšifi les réordonne cependant, et complète en termes simples la définition des notions stylistiques de base, de façon à se rendre accessible à un vaste public amateur de belles-lettres. L'A. s'interroge dès lors sur la fonction de vulgarisation de cet ouvrage, où l'effort de systématisation est porté à son comble. Sa collection de tropes est en tous cas plus complète que celles de ses devanciers, et Kāšifi y adjoint un apport spécifique, notamment en identifiant le *fard* (vers isolé) comme genre poétique à part entière. En outre, grand lecteur du philosophe du 13^e s. Našīr al-Dīn Ṭūsī, Kāšifi intègre à sa définition de la poésie la dimension rationnelle de l'imagination créatrice. Evoquant l'influence du traité sur la poétique post-classique, notamment en Asie Centrale, l'A. en déduit que Kāšifi a contribué après lui à la redécouverte du traité de Šams-i Qays, *Al-mu'jam, fī ma'āyir aṣ'ār al-'ajam*. Parfois trop

occupé à défendre son objet, cet article a le mérite d'être abondamment nourri de références à la littérature secondaire en russe, principale source pour l'étude du *Badāyi'* al-afkār.

INDEX

Thèmes : 11.1.1. Littérature persane classique

nompropre Naṣīr al-Dīn Ṭūsī, Šams-i Qays-i Rāzī, Ṭūsī, Vā'iz-i Kāšifī, Rašīd al-Dīn Vaṭvāt

Mots-clés : Poésie, Poétique timouride

Keywords : poésie persane, Poetry, Persian poetry, Timurid Poetics

AUTEURS

JUSTINE LANDAU

Paris