« La teoria della *qāfiya* araba e persiana in Naṣīr al-Dīn-i Ṭūsī e in Muḥammad-i Âmulī ». *Annali di Ca'Foscari*, XLIII, 3, 2004, pp. 293-380.

Justine Landau

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/21321>

DOI : 10.4000/abstractairanica.21321

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2007

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Justine Landau, « « La teoria della *qāfiya* araba e persiana in Naṣīr al-Dīn-i Ṭūsī e in Muḥammad-i Âmulī ». *Annali di Ca'Foscari*, XLIII, 3, 2004, pp. 293-380. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 28 | 2007, document 360, mis en ligne le 18 septembre 2007, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/21321> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.21321>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

« La teoria della *qāfiya* araba e persiana in Naṣīr al-Dīn-i Ṭūsī e in Muḥammad-i Āmulī ». *Annali di Ca'Foscari*, XLIII, 3, 2004, pp. 293-380.

Justine Landau

- ¹ Dans la lignée de leurs précédents travaux sur la théorie de la rime (*qāfiya*) chez Naṣīr al-Dīn Ṭūsī (voir notamment, avec Muḥammad Faṣārakī, *Naṣīr al-Dīn-i Ṭūsī's Contribution to the Arabic-Persian Theory of Qāfiya*, Venezia, Cafoscarina, 2003), Riccardo Zipoli et Stefano Pellò proposent ici une lecture comparée des chapitres du *Mi'yār al-aš'ār* (649/1251) de Ṭūsī et de ceux des *Nafā'is al-funūn fī 'arā'is al-'uyūn* de Muḥammad Āmulī consacrés à la rime. Emule des théories hétérodoxes de Ṭūsī, Muḥammad Āmulī adopte l'approche générale de son prédécesseur en étudiant la rime successivement dans ses emplois arabes et persans. Il lui arrive même de suivre le *Mi'yār al-aš'ār* à la lettre, sans toutefois mentionner sa source. Une traduction italienne intégrale des deux textes, regroupés deux à deux par section (rime arabe puis rime persane) et suivis d'une analyse détaillée (de l'organisation des chapitres et de la phraséologie aux questions théoriques spécifiques) met en évidence les prolongements de la théorie tusienne de la *qāfiya* à la cour ilkhane du XIV^e s. Néanmoins, le texte de Muḥammad Āmulī est dénué de préoccupations critiques, et témoigne d'une tendance à la compilation bien distincte de la démarche spéculative audacieuse de Ṭūsī, qui critique la théorie traditionnelle de la rime attribuée à al-Ḥalīl et propose de nouvelles typologies. Cet article est précédé d'une note bibliographique très complète sur l'étude de la rime en contexte arabo-persan, aussi bien dans les langues concernées que dans les langues occidentales. Un précieux apport à la connaissance de la poétologie classique.

INDEX

Thèmes : 11.1.1.1. Littérature persane classique

AUTEURS

JUSTINE LANDAU

Paris