

---

Stefano Pellò, Riccardo Zipoli. « La teoria della *qāfiya* araba e persiana in Naṣīr al-Dīn-i Ṭūsī e in Muḥammad-i Āmulī ». *Annali di Ca'Foscari*, XLIII, 3, 2004, pp. 293-380.

Justine Landau

---



**Édition électronique**

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/21321>

DOI : [10.4000/abstractairanica.21321](https://doi.org/10.4000/abstractairanica.21321)

ISSN : 1961-960X

**Éditeur :**

Éditions de l'IFRI, CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens)

**Édition imprimée**

Date de publication : 15 mai 2007

ISSN : 0240-8910

**Référence électronique**

Justine Landau, « Stefano Pellò, Riccardo Zipoli. « La teoria della *qāfiya* araba e persiana in Naṣīr al-Dīn-i Ṭūsī e in Muḥammad-i Āmulī ». *Annali di Ca'Foscari*, XLIII, 3, 2004, pp. 293-380. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 28 | 2007, document 360, mis en ligne le 18 septembre 2007, consulté le 06 juin 2024. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/21321> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.21321>

---

Ce document a été généré automatiquement le 6 juin 2024.

Le texte et les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés), sont « Tous droits réservés », sauf mention contraire.

---

Stefano Pellò, Riccardo Zipoli. « La teoria della *qāfiya* araba e persiana in Naṣīr al-Dīn-i Ṭūsī e in Muḥammad-i Āmulī ». *Annali di Ca'Foscari*, XLIII, 3, 2004, pp. 293-380.

Justine Landau

---

- 1 Dans la lignée de leurs précédents travaux sur la théorie de la rime (*qāfiya*) chez Naṣīr al-Dīn Ṭūsī (voir notamment, avec Muḥammad Faṣṣārakī, *Naṣīr al-Dīn-i Ṭūsī's Contribution to the Arabic-Persian Theory of Qāfiya*, Venezia, Cafoscarina, 2003), Riccardo Zipoli et Stefano Pellò proposent ici une lecture comparée des chapitres du *Mi'yār al-aš'ār* (649/1251) de Ṭūsī et de ceux des *Nafā'is al-funūn fi 'arā'is al-'uyūn* de Muḥammad Āmulī consacrés à la rime. Emule des théories hétérodoxes de Ṭūsī, Muḥammad Āmulī adopte l'approche générale de son prédécesseur en étudiant la rime successivement dans ses emplois arabes et persans. Il lui arrive même de suivre le *Mi'yār al-aš'ār* à la lettre, sans toutefois mentionner sa source. Une traduction italienne intégrale des deux textes, regroupés deux à deux par section (rime arabe puis rime persane) et suivis d'une analyse détaillée (de l'organisation des chapitres et de la phraséologie aux questions théoriques spécifiques) met en évidence les prolongements de la théorie tusienne de la *qāfiya* à la cour ilkhanide du XIV<sup>e</sup> s. Néanmoins, le texte de Muḥammad Āmulī est dénué de préoccupations critiques, et témoigne d'une tendance à la compilation bien distincte de la démarche spéculative audacieuse de Ṭūsī, qui critique la théorie traditionnelle de la rime attribuée à al-Ḥalīl et propose de nouvelles typologies. Cet article est précédé d'une note bibliographique très complète sur l'étude de la rime en contexte arabo-persan, aussi bien dans les langues concernées que dans les langues occidentales. Un précieux apport à la connaissance de la poétologie classique.

---

## INDEX

**Thèmes** : 11.1.1. Littérature persane classique

## AUTEURS

**JUSTINE LANDAU**

Paris