
Pegāh Aḥmadī. *Še'r-e zan az āgāz tā emrūz*. 1^{ère} éd.,
Tehrān, Češme, 1384, 326 p. [La poésie des femmes
depuis ses origines à nos jours]

Atéfé Tahai



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/21371>

DOI : [10.4000/abstractairanica.21371](https://doi.org/10.4000/abstractairanica.21371)

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

Éditions de l'IFRI, CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens)

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2007

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Atéfé Tahai, « Pegāh Aḥmadī. *Še'r-e zan az āgāz tā emrūz*. 1^{ère} éd., Tehrān, Češme, 1384, 326 p. [La poésie des femmes depuis ses origines à nos jours] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 28 | 2007, document 361, mis en ligne le 18 septembre 2007, consulté le 06 juin 2024. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/21371> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.21371>

Ce document a été généré automatiquement le 6 juin 2024.

Le texte et les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés), sont « Tous droits réservés », sauf mention contraire.

Pegāh Aḥmadī. *Še‘r-e zan az āgāz tā emrūz*. 1^{ère} éd., Tehrān, Češme, 1384, 326 p. [La poésie des femmes depuis ses origines à nos jours]

Atéfé Tahai

- 1 Cet ouvrage est moins exhaustif que ne l’annonce son titre, car il couvre surtout la période contemporaine de la poésie féminine. L’anthologie est précédée d’une préface de cinquante-cinq pages où l’A. essaie de présenter le résultat de sa recherche. Malheureusement, deux tiers de son texte sont occupés par des citations des poèmes et des auteurs. Dans un style vif et journalistique, elle juge hâtivement que les femmes poètes avant Forūg Farroḥzād (1934-1966), à l’exception de Mahastī Ganjavī, Pādešāh Ḥātūn, Rābe‘e-ye Balḥī et Qorat ol-‘eyn, n’étaient que des épigones des hommes : selon elle « leur poésie est passive, superficielle et pauvre ». Son analyse sur les femmes poètes à l’époque de la révolution constitutionnelle est concentrée sur Parvīn E‘tešāmī. L’A. semble être embarrassée à l’égard de cette femme poète : tantôt elle ironise sur elle en l’appelant Monsieur E‘tešāmī, tantôt elle cite sans commentaires un propos favorable à son sujet. Après avoir présenté F. Farroḥzād, Sīmīn Behbahānī et Ṭāhere Šaffār-zāde, l’A. étudie les spécificités de la poésie féminine contemporaine à partir d’une classification en décades, typologie plutôt artificielle, bien qu’elle soit en usage chez les critiques iraniens.
- 2 La deuxième partie de l’ouvrage est une anthologie de l’œuvre de 91 femmes poètes depuis Forūg Farroḥzād ; le classement est cette fois alphabétique, sans que cet ordre soit toutefois justifié. L’index des noms des poètes nous surprend par l’absence de numéros de page ! La bibliographie des femmes poètes contemporaines est le seul intérêt de ce livre pour qui voudrait commencer une recherche dans ce domaine.

INDEX

Thèmes : 11.1.2. Littérature persane moderne

AUTEURS

ATÉFÉ TAHAÏ

Téhéran