Zanān-e nemāyeš-nāme-nevīs-e Īrān az enqelāb-e mašrūṭe tā sāl-e 1357. Tehrān, Enteshārāt-e rowšangarān va moṭāleʿāt-e zanān, 1384, 106 p.

Leili Anvar-Chenderoff

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/21581>

DOI : [10.4000/abstractairanica.21581](https://doi.org/10.4000/abstractairanica.21581)

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2007

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Leili Anvar-Chenderoff, « *Zanān-e nemāyeš-nāme-nevīs-e Īrān az enqelāb-e mašrūṭe tā sāl-e 1357. Tehrān, Enteshārāt-e rowšangarān va moṭāleʿāt-e zanān, 1384, 106 p.* », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 28 | 2007, document 370, mis en ligne le 18 septembre 2007, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/21581> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.21581>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

Zanān-e nemāyeš-nāme-nevīs-e Īrān az enqelāb-e mašrūṭe tā sāl-e 1357.

Tehrān, Entešārāt-e rowšangarān va moṭāle‘āt-e zanān, 1384, 106 p.

Leili Anvar-Chenderoff

- ¹ Une petite étude consacrée aux femmes dramaturges en Iran avant la révolution. Selon l'aveu de l'A., il s'agit là d'un sujet fort limité sur lequel aucune étude spécifique n'a été menée jusqu'à présent car ces femmes dramaturges se comptent sur les doigts de la main. Si l'ouvrage présente l'intérêt de donner un très rapide historique de la question et une biographie sommaire de quelques écrivains femmes, il n'en reste pas moins que l'ensemble manque de réflexion sur la question du genre littéraire, et d'analyse des œuvres qui ne semblent pas être d'un très grand intérêt. On y trouve néanmoins quelques références utiles.
-

INDEX

Thèmes : 11.1.2. Littérature persane moderne

AUTEURS

LEILI ANVAR-CHENDEROFF

INaLCO - Paris