Tan-pūšī az āyne, sāḥtmāye-ye namāyeš-hā-ye īrānī dar āṭār-e Bahrām Beyḍayī. 1^{ère} éd., Tehrān, Rošangarān va moṭāle‘āt-e zanān, 1384, 280 p. [Une tenue de miroir, étude de la trace des spectacles iraniens dans l’œuvre de Bahrām Beyḍayī]

Atéfé Tahai

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/21661>

DOI : 10.4000/abstractairanica.21661

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2007

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Atéfé Tahai, « *Tan-pūšī az āyne, sāḥtmāye-ye namāyeš-hā-ye īrānī dar āṭār-e Bahrām Beyḍayī*. 1^{ère} éd., Tehrān, Rošangarān va moṭāle‘āt-e zanān, 1384, 280 p. [Une tenue de miroir, étude de la trace des spectacles iraniens dans l’œuvre de Bahrām Beyḍayī] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 28 | 2007, document 374, mis en ligne le 18 septembre 2007, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/21661> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.21661>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

*Tan-pūšī az āyne, sāḥtmāye-ye
namāyeš-hā-ye īrānī dar ātār-e Bahrām
Beyḍayī. 1^{ère} éd., Tehrān, Rošangarān
va moṭāle‘āt-e zanān, 1384, 280 p.
[Une tenue de miroir, étude de la
trace des spectacles iraniens dans
l’œuvre de Bahrām Beyḍayī]*

Atéfé Tahāī

- 1 Ce livre, qui par sa méthode et son objet se distingue des autres ouvrages critiques publiés en Iran, essaie de retrouver les traces des spectacles anciens de l’Iran dans l’œuvre théâtrale et cinématographique de Bahrām Beyḍayī. Dans sa courte préface, l’A. explique que cette idée lui est venue en constatant que Beyḍayī, plus que tout autre dramaturge contemporain iranien, s’est intéressé au patrimoine théâtral iranien. D’après lui il est impossible de retrouver la forme précise des spectacles traditionnels dans ses œuvres, car il a utilisé ces sources d’une manière créative en vue de réaliser son propre univers. C’est pourquoi l’A. a dû rechercher chaque forme traditionnelle à travers l’ensemble des œuvres de ce dramaturge. Son étude est précédée d’une biobibliographie de Beyḍayī qui nous fait connaître la diversité de son œuvre et de ses activités : auteur dramatique, chercheur, metteur en scène, cinéaste et scénariste. Les six chapitres de l’étude sont tous conçus selon le même modèle : présentation d’une forme spécifique de spectacle traditionnel puis étude de sa transformation à travers l’œuvre de Beyḍayī d’un point de vue thématique, structural ou scénique. Cette transformation a toujours servi la vision tragique de Beyḍayī. Ainsi le point commun des scénarios de « Gazelle » (Āhū), « Leylā fille d’Edrīs » (Leylā doḡtar-e Edrīs), « Les miroirs d’en face » (Āyne-hā-ye rūberū) avec « L’assassinat de ‘Omar » (‘Omarkošān), un

divertissement de femmes en usage à l'époque qajar, est la vengeance féminine avec une épée ou une dague. Ces formes traditionnelles sont présentées dans un ordre chronologique : spectacle rituel et carnavalesque à l'époque préislamique, *naqqālī*, marionnette, spectacles joyeux (*namāyeš-e šād*), spectacles joyeux féminin (*namāyeš-e šād-e zanāne*) et *ta'zie*. Les sources ont été mentionnées à la fin de chaque chapitre. L'A. a également consacré un chapitre supplémentaire aux termes techniques pour lesquels il nous fournit des explications intéressantes.

INDEX

Thèmes : 11.1.2. Littérature persane moderne

AUTEURS

ATÉFÉ TAHAÏ

Téhéran