Dar Ḥalvat-e rowšan, barresī-e naẓariye-hā va bayāniye-hā dar še'r-e mo'āṣer (az Nimā tā emrūz). Tehrān, Enteshārāt 'Aṭā'ī, 1384, 623 p. [Étude des théories et des manifestes de la poésie contemporaine]

Atéfé Tahai

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/21711>

DOI : 10.4000/abstractairanica.21711

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2007

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Atéfé Tahai, « *Dar ḥalvat-e rowšan, barresī-e naẓariye-hā va bayāniye-hā dar še'r-e mo'āṣer (az Nimā tā emrūz)*. Tehrān, Enteshārāt 'Aṭā'ī, 1384, 623 p. [Étude des théories et des manifestes de la poésie contemporaine] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 28 | 2007, document 377, mis en ligne le 18 septembre 2007, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/21711> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.21711>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

Dar Ḥalvat-e rowšan, barresī-e naẓariye-hā va bayāniye-hā dar še'r-e mo'āṣer (az Nimā tā emrūz). Tehrān, Entešārāt 'Aṭā'ī, 1384, 623 p. [Étude des théories et des manifestes de la poésie contemporaine]

Atéfé Tahai

- 1 Ce livre facilite la tâche de qui voudrait connaître les mouvements littéraires comme « l'espacementalisme » (*še'r-e ḥajm*) ou « la nouvelle vague » (*mowj-e now*), et les différents débats poétiques. En 18 chapitres l'A. présente les tendances majeures de la poésie persane contemporaine, c'est-à-dire depuis Nīmā Yūšij, en étudiant une grande figure représentative par tendance. Il aboutit à une nouvelle classification, où il crée des catégories qu'il intitule, par exemple, *poésie violette*, *poésie d'illumination*, *poésie féminine*, *poésie de langage* (!), respectivement établies autour des figures suivantes : Hūšang Īrānī, Sohrāb Sepehrī, Forūḡ Farroḡzād, et Reḏā Barāhanī. L'A. se concentre sur les grandes figures et ne parle des autres poètes que s'il ne peut s'en dispenser. Chaque chapitre se termine sur un poème célèbre du poète présenté en figure centrale, suivi d'une bibliographie sur ce poète, ainsi que des références du texte et de la liste des sources utilisées par l'auteur.
- 2 Une difficulté apparaît à la dernière partie du livre, « la poésie de la nouvelle génération (postmoderne) et la troisième vague (la poésie de la révolution et de la guerre) » : elle ne rentre pas dans le cadre de classification (peut-être parce qu'il n'y a pas encore de figure dominante). L'A., récapitulant les débats sur le modernisme et le post-modernisme, essaie de réfuter les assertions des jeunes poètes qui se prétendent post-modernes. Concernant la poésie de la guerre, l'A. semble attribuer la désignation

employée par Farāmarz Soleymanī (troisième vague) à la poésie soutenue par le gouvernement, et sa justification manque de clarté.

- 3 Cet ouvrage, tout comme celui de 'A. Taslīmī sur la poésie (voir c.r. n°385), démontre que les manifestes et les idées poétiques contemporaines constituent un domaine à explorer ; il en va de même pour la poésie de la nouvelle génération, mais cela implique une démarche qui devra être originale.
-

INDEX

Thèmes : 11.1.2. Littérature persane moderne

AUTEURS

ATÉFÉ TAHAÏ

Téhéran