« Rediscovery of Nature in Iranian Post-Revolutionary Literature », in : B. Hourcade, textes réunis par, *Iran. Questions et connaissances*, vol. III : *Cultures et sociétés contemporaines*. Paris, Peeters, 2003, pp. 141-150. (*Studia Iranica*, cahier 27).

Ève Feuillebois-Piérunek

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/2196>

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2005

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Ève Feuillebois-Piérunek, « « Rediscovery of Nature in Iranian Post-Revolutionary Literature », in : B. Hourcade, textes réunis par, *Iran. Questions et connaissances*, vol. III : *Cultures et sociétés contemporaines*. Paris, Peeters, 2003, pp. 141-150. (*Studia Iranica*, cahier 27). », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 26 | 2005, document 400, mis en ligne le 07 décembre 2005, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/2196>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

« Rediscovery of Nature in Iranian Post-Revolutionary Literature », in : B. Hourcade, textes réunis par, *Iran. Questions et connaissances*, vol. III : *Cultures et sociétés contemporaines*. Paris, Peeters, 2003, pp. 141-150. (*Studia Iranica*, cahier 27).

Ève Feuillebois-Piérunek

- ¹ Dans la littérature persane classique, les images liées à la ville sont positives (civilisation, raffinement), tandis que la nature est décrite comme sauvage et hostile (montagnes et déserts) ou traitée de façon symbolique (élément décoratif, jardin paradisiaque ou portrait de l'aimé). Cette tendance générale se retrouve dans la littérature moderne pré-révolutionnaire. Par contre, après la Révolution islamique, des auteurs comme H. Golshiri, G. Taraqi ou S. Sepehri décrivent la nature pour elle-même et inversent le rapport entre la ville et la campagne : la nature devient un havre de paix et de sécurité, en révolte contre la ville qui fut au cœur des événements de 1979 et qui symbolise le drame, l'oppression et la mort. Le retour à la terre apparaît comme un facteur de stabilité et d'identité. Un article original et judicieux.

INDEX

Thèmes : 11.1.2. Littérature persane moderne

Mots-clés : littérature post-révolutionnaire

Keywords : Post-Revolutionary Literature

AUTEURS

ÈVE FEUILLEBOIS-PIÉRUNEK

Sorbonne Nouvelle – Paris III