Zendegī dar āyene, goftār-hā-yī dar naqd-e adabī. 1^{ère} éd., Tehrān, Nīlūfar, 1384, 278 p. [(L'image de) la vie dans le miroir, essais de critique littéraire]

Atéfé Tahai

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/22011>

DOI : 10.4000/abstractairanica.22011

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2007

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Atéfé Tahai, « *Zendegī dar āyene, goftār-hā-yī dar naqd-e adabī*. 1^{ère} éd., Tehrān, Nīlūfar, 1384, 278 p. [(L'image de) la vie dans le miroir, essais de critique littéraire] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 28 | 2007, document 388, mis en ligne le 18 septembre 2007, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/22011> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.22011>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

Zendeġi dar āyene, goftār-hā-yī dar naqd-e adabī. 1^{ère} éd., Tehrān, Nīlūfar, 1384, 278 p. [(L'image de) la vie dans le miroir, essais de critique littéraire]

Atéfé Tahai

- 1 Hūrā Yāvarī est bien connue pour son approche psychologique dans la critique littéraire. Son premier livre « Psychanalyse et Littérature, de Bahrām Gūr à la Chouette aveugle » (*Ravānkāwī va adabiyāt...*, Našr-e tārīḡ-e Īrān, 1374), témoigne explicitement de cette tendance. L'ouvrage présent réunit des analyses de textes assez différents, qui sont pour la plupart des textes littéraires contemporains. Dans son premier article, le plus important, elle médite sur l'histoire de l'autobiographie, en Orient et en Occident, et y voit un phénomène moderne occidental. Partant de cette idée elle conclut que *Sangī bar gūrī* de Jalāl Āl-e Aḥmad (1923-1969) (« Une pierre sur la tombe ») est une autobiographie moderne et sans égale dans la culture iranienne: elle la compare en effet aux autres autobiographies comme « La vie de 'Āref » ou « Les mémoires de Tāj ol-saltāne », et même à ses propres ouvrages dans ce genre comme *Maṭalan šarḡ-e aḥvālāt* (« La soi-disant biographie ») et *Čāh va do čāle* (« Un Puits et deux creux »). Dans *Sangī bar gūrī* Āl-e Aḥmad, à la manière de Rousseau dans ses « Confessions », prend une attitude directe et impitoyable envers lui-même, et réfléchit sur les conflits intérieurs engendrés en lui par la vie extérieure. D'après l'A. un tel esprit est absent des mémoires des hommes politiques, de plus en plus nombreux depuis la révolution islamique. L'A. découvre cette sincérité chez Š. Meskūb dans ses entretiens: lui aussi comme Āl-e Aḥmad s'interroge sur sa personne avant d'attaquer la politique, la culture et l'histoire de son pays; il fait de son « moi » et de son passé un miroir qui reflète sa société, souffrante du conflit entre la tradition et la modernité. De là vient le titre de la première partie: « Moi, miroir du monde »; partant de ce point de vue, l'A. analyse les romans *Jazīre-ye sargardānī* (« L'île de l'errance ») de Sīmīn Dānešvar et *Surat ol-ġorāb*

(« Le Verset de corbeau ») de M. Mas'ūdī, *Samfonī-ye mordegān* (« La Symphonie des Morts ») de Ma'rūfī, aussi bien que le concept du péché et son évolution chez Forūḡ Farroḡzād. L'idée de base de la deuxième partie, intitulée « Le monde miroir du moi », réside dans le fait que le destin de l'homme et celui du monde sont étroitement liés. Nous y trouvons l'analyse du roman *Ṭūbā va ma'nā-ye šab* (« Tūbā et le sens de la nuit ») de Šahrnūš Pārsīpūr, et d'un poème de Sīmīn Behbahānī. L'article sur le rôle des récits introduits dans l'histoire de Beyhaqī ressemble plutôt à un compte rendu de recherches menées selon "speech act theory", l'A. y apprécie surtout le livre de Marilyn Robinson Waldman *Toward a theory of historical narrative*.

- 2 Ce recueil d'articles se termine par une traduction d'Edward Said (sans référence explicite, le nom d'E. Saïd est seulement mentionné dans la préface de Mme Yāvarī). Un index composé des noms propres, des thèmes et termes savants complète le livre. Les sources et les références sont indiquées en bas de page. Un ouvrage remarquable qui éclaire de sa lumière la culture et l'histoire iraniennes.

INDEX

Thèmes : 11.1.2. Littérature persane moderne

AUTEURS

ATÉFÉ TAHAÏ

Téhéran